

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીગણિત વિભાગ]

અનકમાંક ૪૨૦૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૮૮૬૫ ૪૨૬૦૦

વિષય ય- : ૪



हृदय अरणि.



सौ० सुभति.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૪૨૦૦ ૬-૧૨

સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યો છે.

PRINTED BY I. S. DESAI
GUJARATI PRINTING PRESS
RASSOON BUILDINGS-FORT, BOMBAY,
AND
PUBLISHED BY
SOBHAGVANTI SUMATI LALLUBHAI SANULDAS
APOLLO STREET-FORT.
1912.



मा शुभति तथा तेना भाईया.

અર્પણ પત્રિકા.



હૃદય-ઝરણાં.

મહારા વહાલા લાડકવાયા વીરાઓ,

ચિરંજીવી બટુકરામ, ખંડેરાવ, ને ગગનદાસ.

દિવ્ય માતપિતાને ત્યાં જન્મી આપણા વચ્ચે પાણુ દિવ્ય પ્રેમ ઉદ્ભવ્યો, અને આ સ્વાર્થી જગતમાં જે સ્નેહ ભાગિની બાંધવો વચ્ચે અશક્ય હોઈ શકે તે આપણામાં પરાકાષ્ટારૂપ થયો, પ્રભુએ આપણી જનનીને આ જગતમાંથી તેડાવી લઈ એ સ્નેહબંધનોની ગાંઠ વિશેષ બંધાવીને હાલ આપણે એવા દિવ્ય પ્રેમથી ગુંથાયાં છીએ કે તહેનો ખરો મર્મ તો આપણાં અસ્પર્શ હૃદયો જ જાણે છે. પવિત્ર પ્રિય પિતાજીની શીતળ છાંયડી નીચે હજી એ હૃદયો સાથે જ પોષાય છે ને એ હૃદયમાંથી એકનાં આ હૃદય-ઝરણાં છે, તે, ત્રણે હૃદયો સાથે જોડવાં એ જ યોગ્ય લાગવાથી આ કાવ્યસંગ્રહ તમો ત્રણ અત્યંત વહાલા વીરાઓને હું હૃદયના અગાધ પ્રેમની ઉર્મિ સાથે, અર્પણ કરું છું.

તમારી વહાલી

ભાગિની સુમતિ.

શ્રી હરિઃ

અનુક્રમણિકા.

— ૧૨૩ —

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ વીરની વિધવા	૧	૨૩ વિદ્યાર્થી	૫૮
૨ શ્રીમતી કામિની	૨	૨૪ ઉપાનો અનિરૂદ્ધ પ્રતિ સંદેશો.	૬૦
૩ યાચક પુત્રી	૮	૨૫ ચન્દ્રને	૬૧
૪ પ્રભુ પ્રસાદીની અર્પણ પત્રિકા ભાગ-૧	૯	૨૬ દિવ્ય મેષપાલ આલ	
૫ દક્ષિણ યાત્રાની અર્પણ પત્રિકા	૯	દિવ્ય મેષપાલ આલ દર્શન ૧	૬૪
૬ હૃદય ભક્તિ યુવતી	૧૦	પૃથ્વીપતિ રાજા દર્શન ૨	૬૫
૭ પુષ્પ	૧૬	પ્રવેશ દર્શન ૩	૬૭
૮ મૃત્યુ શય્યા	૧૮	ગાન, દર્શન, ૪	૬૯
૯ સ્મશાન ભૂમિ	૨૦	ભૂતકાળ, દર્શન, ૫	૭૧
૧૦ નિદ્રા દેવી	૨૩	ભવિષ્યકાળ, દર્શન, ૬	૭૩
૧૧ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ	૨૫	દશા વર્ણન, દર્શન, ૭	૭૫
૧૨ સંગમ	૨૭	તથાલિમાન, દર્શન, ૮	૭૭
૧૩ સંવાદ	૨૯	સત્ય માર્ગ, દર્શન, ૯	૭૯
૧૪ નિર્મિત દશા	૩૧	૨૭ મનુષ્ય સ્વભાવ.	૮૦
૧૫ ન્હાના વીરાને	૩૩	૨૮ આશ્રય.	૮૨
૧૬ દીન આલિકા ચિત્રપટ ૧.	૩૫	૨૯ આત્મહત્યા	૮૬
દીન આલિકા ચિત્રપટ ૨.	૩૭	૩૦ નવું વર્ષ.	૮૯
૧૭ સુવર્ણ કંચુકી	૪૧	૩૧ પ્રભુ પ્રસાદીની અર્પણ પત્રિકા. ભાગ-૨	૯૦
૧૮ કુમુદિનીનો પ્રણય કલહ ...	૪૪	૩૨ સંધિ પ્રકાશ.	૯૧
૧૯ ઈર્ષ્યા	૪૬	૩૩ યોગીરાજ	૯૩
૨૦ દિવ્ય આળક.	૪૮	ગરુડ ચિત્ર-૧	૯૩
૨૧ પ્રત્યાધાન	૫૨	ફળ વેચનાર ચિત્ર-૨	૯૬
૨૨ નિમંત્રણ	૫૬	કુટુમ્બ ચિત્ર-૩	૯૮

વિષય. પૃષ્ઠ.

અશ્વરૂપ ચિત્ર-૪	૧૦૧
બે અશ્વ ચિત્ર-૫	૧૦૪
ઉપદેશ ચિત્ર-૬ ...	૧૦૭
૩૪ અશક્તિ. ...	૧૧૦
૩૫ વીરાળી વર્ણનાં. ...	૧૧૨
૩૬ થળધાટ. ...	૧૧૫
૩૭ હંસ... ...	૧૧૭
૩૮ મહારી પતિ ...	૧૧૯
૩૯ શબ્દ અને જ્યેતિ ...	૧૨૧
૪૦ બાળકબાંધવના જન્મ દિવસે	૧૨૩
૪૧ સિન્ધુને ...	૧૨૫
૪૨ યાચના ...	૧૨૭
૪૩ સાક્ષાત્કાર... ...	૧૨૯
૪૪ સ્યામ રજનીમાં સંદેહ....	૧૩૧
૪૫ બન્ધુનો જન્મ દિવસ ...	૧૩૨
૪૬ સ્વર્ગસુખ ...	૧૩૪
૪૭ પ્રભુની પ્રતિમા ...	૧૩૬
પ્રથમ આલેખન...	૧૩૬

વિષય. પૃષ્ઠ.

દ્વિતીય આલેખન...	૧૩૮
તૃતીય આલેખન...	૧૪૦
ચતુર્થ આલેખન...	૧૪૨
પંચમ આલેખન...	૧૪૪
૬૪ આલેખન ...	૧૪૬
સપ્તમ આલેખન...	૧૪૮
૪૮ પ્રસાદન ...	૧૪૮
૪૯ શ્વેત જ્વાળા ...	૧૫૦
૫૦ ઉદાસીનતા. ...	૧૫૧
૫૧ મહારી મૂર્તિઓ ...	૧૫૨
૫૨ રનેલીની આકાંક્ષા. ...	૧૫૪
૫૩ મૃત્યુદ્વારા જીવન ...	૧૫૬
૫૪ શાન્તિ ...	૧૫૦
૫૫ તર્કદ્વારા આનંદનો ઉપદેશ. ૧૬૧	
૫૬ વિશ્વેશ સમાન દોષ ...	૧૬૩
૫૭ અમર અમરસિંહ. ...	૧૬૪
૫૮ અન્યજ નમ્રી ...	૧૬૭

હૃદયઝરણાં.

પુરસ્કરણલેખ.

“ There is nothing the body suffers that the soul may not profit by.”

GEORGE MEREDITH.

આ સંગ્રહમાંનાં કાવ્યોના ઉદ્ભવ વિશે વાચકને માહિતી આપવાની ખાસ જરૂર છે. તે વિના એ કાવ્યોનો પરિચય જોઇએ તહેવો થવો કઠણ છે. કાવ્યોમાં અવિશદતા છે એમ કહેવાનું તાત્પર્ય નથી; વિશદતાનો ગુણ તેો લગભગ બધાં કાવ્યોમાં પ્રત્યક્ષ છે. પરંતુ જે હૃદયમાંથી આ ઝરણાં નીકળ્યાં તે હૃદયની વિશેષ પરિસ્થિતિ અને અન્તઃસ્વરૂપનું જ્ઞાન થવાથી એ ઝરણાંનાં જળનો આસ્વાદ ખરી રીતે થઈ શકશે.

આ કારણથી આ કાવ્યોની રચનારી બાલિકા વિશે જરૂર જોટલી જાત-માહિતી પ્રગટ કર્યા વિના ચાલશે નહિ. આ કાવ્યોની રચનાનો આરંભ સ્વ. સૌ. સુમતિની ૧૯ વર્ષની ઉંમર પૂરી થતા પહેલાં થયો હતો; તે વખતે પણ જે દુઃખકર રોગે હેના ઐહિક જીવનનો અકાળે અન્ત આણ્યો તે રોગની પીડાથી એ અસ્વસ્થ દશામાં જ હતી. અને ઈ. સ. ૧૯૧૧ ના જુલાઈની ૯ મી તારીખે જે પ્રભુનું નિરન્તર રટન આ બાલિકાનું હૃદય કરતું હતું તહેની સમીપ જઈ એ પરમ સુખની અધિકારિણી થઈ, તહેના થોડા માસ પહેલાં કાવ્યરચનાની પ્રવૃત્તિ રોગપીડાની તીવ્રસ્થિતિને લીધે, બંધ થઈ હતી. આટલી હકીકતમાંથી બે વાતો મુખ્ય ધ્યાનમાં રાખવાની છે:—(૧) આ કાવ્યપ્રવૃત્તિ બે ત્રણ વર્ષની મુદતની જ હતી, અને યૌવનના આરંભ કાળની હતી; અને (૨) બધાં કાવ્યો રચતી વખતે લાંબા કાળના રોગથી અધિક અદ્ય અંશે એ કાવ્યોની રચનારી પીડાગ્રસ્ત રહેતી હતી. વિશેષમાં એ રોગના ભેગું અસ્વસ્થતાનું તીવ્ર સ્વરૂપ જાણેલું હતું તે વાતે આ કાવ્યો ઉપર અમુક પ્રકારનો રંગ ઢાળ્યો હોવાનો સંભવ છે.

જે ત્રણ વર્ષની ટૂંકી મુદતમાં* આ કાવ્યો ઉપરાંત ખીજી અનેક રચનાઓ—હાની વાર્તાઓ, નાટક, ઇત્યાદિ—પણ આ યુવતીના હાથે લખાઈ પ્રગટ થયેલી છે; તેથી ઊપજતા આશ્ચર્યનો ખુલાસો મળી શકે એમ છે. સ્વ. સૌ. સુમતિ જેવી nervous પીડાની સ્થિતિવાળાં મનુષ્યોને શરીરની અસ્વસ્થતાનો ઊભરો જ્ઞેવણવનારો માર્ગ પ્રખલ વેગથી માનસિક વ્યાપારોના સંચલનમાં સુલભ થાયછે. (સૌ. સુમતિ એમ કૂહતી હતી કે પ્રખલ રોગની વેદના પછી તરત એ કાવ્યરચના સરસ રીતે કરી શકતી હતી.) એ વ્યાપાર ધણીવાર અનિષ્ટ રૂપમાં પ્રગટ થાયછે; અકારણ ઉશ્કેરાઈ જવું, ભ્રમિષ્ટતા, ઉન્માદ, ઇત્યાદિ ખેદકારક પરિણામોમાં એ વ્યાપારની પ્રવૃત્તિ જળને અટકે છે. આ પ્રસંગમાં એ અનિષ્ટ દશામાં પરિપાક થતો રોકાઈ કવિત્વના મોહક પ્રદેશમાં આ માનસિક સંચલનનો પ્રવાહ વલ્યો એ અભિનન્દનયોગ્ય પરિણામથી સર્વને અસાધારણ લાભ થયો;—એ વ્યાપાર પ્રવર્તીવનારી યુવતીને ઊંચા પ્રકારના આનન્દ અને આશ્વાસનનો લાભ, હેનાં સ્નેહી સંખન્ધીઓને શીતળ સંતોષનું સુખ અને ગુર્જર વાચક વર્ગને આ કવિત્વસાહિત્યથી થતા આનન્દનો લાભ. ઉપર આરમ્ભમાં મૂકેલું મેરિડિયનું વચન સુમતિને સંખન્ધ સાર્થક બન્યું.

આ સુભગ પરિણામનું ઈશ્વરકૃપા અને ઈશ્વરદત્ત શુભ પ્રેરણા એ કારણ બાળુ ઉપર રાખતાં મુખ્ય કારણ પિતાના ધરના શિક્ષણાદિ સંસ્કારમાં જડે-છે. શાળાના શિક્ષણમાં લાંબો કાળ ગયો નહોતો છતાં, સ્વ. સૌ. સુમતિને પિતા તથા ત્હેમના મિત્રો તરફથી સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યના ઊંચા સંસ્કારનો લાભ મળ્યો હતો. અલખત એ સર્વ સંસ્કાર લેનારની પાત્રતાનો અંશ તો પ્રધાનરૂપે વ્યાપાર ચલવનારો હતો. નહિ તો સુફળ આ પ્રકારનું અશક્ય જ.

આ કાવ્ય સંગ્રહમાં સ્થળે સ્થળે અંગ્રેજી કવિ આઉનિંગ તથા મિસિસ આઉનિંગની રચનાઓનાં રૂપાન્તરાદિ નજરે પડે છે. ત્હેનું મૂળ સુમતિના પિતાના

* ‘પ્રભુપ્રસાદી’ નામથી પ્રગટ કરેલો ઈશ્વરભક્તિપરાયણ કાવ્યનો સંગ્રહ પણ નાંબ્હે-ડીસે. ૧૯૦૮ માં જ ઉત્પન્ન થયો હતો. એ કાવ્યો તો દક્ષિણની મુસાફરી કરતી વખતે અને કેટલાંક તો ડોળામાં બેઠે બેઠે રચેલાં હતાં.

મિત્ર, આહિનિમના પરમપૂજક, મિ. બરબરજી પાદશાહે અર્પેલા સંસ્કાર અને ઉત્તેજનમાં હતું.

મહારું માનવું એમ છે કે ગુર્જર કવિતાના પ્રયાસમાં સફળતા મેળવવા માટે પ્રથમ ભાષાન્તર, પછી અનુકરણ, સંયોજન adaptation વગેરે પ્રકારો, અને છેવટે સ્વતઃકલ્પિત રચના, એ ક્રમમાં કવિત્વની પ્રવૃત્તિ થવાથી લાભ છે. સૌ. સુમતિની રચનાપ્રવૃત્તિ કાંઈક અંશે એ માર્ગે જ ગયેલી જણાય છે. કાંઈ નહિં તો આરમ્ભ તો ભાષાન્તરથી જ કર્યો હતો એમ લાગે છે. પણ ત્હેમાંથી સ્વતઃકલ્પિત પ્રયાસમાં ઝડપથી જ સંક્રમણ કર્યું હતું. આ સંગ્રહમાંનાં પ્રથમ ત્રણ કાવ્યો ભાષાન્તર છે અને પછી છ કાવ્યો સ્વકલ્પિત છે. પણ વળી ભાષાન્તરાદિક પણ વચમાં વચમાં ગૂંથાયેલાં છે. એકંદર ભાષાન્તરાદિકની સંખ્યા પ્રમાણમાં ઓછી છે. આ કાવ્યસંગ્રહમાં ૧૧ ભાષાન્તર* છે, ૫ સંયોજન છે, અને ૨ અનુકરણ છે, બાકી ૪૦ સ્વતઃકલ્પિત કાવ્યો છે.* આ ઉપરથી જણાશે કે સ્વતઃકલ્પિત અને ઇતર વર્ગનાં કાવ્યો કાલક્રમે જોતાં અંદર અંદર ગૂંથાઈ ગયેલાં છે. આ ઉપરથી કાંઈક તર્ક થઈ શકે કે સૌ. સુમતિની કવિત્વપ્રવૃત્તિયે છેવટનું કાયમ ઠરેલું સ્થાન લીધું નહોતું. ઇશ્વરે એ યુવતીને લાંબું આયુષ્ય આપ્યું હોત તો આ દિશામાં સુસ્થિરતા આવત એમ સંભવ કહી શકાશે. સ્વતઃકલ્પિતકાવ્ય પ્હેલપ્રથમ નં. ૬ વાળું રચાયું, ત્હેની તારીખ ૨૬-૧-૧૯૦૯ છે; અને કાલક્રમે છેક છેવટનું કાવ્ય નં. ૫૬ વાળું છે, જે તા. ૩-૧-૧૯૧૧ ને દિવસે સંપૂર્ણ થયું હતું. અર્થાત્ ત્રણ વર્ષની સંકુલ કવિત્વપ્રવૃત્તિને વિશે, અસાધારણ વ્યાધિનાં વિધ્નોની વચ્ચે, રચનાશૈલીની સ્થિરતા પ્રાપ્ત થવી એ અશક્ય વાત છે.

આ કાવ્ય સંગ્રહમાંનાં કેટલાંક કાવ્યો વિશે થોડાક ખુલાસા આવ્યાથી સુગમતા થશે.

* નંબર ૧-૨-૩-૧૦-૧૪-૨૪-૩૩-૪૯-૫૧-૫૩-૫૬;—એટલાં ભાષાન્તર છે;

નંબર ૨૩-૩૬-૪૭-૫૭-૫૮;—એ સંયોજન છે;

નંબર ૧૬ તથા ૨૨ અનુકરણ છે; અને

નંબર ૪ થી ૯, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૫, ૧૭ થી ૨૧, ૨૫, ૨૭ થી ૩૨, ૩૪ થી ૪૬, ૪૮, ૫૦, ૫૨, ૫૪ અને ૫૫ એ સ્વતઃકલ્પિત છે.

નં. ૧ “વીરની વિધવા”—એ કાવ્ય ટેનિસનના Home they brought her warrior—એ કાવ્યનું ભાષાન્તર છે. નં. ૨ “શ્રીમતી કામિની”—એ ટેનિસનના Lady Clare નામના કાવ્યનું ભાષાન્તર છે.

નં. ૩. “યાચકપુત્રી”—એ ટેનિસનના The Beggar Maid નામના કાવ્યનું ભાષાન્તર છે.

નં. ૧૦ “નિદ્રાદેવી” એ કાવ્ય વર્ણનના To Sleep એ મથાળાના સૉનેટ ઉપરથી કરેલું છે. શબ્દશઃ ભાષાન્તર નથી જણાતું પણ કલ્પના, વિચાર, સર્વ અસલ ઉપરથી જ લીધેલાં છે.

સૌ. સુમતિ પોતે રાગપીડાની દશામાં નિદ્રાનું સુખ કદી કદી મેળવી નહોતી શકતી તે અનુભવને પરિણામે આ સૉનેટ ભાષાન્તર માટે લીધું લાગે છે.

નં. ૧૪ “નિર્મિત દશા”—તે ઇબ્સનના Brand નામના નાટકમાંથી (અંક ૧ ૫-૧૧ મે આવેલી) પંક્તિયોનું લગભગ ભાષાન્તરરૂપ જ છે.

નં. ૨૪ “ઉપાનો અનિરુદ્ધ પ્રતિ સંદેશો”—એ શેલીના

“One word is too often profaned
For me to profane it;
One feeling too falsely disdained
For thee to disdain it;”

ઇત્યાદિવાળી સુપ્રસિદ્ધ અને ઊંડા અને ભેદભરેલા ભાવોથી વિશિષ્ટ કાવ્ય ઉપરથી રચેલું છે. આ કાવ્યને “ઉપાનો સંદેશો”નું નામ આપીને અનુકરણ કે હેવી કૃતિનું બાહ્ય રૂપ આપ્યું છે ખરું; પરંતુ તત્ત્વતઃ એ ભાષાન્તરના માર્ગ-માં જ દાખલ કરવાને વિશેષ પાત્ર છે. આ ઠેકાણે સ્વીકારવું પડશે કે ઉપાનો અનિરુદ્ધને સંદેશો કરીને કહેવાથી કશું પ્રયોજન સચવાતું નથી, એટલું જ નહિ પણ મૂળ કાવ્યમાં અપ્રાપ્ય સુન્દરી તરફની માનવપ્રેમના દૂષિત ભાવ કરતાં ઊંચા પ્રકારની સ્નેહભાવના માટેનાં ઉપાદાનો—શેલી, તે સુન્દરી, જનમંડળનાં બન્ધન, ઇત્યાદિક ઉપાદાનો—ઉપર એ કાવ્યનું હાર્દ અને સૌન્દર્ય સ્થપાયું છે ત્હેને આમ ઉપાનો સંદેશો કરીને મૂકવાથી કથળાવી નાંખ્યા જેવું થાય છે. ઉપા અને અનિરુદ્ધ એ અમાનુષ વ્યક્તિયો છે એ ખરું પરંતુ એ બેનો પ્રેમ-

અન્ધ માનવ પ્રેમના પ્રતિબિમ્બરૂપ જ છે. અને હેમાં પ્રેમપાત્રની અપ્રાપ્યતાને અવકાશ જ નથી; તેથી આ ક્ષતિ થાયછે. શૈલીના કાવ્યની એ અપ્રાપ્યતાના અંશની ગોઠવણ ગુજરાતીમાં આણુતે કાંઈ સંક્રામ્ય લાગવાથી આ યોજના થઈ હશે કે કેમ તે કહી શકાતું નથી. આપણા સંસારમંડળમાં ગમે તે કારણથી હેવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન થવાના પ્રસંગ અતિ વિરલ છે તેથી પણ આ યોજના કરી હોય. ગમે તેમ હો, પણ મૂળ કાવ્યના ઊંડા તત્ત્વનું વિકાસન થતું એ યોજનાથી અટકી જઈ રસક્ષાત થઈછે.—આ સ્વીકાર કરવામાં સૌ. સુમતિને અન્યાય આપવાની ઈચ્છા લગારે નથી. વસ્તુસ્થિતિનું દર્શન કરવું એ ફરજ છે.

નં. ૩૩. “યોગિરાજ”—તે આઈનિંગ કૃત Ferishta's Fancies ઉપરથી રચેલુંછે.

નં. ૪૯ “શ્વેતજ્વાળા”નું મૂળ “The Outlook” નામના પત્રમાં ફ્રાન્સીસ હોલ્ડન સીવરના White Flame નામના કાવ્યનું ભાષાન્તર છે. મી० બરબેરજી પાદશાહે એ કાવ્ય સૌ. સુમતિને ભાષાન્તર કરવા લાયક કહીને આપ્યું હતું.

નં. ૫૧ “મહારી મૂર્તિયો” તે ઈલિઝાબેથ આઈનિંગના “Idols” ઉપરથી છે.

નં. ૫૩ “મૃત્યુદ્વારા જીવન” એ ઈલિઝાબેથ આઈનિંગના “Visions of Life and Death” એ નામના કાવ્ય ઉપરથી કરેલુંછે.

નં. ૫૬. “વિશ્વેશ્વ સમાન કાણુ”—એ ઈલિઝાબેથ આઈનિંગના The Image of God નામના કાવ્ય ઉપરથી છે.

હવે સંયોજનો લખ્યે:—

નં. ૨૩—“વિદ્યાર્થી”—એ સાહિબીના “The Scholar” ઉપરથી સંયોજન્યુંછે.

નં. ૨૬. “પૃથ્વીપતિ રાજન્ અને દિવ્ય મેષપાલ બાલક”—એ આઈનિંગના સુપ્રસિદ્ધ કાવ્ય નામે “Saul” ઉપરથી સંયોજન કરી રચ્યુંછે. આ કાવ્ય વિશે જે બોલ બોલવાનું મન થાયછે. આઈનિંગની કાવ્યરીતિના

અન્તર્ગત દોષોથી કેવળ વિમુક્ત, અને કલાવિધાનના અંશોથી ભરપૂર આ હેનું Saul કાવ્ય અનુપમ કલ્પનાના ભારથી વિશેષ ગુણવાળું છે. હેનું સંયોજન કરવું એ અતિ વિકટ કાર્ય છે. છતાં બહુ અંશે સૌ. શુભતિનો આ પ્રયાસ વિજયી નીવડ્યો જણાય છે, અને હેનામાં આ પ્રકારની રચનાની શક્તિના અંકુર પ્રગટ કરે છે હેમાં શક નહિ. તથાપિ મૂળ કાવ્યમાંના કેટલાક અંશો આપણા આ દેશના ઇતિહાસ, સંપ્રદાય, ઇત્યાદિકના ભેદને લીધે, આપણી સાથે અસમાન હોવાથી ત્હેનાં પ્રતિબિમ્બ આ સંયોજનમાં પાડતે મૂળની છાયા નબળી નિસ્તેજ પડી ગઈ છે એ પણ સ્વીકારવું પડશે. ઉદાહરણ તરીકે ડેવિડ અને સૌલનો બાઇબલમાંથી પ્રાપ્ત થયેલો સંબન્ધ, એ બેના સ્વભાવાદિક, એ સર્વનું પ્રતિબિમ્બ તો પડ્યું જ નથી,—પડવું અસંભવિત જ છે; *કાક રાજા અને કાક મેપપાલ બાલ—એ મૂર્તિયો મૂળની પેઠે હૃદયમાં સંસ્કાર પાડતી નથી; મૂળમાં છેવટે પ્રગટ કરેલી ક્રાઇસ્ટની અને ક્રાઇસ્ટે માનવ-કલ્યાણુર્થે સ્વીકારેલા ઉત્કટ આત્મબલિદાનની ભાવના માટે યોગ્ય પ્રતિબિમ્બને અભાવે રામ અને કૃષ્ણના અવતાર અને લોકહિતનાં, સરખામણીમાં ઊતરતાં, કૃત્યો વિશે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે જીવહીન બને છે. પરંતુ તે માટે ઉપાય નથી.

નં. ૪૭. “પ્રજ્ઞની પ્રતિમા”—સં. ૧૯૬૬ ના કાર્તિકના “વસન્ત”માં “રાજકન્યા અને ભરથરી” એ મથાળાની એક વાર્તા—Richard Le Gallienne ની લખેલી જૂન ૧૯૦૯ ના Harper's Magazine માં અંગ્રેજીમાં પ્રકટ થયેલી—“The Stolen Mirror” નામની—ત્હેના ભાષાન્તરરૂપે આવી હતી. તે ઉપરથી આ કાવ્યનું સંયોજન થયેલું જણાય છે. ત્હેમાં કેટલાક ફેરફાર કરવાની છૂટ લીધેલી જણાય છે—પણ તે કલાવિધાનનાં તત્ત્વો માગી લે હેવા ફેરફાર છે. જરાક વિગતવાર દર્શન કરિયે. મૂળ કથામાં તો સીધા ક્રમમાં વાર્તા સરે છે;—રાજકન્યા આરસી લઈ પોતાનું સૌન્દર્ય નિરન્તર જોતી, તેથી હેની મૂર્તિ જ હેમાં છપાઈ ગઈ હતી; એક પક્ષીની ચીસ સાંભળીને પોતે

* મૂળ કાવ્યનું નામ Saul એમ એક રાજ્યથી જ અનેક સંસ્કારોદ્ભવક છે; ત્હારે આ સંયોજનમાં મૂકેલું લાંબું નામ વિશિષ્ટ મૂર્તિને અભાવે કાંઈ ધ્વનિ જગાડવું નથી; આ એક સૂચક વાત છે

બ્હીની, બ્હીકથી હાથમાંથી આરસી સરી પડીને ગોખમાંથી નીચે ખીણમાં ગુમ થઈ; તે રસ્તેથી અકસ્માત જતા ભરથરીએ આરસી દીડી અને ઉપાડી લીધી; (ભરથરીનું અલૌકિક સંગીત હેને સંતોષ હાલ નહોતું આપતું એ વાત આવેછે); આરસીમાં રાજકન્યાની સુન્દરતા દીડી; પોતે તે વેચીને બૂખ ટાળી નહિ શકે એમ જાણ્યું; પણ સુન્દરમૂર્તિ જોવાથી આનન્દમાં સર્વ બૂખદુઃખ બૂલી ગયો; આરસીની શોધ ચાલી; ભરથરી નહાસતો ફર્યો; આરસી કાઢને આપી નહિ; આખરે એક વૃદ્ધ મહાત્માની મદદ રાજકન્યાએ લીધી; તે મહાત્મ-ભરથરી કને ગયો; ખીણ આરસી ખતાવી, ત્હેમાં—

“અનન્ત વિશ્વની અકળ સૃષ્ટિરચના, આકાશમાં ગૂંચાયલા અસંખ્ય તારલાઓ, ભેખડમાં થઈને બેઠેલી પ્રચંડ નદીઓ, તરડગો ઉછાળતા મહા સમુદ્રો, પૃથ્વીના પડમાં ધૂપાયલાં અનેક પુષ્પો, રાત્રિયે પ્રકાશ નાંખતી ઉજ્જવલ ચન્દ્રિકા, અનન્ત અખંડ પ્રભુનો સંદેશો અહિં પૃથ્વીની પ્રજાને રૂહેનારાં ગમનચુમ્બિ ગિરિશૃંગો—” ભરથરીને જણાયાં; પેલી પ્રથમની આરસી તરત પાછી આપી દીધી; રાજકન્યાની સુન્દર મૂર્તિ તે તો “સ્વપ્રવત્ ક્ષણભંગુર પુષ્પ છે; પ્રભુની અગણિત ખીણોમાં ગિજેલાં હળરો પુષ્પમાંનું એક પુષ્પ છે;”—પણ ખીણ આરસીમાં તો “અનન્ત સૌન્દર્ય, સ્વર્ગીય એકતા અખંડ જ્યોતિ છે.” રાજકન્યા પણ આરસી પાછી મળવાથી સુખી થઈ નહિ; “એક સામાન્ય ભરથરીને પોતાની મુખાકૃતિની સુન્દરતા કરતાં પ્રભુજ્યોતિની સુન્દરતા અધિક પ્રિય લાગી હતી.”

હવે સૌ. સુમતિયે કરેલા ફેરફાર જોઈએ.—

કાવ્યમાં ૭ આલેખન છે; પ્રથમ આલેખનમાં રાજકન્યાના નગરનું, મહેલનું, રાજકન્યાના સૌન્દર્યનું, વર્ણન આપી આરસી સંખન્ધી હકીકત અને હેમાં રાજકન્યાની મૂર્તિનું વિગ્રહ વર્ણવ્યુંછે;

પછી સીધા ક્રમ તણ કલાવિધાનને અનુરૂપ ક્રમભંગ કરી ખીણ આલેખનમાં નગર પાસેના અરણ્યનું, ત્હાં ફરતા બિશ્વકર્ણ, હેની ખંસીનું અને ત્હેના સંગીતનું સુન્દર વર્ણન કરી, ત્હેમાંથી અસાધારણ કલ્પનાયુક્ત યોધ દર્શાવ્યોછે—

નિર્દોષતા મહિં રહ્યા સધળાં ગુણો ને,
 ને શુદ્ધતા થકી બને વળી શત્રુ મિત્રો,
 ને ને પ્રભા સંજવ ઉપર આ પડેછે,
 તો સત્ય જીવ સુધી તે નવ ખોયશે કે ?
 એ વિમળતા નિર્દોષતા નક્કી કરે દેવી કૃતિ,
 ને મધુર સ્વરનું ગાન પાલુ દે મહદ કાર્ય મહિં અતિ;
 ચેતન ઉપર યદિ અસર બિશુક બેઠથી હાવી કરે,
 તવ પરમ ચેતન સૂધી તો તે કાં નહિ ખેંચી સકે ?

આ અંશ મૂળ કરતાં નવીન ઉમેરેલો કાવ્યમાં સૌન્દર્ય વધારેછે. ત્રીજા આલેખનમાં પ્રભાતકાળના વર્ણન પછી રાજકન્યા ઝરૂખામાં આરસીમાં મુખ નેતી બેઠીછે તે વખતે વન તરફથી એક પક્ષી ઊડી આવ્યું; અને પક્ષીના સૌન્દર્યથી લોભાઈ હેને પકડવા જતાં આરસી સરી પડી એમ બનાવ મૂક્યો છે. (મૂળ વાર્તાથી આટલો ફેરફાર કર્યોછે તે પણ સુરચિયુક્ત છે); આરસી-વિયોગથી રાજકન્યાનો શોક વર્ણવ્યોછે.

ચતુર્થ આલેખનમાં—વળી બીજે સુન્દર ક્રમભંગ કર્યોછે; અને આ-રમ્ભ પણ કલાયુક્ત છે; પક્ષીને હૃદયના ઉદ્ગાર કરતું સંબોધન જ પ્રથમ મૂકીને બિશુકનાં વચન કહી—બિશુક પક્ષીની પાછળ પાછળ ભટકતો નગરમાં આવ્યો, એ પૂર્વ વૃત્તાન્ત તૃતીય આલેખનની પછી મૂકી,—એ આલેખનમાં સરી પડેલી આરસી બિશુકે ઉપાડી લીધી એમ અરસપરસ ક્રમોની સાંકળી ગૂંથનારી વાર્તારચના કર્યાંથી કલાનું સુન્દર વલણ જ આવેછે.

પંચમ આલેખનમાં યોગીનું વાસસ્થાન, યોગી, વગેરે વર્ણવી રાજકન્યાના પુરજનોની યોગીને વિનંતિ, અને આરસી પાછી આણી આપવાનું યોગીનું વચન—એટલું છે. ૫૪ આલેખનમાં—યોગી બિશુક કને આવી પ્રભુની દિવ્યતાનું સૌન્દર્ય વર્ણવેછે, અને પ્રભુ ઉપર પોતાનો અનન્ય પ્રેમ દર્શાવી તે પ્રેમની પરીક્ષા કરવા પોતે એક આરસી ઉપર નજર નાંખી પ્રભુની પ્રતિમા ઉતારીછે, ને

“ સુજ હૃદયની એ પ્રેમમૂર્તિ દર્પણે ચિત્રિત થઈ,
 ને તે દિવસથી પ્રેમની ખૂંખી બાણડા! મ્હેં છે લક્ષી.”

એમ કહી બિશુકના હૃદયમાં દેવી વિશુદ્ધિ અને દિવ્યગાનકળા છે તેનું દિવ્ય સ્વરૂપ ઊઘાડીને બિશુકના હૃદયના ઊંચા સ્વરૂપને સંબોધ્યું.

“એવે પ્રકારે પ્રેમનું સિદ્ધાન્ત મ્હેં છે સ્થાપિયું,
તેવું જ ત્હેં સંગીતને ને શુદ્ધિને પદ આપિયું.”

એમ કહી

“પ્રભુના હે કૃપાપાત્ર માત્ર ત્હારો વિલમ્બ છે.

ભેટ મૂર્તિ રહી આંહિ”

એમ આકર્ષણ કરનારું દિવ્ય પ્રલોભન યોગી મૂકે છે. તે આકર્ષણ સમમ આલેખનમાં—સફળ થાય છે; બિશુક પોતાની મેળે જ યોગી કનેની આરસી ઝડપી લે છે, અને રાજકન્યાની આરસી ફેંકી દે છે.

મૂળ વાર્તામાં અને આ છેવટનાં બે આલેખનોમાં હાર્દ અને પરિ-ણામી બોધ વગેરેમાં સ્વરૂપગત ફેરફાર આવ્યા છે. મૂળ વાર્તાના છેવટમાં યોગીની આરસીમાં બતાવેલાં વિશ્વનાં અદ્ભુત સૌન્દર્યનાં સૂચક સૃષ્ટિસ્વરૂપોનાં દર્શન, આ કાવ્યમાં છોડી દીધાં છે તે બિનતા તરીકે ગણીશું? કદી નહિ. એ ફેરફારથી એક વિશિષ્ટ હાર્દ અને અધિક ખૂબી આ કાવ્યના અન્તભાગની યોજનામાં દશ્યમાન થાય છે. આત્મસૌન્દર્યને પરમ પ્રિય ગણનારી—પૂજનારી—તુચ્છ વૃત્તિ રાજકન્યાની હતી તે સાથે ઉન્નત પડછો દેખાડવાને માત્ર સૃષ્ટિનાં સ્વરૂપોનાં સ્થૂલ દર્શન કરતાં વિશેષ સમર્થ વસ્તુ આ કાવ્યમાં ઉપસ્થિત કરાઈ છે. રાજકન્યાની આરસીમાં હેના મુખની કાયમ છાયા, અને યોગીની આરસીમાં પરમ સુંદર પ્રભુની કાયમ છાયા,—એમ સ્પષ્ટ વિરોધનું દર્શન આ રીતે સખળ થાય છે. પ્રભુની પ્રતિમાનું—જડ મૂર્તિનું નહિ પણ દિવ્ય ભાવનાનું—ભક્તના હૃદયમાંના પ્રેમ બળમાંથી ઉદ્ભાવન, એ ન્યોતિનું અભિસ્રવણ, આ કલ્પનાથી સમર્થ અને સચોટ બને છે. યોગી પોતાની આરસીમાં બેતો તો શું દેખતો? પોતાનું પ્રતિબિમ્બ નહિ:—એ તો સર્વ ક્ષાઈ પોતાના ઉપર મોહ રાખનાર દેખે;—યોગી તે ન્હોતો દેખતો, કેમકે પોતાની વ્યક્તિતા આત્મ-વિલોપનના સામર્થ્યથી તેણે પરમ પિતામાં ડૂબાવી દીધી હતી; અને દિવ્ય પ્રેમના સૂર્યના કિરણોના બળે વિશ્વવ્યાપી પરમ પુરુષનું ચૈતન્યરૂપ પ્રતિબિમ્બ હેમાં પ્રગટ થતું; અને તે સતત બિમ્બનને લીધે કાયમ પ્રતિમા બપાઈ હતી.

રાજકન્યા આત્મનિમગ્ન, અને યોગી બ્રહ્મનિમગ્ન, તેથી આ ઉત્કટ ભેદ ઉત્પન્ન થયો. આ કલ્પનારચિત આરસી અલખ્યત અવાસ્તવિક જ હતી. રાજકન્યા અને યોગી બંનેની આરસીઓ તે સ્થૂલ આરસી નહિ પણ પોતપોતાનાં ઊડાં હૃદય તે જ આરસી હતાં; એટલુંજ કે યોગી પોતાની એ અન્તર્ગુહામાં સત્ય વસ્તુ જોતો અને તેથી કરીને તમાત્મસ્થ યેઽનુપસ્યાન્તિ ધીરાસ્તેષાં શાન્તિઃ શાશ્વતી નૈતરેષામ્ એ પરમ સત્યનું દર્શન રાજકન્યાની અશાન્તિમાં અને યોગીની શાન્તિમાં કરાવાયું છે. આમ પ્રબળ કલ્પનાબળની આ અપૂર્વ અને નવીન યોજના આ કાવ્યમાં સર્વથા અભિનન્દનીય છે.

નં. ૫૭ “અમર અમરસિંહ” એ બ્રાહ્મિનિંગના Ivan Ivanovitch માંથી સંયોજન છે. પરંતુ માંદગીને લીધે એ સંપૂર્ણ થઈ સક્યું નથી. તેમ જ નં. ૫૮ “અન્સજ નમ્પી” એ બ્રાહ્મિનિંગના Abt Vogler ઉપરથી સંયોજવા આરંભેલું એ જ કારણથી અપૂર્ણ રહ્યું છે.

અનુકરણો બે જ છે—

નં. ૧૬ દીનબાલિકા—તે બ્રાહ્મિનિંગના Pippa Passes નામના કાવ્યની વાર્તાની રૂપરેખા કાને સાંભળી મન ઉપર રહેલા સંસ્કાર ઉપરથી સ્વકૃતિ જેવું રચાયેલું કાવ્ય છે.

અને નં. ૨૨ નિમંત્રણ—તે શેલીના—

“Rarely, rarely comest thou,
Spirit of delight.”

ઉપરથી અનુકરણ છે. અનુકરણ એટલું મૂળને મળતું છે કે ભાષાન્તરના વર્ગમાં આ કાવ્ય મૂકી શકાય. આ કાવ્યમાં સૌ. સુમતિની પોતાના મનની સ્થિતિ—રોગપીડાદિક કારણોથી ઉત્પન્ન થઈ કાયમ જેવી થઈ ગયેલી સ્થિતિ—ની છાયા સ્પષ્ટરૂપે જણાય છે.

બાકી રહેલાં ૪૦ સ્વતઃ કલ્પિત કાવ્યોમાં પ્રધાનરૂપે રહેલાં સ્વરૂપોનું નિરીક્ષણ કરીશું તો આ કાવ્યોના સમગ્રરૂપનો ખ્યાલ સુગમ રીતે આવશે. તે પૂર્વે સર્વે ૫૮ કાવ્યોના બીજી રીતે વિભાગ પાડીશું. આ કાવ્યોના (૧) આત્મલક્ષી, (૨) પરલક્ષી, (૩) મિશ્ર અને (૪) તટસ્થ એમ ચાર વર્ગ પાડીએ.

આત્મલક્ષી અને પરલક્ષીનાં સ્વરૂપ તો સુવિદિત છે. મિશ્ર એ વર્ગમાં કાંઈક છાયા બંનેની આવે, પરલક્ષી જેવા સ્વરૂપમાં આત્મલક્ષી સ્વરૂપ નિગૂઢ હોય, ઇત્યાદિ પ્રકાર આવશે; અને તટસ્થ વર્ગમાં બોધપરાયણ ઇત્યાદિ કાવ્યોનો સમાવેશ થશે. તો એ રીતે નીચે પ્રમાણે વર્ગીકરણ સંભવેછે:-

સ્વતઃકલ્પિત કાવ્યોમાં.

*આત્મલક્ષી	૩૦	૨૪
પરલક્ષી	૭	૩
મિશ્ર	૧૦	૪
તટસ્થ	૧૧	૮
	૫૮	૪૦

આ ઉપરથી તરત જણાઈ આવેછે કે આત્મલક્ષી કાવ્યોનો અંશ સ્વતઃકલ્પિત કાવ્યોમાં અડધા ઉપરાંત છે; અને મિશ્ર કાવ્યોનો સંગ્રહ પણ એ વર્ગના ભેગો કરિયે તો પ્રમાણ વધી જાય. આ સ્થિતિનું નિદાન ઉઘાડું છે. સૌ. સુમતિનું દૂકું જીવન, હ્રેમાં કવિત્વપ્રવૃત્તિની કાલમર્યાદા માત્ર ત્રણ વર્ષથી ઓછી, એ અલ્પકાળમાં માનવ જીવનના, વૃત્તાન્તના, વિશાળ પ્રદેશમાં અનુભવજનિત પ્રવેશનો પ્રસંગ અતિશય અલ્પ જ હોય; અને કવિતાની ઉત્પત્તિ હૃદયના ગિહરામાં મૂળરૂપે હોવાથી આત્મલક્ષી કાવ્યમાં જ બહુધા આવિર્ભાવ એ પ્રવૃત્તિનો થાયછે. પરંતુ આ મર્યાદાથી આગળ વધતા અનુમાનમાં ગિતરીથું અને માનીથું કે સૌ. સુમતિમાં પરલક્ષી રચના કરવાની શક્તિ નહોતી, તો એ ખોટું પાડવાને આ કાવ્યસંગ્રહમાંનાં પરલક્ષી કાવ્યો ત્રણ તો ત્રણ, અને તે ઉપરાંત “અરવિન્દકુમાર” જેવું Eldest Lynnના નાટકનું ચાતુર્ય અને કલાવિધાનથી થયેલું સંયોજન આપણી સમક્ષ ખડાં થશે.

* નીચે પ્રમાણે કાવ્યોનું વર્ગીકરણ ઠીક લાગેછે:-

આત્મલક્ષી-નંબર ૪-૫-૭-૧૦-૧૧-૧૫-૧૮-૧૯-૨૧-૨૨-૨૪-૨૫-૨૮-૩૧-૩૪-૩૫-૩૮-૪૦-૪૧-૪૨-૪૩-૪૫-૪૬-૪૮-૫૦-૫૧-૫૨-૫૪-૫૬ અને ૫૮; કુલ ૩૦.

પરલક્ષી-નંબર ૧-૨-૩-૮-૧૭-૨૬ અને ૨૯; કુલ ૭.

મિશ્ર-નંબર ૬-૯-૧૬-૨૦-૨૩-૩૨-૪૭-૪૯-૫૩ અને ૫૭; કુલ ૧૦.

તટસ્થ-૧૨-૧૩-૧૪-૨૭-૩૦-૩૩-૩૬-૩૭-૩૯-૪૪ અને ૫૫; કુલ ૧૧.

આ સ્વતઃકલ્પિત કાવ્યોમાં—ત્હેમાં આત્મલક્ષી કાવ્યોમાં—સૌ. સુમતિની બન્ધુપ્રીતિ, પિતા તરફની ભક્તિ, ઇત્યાદિ મૃદુભાવનું પ્રદર્શન કરાવનારાં કાવ્યો હેના પ્રેમાળ હૃદયનું સ્વરૂપ દર્શાવેછે, ત્હારે તે સાથે જ એ કાવ્યોમાં ગૂઢ-રૂપે રહેલી, પણ અન્ય આત્મલક્ષી કાવ્યોમાં સખળરૂપે વ્યાપેલી, ગંભીર ભાવની, શોક, નિરાશા ઇત્યાદિ મન્દતા પ્રેરનારા ભાવોની છાયા પડેલી આપણે જોઈએ છીએ. એ સતત કરુણ ભાવનો નાદ સિન્ધુના સન્ધ્યાકાળે શિલા ઉપર વાગતા શોકધ્વનિ જગાડતા ગાનનું સામ્ય ધારેછે, પરંતુ એ જ સિન્ધુ ઉપર ઉલ્લાસથી ઉછળતા તરંગનું દર્શન એ કાવ્યોમાં થતું નથી. યુવાવસ્થાના આરમ્ભમાં જ પ્રયત્ન રોગની પીડા, જનની ભગિની ઇત્યાદિનાં મરણ, એ કારણથી મનની વૃત્તિનું બંધારણ કરુણ ભાવ તરફ વધારે વળેલું થાય, અને જીવન અને મરણ તરફ વૃત્તિનું સ્વરૂપ તે રંગથી રંગાય એ સ્વાભાવિક છે. આ કારણેએ સૌ. સુમતિનાં એ કાવ્યો ઉપર અસર કરેલી જણાયછે. પ્રકૃતિનાં અને જીવનનાં સ્વરૂપ તથા પ્રવૃત્તિઓમાં સૌહાર્દ સજીવ રસ લેનારી વૃત્તિ આ કારણથી આ કાવ્યોમાં બેઠેલી નથી. આમ છતાં આ વૃત્તિને મનોવ્યાધિ જેવું સ્વરૂપ આવી જતું રોકવા માટે સૌ. સુમતિને ધાર્મિકતાના જ્ઞાનનું રોધકબળ મદદમાં આવેલું, તે પણ આ કાવ્યોમાં જણાઈ આવેછે. ધર્મબળની પ્રેરણા આ કાવ્યોમાં અન્તર્ગૂઢ બેઠેલી રહેલીછે, અને ભાવવૃત્તિની આ શોકપર સ્થિતિ છતાં, અને કોઈ કોઈ પ્રસંગે ત્હેને લીધે જ, આ કાવ્યોમાં પોતાની વિલક્ષણ મોહની શક્તિ છે. એ સ્થિતિ છે ખરી, પરંતુ માનવ જીવનના વિશાળ અવલોકનથી સંભળાતું the still sad music of humanity (માનવ જીવનનું ધીર કરુણગાન) આ કાવ્યોમાં ધ્વનિત થતું નથી, તે ઉપર કહેલી સૌ. સુમતિના જીવનની મર્યાદા ઉપરાંત અનુભવથી જ પ્રાપ્ત સંસ્કારના અભાવનું જ પરિણામ છે. કવિતાની એ કક્ષાએ પહોંચવાને સૌ. સુમતિને પ્રસંગ જ પ્રાપ્ત થયો નહિ; અકાળ મરણે ખીલતી જ કવિત્વ-કળી કરમાવી દીધી.

ઉપરના નિદર્શનનું સમર્થન થોડાંક ઉદાહરણો લેવાથી ઝટ થશે. “ચન્દ્ર-ને” (નં. ૨૫) એ કાવ્ય જુવો. ચન્દ્રને રાત્રિયે જોતાં ઝાંખા તેજનો જણા-

વાથી આ કવયિત્રીના હૃદયમાં શા વિચાર સ્ફુરેછે? પોતાની રોગગ્રસ્ત દશા, આશાહીન જીવન, અશુદ્ધ જગતમાં વાસ, કર્તવ્ય કરવાની અશક્તિ, એ સર્વ ઊનતાઓ જોડે ચન્દ્રની તેથી ઉલટી ગુણ અને સ્થિતિની સામગ્રીની સરખામણી છે.

“પણ વ્યાધિયો હું પકડાયલ છું
નવ લેહું લહે દુખ છે જ કશું.”

“આશા નથી જગમહિ મુજને કશી એ,
લહારે શિરે જગત આશ બહુ રહીછે.”

“સૌખ્ય કર્તવ્ય છે છુંને સ્નેહ તો પ્રભુએ કરી,
શક્તિહીન થઈ છું હું.”

શરીર અને મનની ઉલ્લાસજનક અવસ્થાવાળા, જગતમાં વ્યાપક દષ્ટિ કરનારા, કવિના હૃદયમાં આ ઊભરા ના ઉદ્ભવે. પરંતુ આ કાવ્યમાંની વૃત્તિ તે કારણથી દૂષિત નથી થતી. સુમતિના હૃદયની ઊંડી દશાનું પ્રતિબિમ્બ આ ચન્દ્ર જોડેના વિરોધથી ઉલટું સમજા પડેછે, અને છતાં આ કૃમ સૂધી અસત્યભાવારોપણનો દોષ નથી આવતો, પરંતુ આ કાવ્યને અંતે ચન્દ્રની ફીકાશનું કારણ કાળી રાત્રિ પત્ની મળી તે કલ્પવામાં અતિતર્કજનિત એ ખામી આવેછે. તોપણ

“શ્યામ રાત્રિ સમી પત્ની ચન્દ્ર લગ્નિજત તેથી છે.
પાંડુવર્ણો કયો લેણે.”

એ અતિ તર્કમાં

કાળા મુખવાળા વસે કાળાં કૃત્ય કરનાર,
તે કારણ કાળાશથી ભદ્ર દીરે ભયંકર.

એ દલપતરામના કવિત્વના તત્ત્વરહિત કુતર્કની સ્થિતિ નથી, અને સૌન્દર્યનો સમ્બન્ધ કાયમ રહેલો લાગેછે.

એક બીજું કાવ્ય લખ્યે,—નં ૨૮, “આશ્ચર્ય.” આ કાવ્યમાં ઉપર કહેલી મનોવ્યાધિરૂપ લાગણીનો સ્પર્શ નથી, અને પોતાની સ્થિતિની સરખામણી સૃષ્ટિના જડભાસી પદાર્થો જોડે નહિ પણ સજીવ માનવ બન્ધુ જોડે કરી-છે. હેમાં પોતાની અસ્વસ્થ દશાની છાયા બહુ આછી છે; જે કે તે વૃત્તાન્તનું

આરબ્બમાં વર્ણુન છે તે વખતે પોતે રાગ પીડામાં પીડાતી સૂતી હતી. એકા-
એક રસ્તામાં મજૂર વર્જની સ્ત્રીઓ ગાતી ગાતી જતી હતી તે જાન કાને
પડ્યું. આપોઆપ જરીબીનું સુખ અને તવંજરીનું દુઃખ એ પડછો મન
આગળ ઊભો થયો, અને—

“ઈર્ષ્યા થઈ અન્તર વિશે નિરખી સુખી તે બેઠને,
રે હું સુખી શ્રીમંત કે આ બે સુખી કંગાલ છે?”

ધનસંપત્તિ કરતાં શરીરસંપત્તિ અને મનની શાન્તિસંપત્તિનું ગૌરવ
આમ દીઠું.

આ ઈર્ષ્યા હીણી ઈર્ષ્યા નહોતી; માત્ર પોતાની સ્થિતિમાં અસંતોષની
અશાન્તિરૂપ હતી. એ અશાન્તિનો ક્ષોધ તરત થયો. પ્રકૃતિ માતાએ હેની
આ પુત્રીને વાણીના ઉદ્દગાર વિના શાન્તિદાયક બોધ આપ્યો. શી રીતે ?

“ફરી એ* પાછી દ્વારેથી લઈ શોક્તિ ચિત્તને,
દૃષ્ટિ આકર્ષી ત્હાં હેની ઈશની સર્વ વસ્તુએ.”

અને રજનીનું શાન્ત સમગ્ર દર્શન દીઠું તે સુખતિના આ બહુધા સર્વાંગ-
સુન્દર કાવ્યમાંના વર્ણનથી જ બેઠયે:—

“ઊંચે રહ્યો નભ મધ્યમાં શશી પૂર્ણ ખીલીને, વળી
અગણિત તારા ગ્રહ સહુ લટકયા ઝંઝૂમીને અતિ;
આકાશ સ્વચ્છ, ન એક વાદળ વિદ્ર કરનારું તહિં,
ને સ્વેત વસ્ત્રથી—ચાંદનીથી—આખી ભૂ શોભી રહી.
ઉધાન વચ્ચે હોજ સુન્દર જળયત્રી પૂરિત, ને
ન્હાનાં તરુ કુસુમો નમાવી આસપાસ ઊભાં રહે;
વળી ઉચ્ચ વૃક્ષો ચંદનીમાં પાડતાં પ્રતિબિમ્બ ત્હાં,
કો તારલો નભથી ખરે, કો પત્ર વૃક્ષેથી પડ્યાં.”

આમ સૂક્ષ્મરૂપે—મૌનથી—શાન્તિભાવ હૃદયમાં પૂરાયો; પણ તે પૂર્ણ
કરવા પ્રકૃતિમાતાએ મૌનભંગ પણ કર્યો, અને કોકિલાની વાણી પ્રગટ થઈ.

* મૂળ કાવ્યમાં “હું” છે ત્હાં “એ” અને ‘મહારી’ છે ત્હાં ‘હેની’ એમ અહિં
મહારા વચનમાં વાક્ય મૂકવા માટે બુદ્ધિપુરઃસર ફેરવ્યું છે.

અથી વિશેષ વળી, એ ઉદાર પ્રકૃતિમાતાએ કૃપા કરી અને એકાએક કાકિલાએ ઉપદેશવચન કહ્યાં, નિર્મિત દશામાં સુખી રહેજે કહ્યું, હેને પુત્રી કહીને બોલાવી, દુઃખના ખોટા વિચારો તજવાનું કહ્યું, અને કહ્યું, તું દુઃખી છે, હું નાણુંકું—

“પણ વિચાર* જ આ ધરવા થકી,
સુખી થઈશ ન કો દિન તું નહી.”

આ ઉપદેશ કરતે કરતે કાકિલા ઊડી જવા માંડી તેટલામાં તો વિશેષ અદ્ભુત દર્શન દેખાયું; કાયલ માનવરૂપ બની ગઈ, અને

“એ દિવ્યરૂપમાં જયોતિ વચ્ચે માત મહારી ભેઈ મહે,
ધીમું મધુરું હાસ્ય કરતી આશિષો દે કર વડે.”

મરણ પામેલી માતાનું રૂપ પ્રકૃતિમાતાએ જ નાણે ધારણ કર્યું હતું, એમ અહિં ઊંકું રહસ્ય નજરે પડે છે.

એ દર્શન કાણવારમાં લુપ્ત થયું.—

“માતા રહે લેશ જોલી અરે રે!
નાંખી મહુને એકલો કેમ જોડે?
બોલી કરું હસ્ત જોયા હું ત્યાં તે
મૂર્તિ ખશાને થઈ ગુમ ક્યાં એ?”

આ કાવ્યમાં અકૃત્રિમ કલાવિધાન હૃદયની ઊર્મિથી જ સંધાયું જણાય-
છે; અને પોતાની અશાન્ત સ્થિતિનું રોધક બળ પ્રત્યક્ષ કરીને હૃદયની સમ-
તાનું દર્શન જ થાય છે. પણ પોતાની અસ્વસ્થ દશા એ ખીજરૂપ છે જ.

આ કાવ્યસંગ્રહમાં બધાં સરખા જ ગુણનાં કાવ્યો છે એમ દાવો કરા-
ય જ નહિ; એ સંભવવિરુદ્ધ જ છે અને બહુધા સર્વ લેખકોનો અનુભવ હેવો
હોય છે કે કોક કાળે લેખનશક્તિ થોડા વખત માટે ત્હેનાથી રીસાઈ જાય-
છે; આ અનુભવનું દર્શન “પ્રસાદન” (નં-૪૮ ના) કાવ્યમાં કરાવ્યું છે.

*“સખીરી! બહાણી પ્રસાદ કરો કરો,
નયનમાં અમીને ફરીને ભરો;
અર્તોવ કોપ જરા અળગો કરો,
હૃદયમાં કંઈ તો કરુણા ધરો.”

એમ એ કાવ્યનો આરંભ અને સમાપન છે. આ સ્થિતિ લાંબીવાર ટકતી નથી અને હાવા પ્રસાદનના પ્રયાસની સાથે જ પાછી લેખનશક્તિ જાગૃત થાય છે તે આ કાવ્યની ચારુતાથી જ સાખીત થાય છે. પરંતુ આ કાવ્યમાં સુમતિની અશાન્ત મનની અવસ્થાનું સ્વરૂપ પાછળ બતાવેલાં કાવ્યોથી જુદું છે, અને આપણે એ અવસ્થાની ચર્ચા આરંભી હતી એટલે આ કાવ્યને આટલેથી મૂકીએ, અને એ સ્થિતિ જુદે રૂપે—લગભગ વિચિત્ર જેવા સંપ્રદાયવિરોધમાં—દેખા દેતી જણાવનારું એક કાવ્ય તપાશિયે:—

(નં. ૪૧) “સિન્ધુને”—એ કાવ્યમાં સિન્ધુના દર્શનથી, હેના બેદભર્યા નાદથી, સુમતિને યોગ્ય હૃદયધ્વનિ થતા નથી, એમ કવિત્વના અનુભવ-વિરુદ્ધ સ્થિતિ બતાવી છે. આ એક રસતત્ત્વની વિરુદ્ધ કોઈ વિલક્ષણ મગજનું ખંડ જ હોય એમ લાગશે. જે નાદે કોલરિજ જેવા તત્ત્વદર્શી કવિની કને

The voice mysterious, which whoso hears

Must think on what will be and what has been.

એમ ઉદ્ગાર કરાવ્યો, જે સિન્ધુએ વડસ્વર્ય જેવા ગંભીર, અને શૈલી જેવા ગૂઢ તત્ત્વોમાં રમનારા, કવિયોનાં હૃદય અગમ્ય ભાવોથી ડોલાવ્યાં, તે સિન્ધુનું બળ આ સુવાતના હૃદયના કિલ્લાને સર ના કરી શક્યું!

“તરંગો લહારા તે અવળો અસરો અન્તર કરે,
તરંગો ચારુ છે, પણ મુજ ઉરે ના જરી ઠરે;”

* આ શબ્દ રા. જીનાલાલ કવિની નક્કલ કરવાનો લોભ સૌ. સુમતિને થોડાક વખત થયો હતો—પાછો તે હુમ થયો હતો—તેનું એક ઉદાહરણ છે. બાકી એ શબ્દની ઉત્પત્તિ વિચારતાં આ પ્રયોગથી હસતું જ આવે એમ છે. હિન્દી ગીતાદિમાં ‘સખી રી!’ એમ સંબોધનદર્શક ‘રે’નું ‘રી’ થઈ બનેલો પ્રયોગ હોય છે તે જાણે રી પ્રત્યયવાળો કે ‘સખીરી’ એમ એક જ અંધારણુનો શબ્દ હોય એમ સંબોધનભિન્ન પ્રસંગમાં પણ કેટલાક વસ્તુસ્વરૂપના જાણનારા વાપરતા દીઠા છે.

આ વિલક્ષણ પરિણામ-અથવા તો પરિણામનો અભાવ-સંપ્રદાયલબ્ધ રસનિષ્પત્તિની સાથે દ્વાભ આણનારું જ લાગશે. પરંતુ હેનું કારણ કાંઈક જડે છે. સુમતિને પણ તહેની નિદાનપરીક્ષા કરવાની વૃત્તિ થઈ જણાય છે:-

“વિચારું આ શું છે? ક્યમ ન હૃદયિ ચિત્ત હરતો?”

અને ‘ખોટી ળાયા’ હૃદયપર પાડી શું કરતો?”

એમ હેને પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયો છે; અને ‘ખોટી ળાયા’ ‘અવળી અસરો’ એ વચનોમાં સિન્ધુ તરફની અરુચિમાં રસદોષ છે એમ ગૂઢ ભાન થયેલું પણ જણાઈ આવે છે. તોપણ પોતાની રુચિ અરુચિનું કારણ-અપૂર્વ અને કાંઈક વક્તવ્યનાથી-અતાવ્યું છે તે એક રીતે તલસ્પર્શી નથી લાગતું. સિન્ધુ કરતાં પર્વત ચઢિયાતા છે, પર્વત સુમતિને વધારે ઉત્લાસ આપે છે, કેમકે—

“નિત્યે રહે સ્થિર ગિરિ, ગમે એ,

નિત્યે જોભા શાન્ત ગિરિ, રૂચે એ.”

અને સિન્ધુ હમેશાં હાલચાલ કરે છે, અસ્થિર છે; (આ તત્ત્વવિમુખ તર્ક છે, પણ બાળકો કેટલીક વાર ગમે તેમ કારણ આપે છે તેમ આપ્યું જણાય છે); એ સાગર “શાન્ત સ્થિર પ્રભુની બાળાને” રૂચતો નથી. તેમ જ સિન્ધુ

“નવ લેશ રહે ચૂપ ળાઈ ગયો;

*નિજ સાદૃશ્યે પ્રભુને ભૂલવ,

ઈશ ગુપ્ત સ્વરો સુણવા નથ દે.”

આ કાંઈક સુમતિના હૃદયની સમીપ સત્ય રીતે આવતું કારણ છે, અને તેથી જ હેને “શાન્ત જોભા ગિરિ મ્હારા!” એમ ઉદ્ગાર કરવાનું મન થાય છે. વસ્તુસ્થિતિ એ હતી કે અંધેરીથી થોડું છેટે દરિયા કિનારે આવેલા જીવે નામના ગામડામાં એક બંગલામાં એક મહિનો સુમતિએ ગાળ્યો હતો તે બધો વખત ઉધિ વિનાની રાત્રો ગઈ હતી, અને તે રાત્રો સિન્ધુના સતત બોંધાટથી વધારે અસહ્ય બની હતી; અને હેના રોગના સ્વરૂપને પર્વતની બલવર્ધક હવા અનુકૂળ હતી અને આરામ આપતી હતી. આ કેવળ જાત્યના

* મૂળમાં ‘તુજ’ અને ‘તું’ છે તે વાચ્યસંદર્ભ માંદે દેવતા “નિજ” અને “એ” એમ મૂક્યું છે.

આકસ્મિક સંયોગને લીધે સિન્ધુને અણુઘટતી સજ આ કાવ્યમાં થઈ છે. હેમાં સત્ય અંશ માત્ર ઉપર કહ્યો તે શાન્તિમાં અને પ્રભુચિન્તનમાં ભંગનો છે; જે કે આરોગ્યયુક્ત કવિહૃદયને તો એ જ સિન્ધુના નાદ યોગસમાધિના સાધનરૂપ બની નાદ અને શાન્તિ એકરૂપતામાં વિલીન થતાં લાગે. છતાં આ કાવ્યની કલ્પના હેની ઉદ્ધતતાને લીધે જ વિલક્ષણ ગુણ પ્રગટ કરે છે એ પણ ખરું છે; મિ. ખખરદારે જેમ તેજના કરતાં અંધકારને ચિહ્ન યાતો ખતાવનાર કાવ્યમાં ઉદ્ધત પણ અદ્ભુત શક્તિવાળી પ્રગલ્ભ કલ્પના કરી છે, તેમ જ આ કાવ્યમાં કાંઈક છે, —જે કે મિ. ખખરદારની એ કલ્પનામાં બળ અને સત્ત્વ વિશેષ છે.

લંબાણ બહુ થયું. પણ સુમતિનાં કાવ્યોમાં વ્યાપેલા મુખ્ય સુરોનું આ ચર્ચાથી વાચકને પ્રત્યક્ષીકરણ થયું હશે એમ આશા છે. એ મુખ્ય સુર સુમતિનાં પરલક્ષી કાવ્યોમાં પણ પ્રધાન સ્વરનું સ્થાન તજીને, પણ ગૌણસ્વરરૂપે, વખતોવખત દેખા દે છે. નં. ૮ “મૃત્યુશય્યા” એ કાવ્યમાં સર જૈન કલાર્કની ગુણવતી પુત્રીના મરણનો વિષય છે. મિસ કલાર્કની આપણા દેશી લોકો તરફ મમતા સુપ્રસિદ્ધ હતી, તે સામાન્ય ગુણથી તેમ જ સુમતિ એ ગુણવતીના સંપર્કમાં થોડો વખત મહાબળેશ્વરમાં આવી હતી તેથી આકર્ષાઈને ઉત્પન્ન થયેલો સમભાવ આ કાવ્યનું બીજ બનેલો છે; તથાપિ એ પરલક્ષી સ્વરૂપને પોતાની જાલ્ય સાથે સાંધનાર સુમતિની પોતાનાં માતૃપિતાના સંબંધની છાયા એ કાવ્યની પાછળ અંતર્ગૂઢ છે. અને આ કારણથી નં. ૯ “સ્મશાન-ભૂમિ”વાળું કાવ્ય, જેમાં સુમતિની માતાપિતા તરફની ભાવોમિ સંયુક્તરૂપે પ્રગટ થાય છે તે, આ કાવ્યની સાથે—અકસ્માત જ—ગોઠવાયું છે તે ઔચિત્યાનુસાર જ બને છે; તેમ જ એ કાવ્યોની રચના વચ્ચે અંતર પણ ત્રણ અઠવાડિયાંથી ઓછું જ છે; તે એ ગૂઢ સંબંધની કાંઈક સૂચના કરે એમ છે.

અત્યાર સૂધીની ચર્ચાથી—જે કે માંહિ માંહિ ખામીઓ તરફ ઇશારા કર્યા છે તેથી સંભવ તો નથી, પણ—કદાચ એમ ભાસ થશે કે આ કાવ્ય-સંગ્રહ દોષહીન, ગુણથી જ ભરપૂર છે એમ દર્શાવવાનો પ્રયત્ન થાય છે. પરંતુ તેમ નથી. સૌ. સુમતિની કાવ્યરચનામાં બહુ સ્થળે કચાશના દોષો

છે; ભાષાશુદ્ધિમાં, પદ્યરચનાની મધુરતામાં, ઇત્યાદિમાં ખામીઓ અલખત છે; અને કાવ્યોને પુનઃ સ્પર્શ કરી ચારુતાની પૂર્ણતા આપવાની બાબતમાં પણ બિનતા છે. પરંતુ એ માટે ફટલેક અંશે હેની રોગદશા અને યૌવન-કાળના આરંભમાં થોડા જ સમયમાં અગગેલી કવિત્વપ્રવૃત્તિ એ એ કારણ-ભૂત છે, તેમ ફટલેક અંશે જ્ઞાન, વિદ્યા આદિના સંસ્કરણની અપૂર્ણતાનું પણ એ પરિણામ છે. સૌ. સુમતિએ વિદ્વાતાના સંસ્કારનો દાવો કર્યો જ નથી તે હેના જ શબ્દો બતાવી આપે છે. “પ્રભુપ્રસાદી” (ભાગ ૧ લા)ની પ્રસ્તાવનામાં નીચે પ્રમાણે એ “દીન બાળા” કહે છે:—

“પુસ્તકમાં કાલાવાલારૂપી પ્રાર્થના છે. કોઈ પણ જાતની કાવ્યની અમક અંદર છે જ નહિ. કાવ્ય, ઢાળ, રાગ અથવા શબ્દરચના અને અલંકાર ખૂબી જોનારને આ લઘુ પદસંગ્રહ કામનું નથી, ને હેવા કોઈ હેતુથી લખા-યેલ પણ નથી. દીન બાળકીના અશુદ્ધ સ્વર ને ઉચ્ચારોનો દરેક દરેક પદમાં પ્રતિધોષ છે. હેના જેવી જ થોડા જ્ઞાનવાળી બહેનીઓને એ જરા પસંદ પડશે. છતાં હેમને પણ જ્યાં જ્યાં દોષ જણાય ત્યાં ક્ષમા કરવા વિનંતિ છે. તે પછી સર્વ વાચકવર્ગ પ્રત્યે પદમાં દરેક પ્રકારના દોષ સારું, પ્રયાસ અદ્વિત લાગે તો તે સારું, અને માંહે અસંબંધ વાક્યરચના રહી ગઈ હોય તો તે સારું ક્ષમાની પ્રાર્થના છે.”

આ વચન આ ‘હૃદયઝરણા’ના સંગ્રહ માટે પણ માની લેવાનું છે. સૌ. સુમતિને આ સંગ્રહની પ્રસ્તાવના લખવાનો પ્રસંગ જીવન લંબાઈને, મળ્યો હોત તો જરૂર આ પ્રકારનો સ્વીકાર પોતે કરત.

આ કાવ્યોમાં કાવ્યની રીતિ સંબંધી વિશેષતા વિશે કહેવાની જરૂર છે. સમગ્ર કાવ્ય એક છન્દ વૃત્તમાં ના યોજતાં, જુદા જુદા છન્દો વૃત્તોમાં ટુકડા પાડવાની પદ્ધતિ રા. મણિસંકર રતનજી ભટ્ટે *‘વસન્ત વિજય’ નામના કાવ્યમાં આજથી બાવીસ વર્ષ ઉપર પ્રથમ શરૂ કરી હેનું સાર્થક્ય અને ચારુતા એ રચનાથી જ પ્રગટ કર્યો હતાં, તે પછી અનેક કાવ્યલેખકોએ એ રીતિનો આશ્રય કર્યો છે. તે પ્રણાલીનું સેવન કરવામાં સૌ. સુમતિની

કાવ્યરચના સર્વથા વિજયી નથી થઈ; છન્દોના પલટા સર્વથા સપ્રયોજન નથી જણાતા; ઘડીઘડી વેગમાં ક્ષોભ આપતા અને કલાવિધાનના સ્વરૂપથી વિરોધી જણાય છે. આ સ્થિતિનું એક કારણ સુમતિની શરીરસ્થિતિમાં અને મનના બળમાં, લાગટ પ્રયાસમાં ટકી રહેવાની તેજઃ શક્તિની ઊનતામાં જડી શકે છે. અલબ્ત કાવ્યકલાની કચાશ એ પણ એક કારણ છે. પરંતુ તે કલાની સિદ્ધિમાં એક નડતર ઉપર કહ્યું તેજ હોવાનો સંભવ છે.

આટલો દોષાંશોનો સ્વીકાર બસ છે. એ અંશનું સોદાહરણ દર્શન કરવાનું પ્રયોજન નથી. દોષદર્શનનો પ્રવૃત્તિહેતુ દોષ સુધરાવવા એ હોઈ સકે. તે પ્રસંગનું દ્વાર અકાલ મરણે બંધ જ કર્યું છે. અને એ દોષો ગુણ પ્રમાણમાં અલ્પ છે. એ સર્વને જણાઈ આવશે એમ આશા છે. તેમ જ ભાષા વગેરેમાં સંસ્કારિતાના ગુણોનું દર્શન પણ આ કાવ્યમાં સ્થળે સ્થળે થાય છે; જે કે સંસ્કૃત શબ્દોનો દુરુપયોગ “માટે” ના અર્થમાં ‘કૃતે’ જેવા ગુજરાતીમાં અરૂઢ અને રૂઢ થવાને અયોગ્ય શબ્દ વાપરીને કવચિત્ કવચિત્ થયો છે ખરો. પણ તે વિરલ છે. હાવા પ્રયોગ પાંડિત્ય દર્શાવવા માટે હોવાના સંભવને ‘પ્રભુ પ્રસાદી’ની પ્રસ્તાવનામાંના ઉપર બતાવેલા વિદ્યાદિકની સંકુચિતતાના સ્વીકારથી બહિષ્કાર જ આપી સકાશે. એ પ્રયોગોનું ખરું નિદાન સુમતિની કાવ્યશૈલીમાં જ જરૂર છે.

તહારે એ શૈલીનું ઝડપથી અવલોકન કરી જઈએ. એ શૈલીનું ખાસ સ્વરૂપ એ જણાય છે કે હૃદયની લાગણીને સીધે સીધી રીતે, જે મગજમાં તરી આવ્યા તે શબ્દોમાં, તે છન્દમાં બતાવી દેવી; પછી તેમાં શબ્દની શુદ્ધાશુદ્ધિ, છન્દરચનામાં માધુર્યની ગોઠવણ, અર્થાલંકાર ઇત્યાદિ કલાવિધાયકને રૂચતી પ્રવૃત્તિ આવો કે ના આવો. આ શૈલીનું નામ સરલગામિની શૈલી કહિયે તો ચાલે. પરંતુ આ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે કલાવિધાનનો સર્વાંશે સુમતિની રચનામાં લાગ થયો છે. એ લાગ માત્ર કવિતાનાં ગૌણ અંગ, ભાષા, છન્દ, શબ્દરવ, અર્થાલંકાર* ઇત્યાદિને સંબંધે જ થયો છે; મુખ્ય અંગ,

* કાવ્યગ્રન્થોનાં કાવ્યોમાં અર્થાલંકાર સોદ્યા જડે એમ અતિ વિરલ છે, અને નજીક કવિત્વ ઊંડું છે ત્યાં ધ્વનિની અંદર જ અર્થાલંકાર કોઈ કોઈવાર નિગૂઢ રહેલા

કવિત્વકલ્પના ત્હેમાં તો, કેટલાંક કાવ્યોમાં સરલગામિની શૈલી નજરે પડે છે તો, પાછળ કેટલાંક કાવ્યોના અન્તઃસ્વરૂપનું દર્શન કર્યું તે ઉપરથી જણાશે કે, કેટલાંકમાં કલાવિધાન નિર્સર્ગસિદ્ધ કવિત્વશક્તિને બળે આપો-આપ પ્રગટ થયું છે. “આશ્ચર્ય” નામના કાવ્યની ચર્ચા પાછળ કરી ત્હેમાં પ્રકૃતિમાતાનું ચન્દ્રિકા અને તારાથી શાન્તિ રેડતી રજનીદ્વારા મૂક આશ્વાસન, ત્હેનું કોકિલાની વાણીમાં મૂર્તરૂપ, અને પ્રકૃતિમાતાનું માનવ જીવનમાંની મરણ પામેલી માતાના સ્વરૂપદર્શનમાં રૂપાન્તર—એ કલાનાં અંગો સુમતિના સ્વાનુભવના વ્યાપારની બહારનાં જ, છતાં હેના કવિત્વસંચલનના ઊંડાણમાંથી આપણે વિવેચનદીપિકાથી જ પ્રત્યક્ષ કર્યાં છે તે આ પ્રકારનું સખળ ઉદાહરણ છે.

આ ગુણના સંયોગને લીધે ભાષા, છન્દ, પદ્ધતિલિપ્યાદિક અપ્રધાન અંશોના ઉપર અનાદરથી આવેલી ઊનતા કાંઈક પશ્ચાદ્ભૂમિમાં સરી જાય છે, અને તે માટે જ આ કાવ્યસંગ્રહ એકંદર અભિનન્દનીય ગણવાનું મન સ્વાભાવિક રીતે થાય છે. સુમતિની કાવ્યશૈલી સ્વ. નવલરામભાઈએ નવલશાળાનું લક્ષણ આપેલું—“નિર્દમ્ભ અર્થલક્ષીપણું અને પારદર્શક સ્પષ્ટવક્તા વાણી”—તે તરફ કાંઈક જાય છે. પરંતુ એ શાળામાંના “એકાગ્ર સંક્ષિપ્તતા”નો અંશ અહિં ખૂટે છે, અપ્રયોજન શબ્દોનો ભરાવટ વખતો વખતે ‘કાવ્યઝરણા’નાં કાવ્યોમાં જણાય છે ખરો. પરંતુ હૃદયના ઉદ્ગાર સીધી રીતે, સીધા શબ્દોમાં દર્શાવવા—એ સ્વરૂપ એ કાવ્યોમાં પ્રધાનભૂત છે. હેનો અર્થ—ઉપર કહ્યું તેમ—ગમે તેમ હૃદયના ઊભરા કાઢવા એમ નહિ, એ રીતે તો ક્રોધ, હર્ષ, ઇત્યાદિના અરસિક ઉદ્ગાર તે પણ કાવ્યત્વનો હક કરશે. જગન્નાથ પંડિતે આપેલા કાવ્યના લક્ષણ પ્રમાણે રમણીયાર્થ પ્રતિપાદકઃ શબ્દઃ કાવ્યમ્ એમ છે; અર્થાત્ કાવ્યના શબ્દોથી પ્રતિપાદ્ય અર્થ રમણીય નેહયે. કલાવિધાનનાં સર્વ અંગ સંપૂર્ણ રીતે આણવાને એ લક્ષણમાં શબ્દને પણ રમણીય વિશેષણ ઉમેરવું નેહયે; એટલે

જણાશે. નં. ૫૪ વાળા “શાન્તિ” વિશેના કાવ્યમાં “શાન્તિ” મૂકરવથી વાત કરતી કલ્પવામાં સ્વપ્ન, અતિરયોક્તિ, ઇત્યાદિ અલંકારો ગૂઢ સ્વરૂપે જ રહ્યા છે. આમ અલંકારથી કવિતાને શોભાવવાનો પ્રયત્ન ન થવાનું કારણ સરલગામિની શૈલી તે જ છે એ ખરું; બાકી કવિત્વકલ્પનાને અંગે અલંકાર અકૃત્રિમ રીતે પોતાના આસોન્દૃશ્યની સાથે જેનારી કાવ્યકલાની સ્થિતિયે સુમતિ હજી ખેંચી નહોતી એ પણ બીજું કારણ સંભવે.

જન્દની સુધટિત યોજના, પદલાલિત્ય, ઇત્યાદિ અંશોનો પણ સમાવેશ થશે. એમ લક્ષણુ લેતાં સૌ. સુમતિનાં કાવ્યોમાં શબ્દ વાળા ભાગને વિશે રમણીયતાની જનતા કવચિત્ કવચિત્ પ્રત્યક્ષ થાયછે; પરંતુ તે બાદ કરતાં કાવ્યત્વના સ્વરૂપની ખ્હાર આ રચનાઓ બહુધા ગર્ભ નથી એમ વાચકને જણાશે એમ આશા છે.

દંકામાં કહીશું કે સૌ. સુમતિ કવિત્વપ્રવૃત્તિમાં પ્રકૃતિ માતાની જ પુત્રી હતી; અને ત્હેને પરિણામે, આ કાવ્યોમાં એક પક્ષે કવિતાનાં ગૌણ અંગોમાં જનતાઓ જણાયછે, તો બીજે પક્ષે ઉચ્ચ કલ્પનાશક્તિ જેવાં પ્રધાન અંગોમાં અસાધારણ સામર્થ્ય દૃષ્ટિગોચર થાયછે; તે એટલે સૂધી કે, ઉપર સવિસ્તર ચર્ચેલાં કાવ્યોમાં આપણે જોયું છે તેમ, આ પ્રકૃતિની બાલિકાએ નૈસર્ગિક કલ્પનાશક્તિના ઉચ્ચ વાતાવરણમાં રહીને અનેકવાર ઇશ્વરદત્ત કવિત્વ-પ્રેરણાઓનાં અદ્ભુત પાન કર્યાંછે, અને ત્હેનાં ફળ શુષ્ક કલાવિધાનની રચનાઓ કરતાં શતગુણ ચમત્કારવાળાં ગુર્જર પ્રળને એ બાલિકા સમર્પી ગઇછે.

છેવટે સનાતન શાન્તિમાં વિલીન થયેલા એ મધુર આત્માનાં આ ગાનો તરફ વાચકનું લક્ષ, આ સંગ્રહમાંના (નં-૫૪) “શાન્તિ” વિશેના સુન્દર, હૃદય-સ્પર્શી, શાન્તિનું મધુર અને સચોટ અપૂર્વ પ્રતિબિમ્બ પાડનારા કાવ્યની છેવટની પંક્તિયો ઉતારીને, ખેંચીશું; તો એમ ભાસ થશે કે આ કાવ્યોના ગાનની અધિષ્ઠાત્રીનો મુકરવ હૃદયનાં ઊંડાણમાં ધ્વનિ જગાડેછે:—

રહો શાન્ત, હા! હું શ્રવણ કરુંછું શાન્તિના મધુરા સ્વરો,
એ છેક સમીપે આવી ગાએ હાલ,—શા મધુરા રવો!
ને શાન્તિ તે મુજ સંગ શાન્તિ ધોરી વાતો આદરે,
કંઈ શબ્દ પણ કયર્યા વિના તે વાત મ્હારાથી કરે.*

ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

૨૯-૩-૧૨, પાંદરા. }

નરસિંહરાવ ભોળાનાથ.

* વિસ્તારના બચથી આ અનુપમ કવિત્વવાળા કાવ્યનું પૂર્ણ વિવેચન કરવાનો લોભ રોકવો પડ્યોછે. આશા છે કે આ કાવ્યસંગ્રહનું અવલોકન કોઈ વિદ્વાન કરવાને પ્રવૃત્ત થશે તો આ કાવ્યનું ઊંડું રહસ્ય દર્શાવવાનું ભૂલશે નહિ. હાલ તો સહૃદય વાચકને એ કાવ્યની શાન્તિ સાથે સંયોગ કરાવીને જ સંતોષ માનવો પડેછે.

હુદય ઝરણાં.

૧

વીરની વિધવા.

શિખરિણી.

ગૃહે તેઓ લાવ્યા મરણવશ લેનો વીર પતિ,
પરંતુ તે બાળા ન રડો પડો કે મૂંઝેલ બની;
દશા લેની દેખી સઘળો સખોઓ એમ જ વહે,
રડે ના બે બાળા ખર્ચોત મરો તત્કાળ જ જશે.

રાગ—ઓખા હરણનો.

પ્રીતિ લેની સંગે કરવા યોગ્ય,
હતો એમ બોલ્યા સહુ લોક;
સત્યશીલ મિત્ર થઈ રહેતો,
શત્રુની ગમ ઉદાર થતો.

શિખરિણી.

મૃદુતાથી લેની સઘળો સખોઓએ સ્તુતિ કરી;
પરંતુ તે બાળા કંઈ ન વહતાં સ્થિર જ રહી.

રાગ—ઓખા હરણનો.

શાન્તિ ધરીને નિજ સ્થાનેથી
મૃદુ એક કુમારિકા ઉઠી,
પડ્યું હતું જ્યાં વીરનું શબ,
ત્યાં ગઈ તે ધરીને ધૈર્ય.

શિખરિણી.

અસેડ્યું ઢાંકેલું મુખ ઉપરનું વસ્ત્ર જ જરી;
પરંતુ તે બાળા કંઈ ન વઢતાં સ્થિર જ રહી.

રાગ—ઓખા હરણનો.

વૃદ્ધા ધાત્રી ત્હેની એક
જઈ ઉભી ત્હેની સમીપ,
લઈ બાળાનું કુમળું બાળ,
સુવાડ્યું ઉત્સંગે તે કાળ.

શિખરિણી.

મધુરા બાલુડા વઢો જ તુજ અર્થે જીવું છું હું;
અને વૃષ્ટિધારા નયનથી વહી અશ્રુ તણી શું.

ઓગસ્ટ તા ૧૨-૧૯૦૭.

શ્રીમતી કામિની.

વસંતતિલકાવૃત્ત.

ખીલ્યાં પુરાં કમળ શ્રીમનો પૂર્ણ ખડાલી,
ઉચે રહ્યો પ્રબળ સૂર્ય નભે પ્રકાશી;
તે વેળ આણીં યુવકે મૃગીં અર્પવાને,
પિત્રાઈ બહાલી નિજ શ્રીમતી કામિનીને.
કેં દીર્ઘ કાળથી થયું હતું વાગ્પ્રદાન,
શ્રીમાન્ સુરેશ પ્રતિ શ્રીમતી કામિનીનું;

- તે જોડણું વિધિ વિવાહ થકી પ્રભાતે,
સંબન્ધ ખાંધી શકશે, પ્રભુ આશિષોદે. ૨
- હું પ્રાર્થું છું કદી ન થાય વિયોગ ત્હેનો,
અત્યંત પ્રેમ ધરતાં સુખી જોડલાંને;
શ્રીમાન્ સુરેશ મૃગી અર્પો થયો વિદાય
આવ્યો તહિં શ્રીમતી કામિનીને વિચાર: ૩
- “મ્હારાં વિશાળ અતિ સુન્દર ક્ષેત્રજે છે,
“મ્હાતો મ્હને નથીજ તે કંઈ એજ માટે;
“છે મ્હારું ઊંચું કુળ તેથી ન ચાહ્ય તો તે,
“તે માત્ર ચાહ્યજ મ્હને, મુજ સદ્ગુણોને. ૪
- “તેથી હવે અમ તણો ન વિયોગ થાશે;”
તે લાગીયું સુખદ શ્રીમતી કામિનીને;
તે વેળ આવી તહિં ત્હેનોજ ધાત્રી વૃદ્ધા,
પૂછ્યું “સમીપ તુજ કેાણુ હતું અહીંયાં.” ૫
- “પિત્રાઈ મુજ” કહ્યું શ્રીમતી કામિનીએ,
“એકત્ર લગ્નવિધિથી થઈશું પ્રભાતે.”
“હે ઇશ! હું તુજ તણો ઉપકાર માનું,
“કે વિશ્વમાહિં સહુ યોગ્યજ સારું થાતું. ૬
- “શ્રીમાન્ સુરેશ તુજ ક્ષેત્ર તણો અધીશ;
“ને શ્રીમતી નથી જ તું” વદી ધાત્રી વૃદ્ધ.
“શું ત્હારું મસ્તક ભમી ગયું ધાત્રી મ્હારી,
“કે તું વદે વચન આ અતિ દુઃખકારી.” ૭

અનુદુપ્.

- વૃદ્ધા ધાત્રી વદી તેથી થઈ વિસ્મિત કામિની;
વદે આ શું! વદે આ શું! કંઈ તે સ્હમજી નહિ. ૮

શિખરિણી.

વદી ધાત્રી વૃદ્ધા “શપથ લઉં હું ઇશ્વર તણા,
 “કહું છું સાચું હું ખરી મુજ તું તો છેજ દુહિતા;
 “ખરી પુત્રી બહાલો અમીર મૃત કેરી હતી જ જે,
 “હતી હું ધાત્રી ને રમતી મુજ ઉત્સંગ પર તે; ૯
 “થયું ત્હેનું મૃત્યુ કર્યું અમીરને મ્હેં વિદિત ના;
 “વહું છું સાચું હું લઈ શપથ હું અજ્ઞજ તણા.
 “મૃદુ બાળા મ્હારી ગઈ મરી કહ્યું મ્હેં અમીરને;
 “મુકી અગ્નિ કીધી દહન મુજ પુત્રી જ ગણીને. ૧૦

અનુદુષ્.

“મધુરી મ્હારી બાળાને મૂકી મ્હેં તેજ સ્થાનકે;
 “અરે પુત્રી! અરે સર્વે કીધું મ્હેં તુજ કારણે.” ૧૧

વસંતતિલકાવૃત્ત.

“અન્યાય કીધ મુજ માત!” વદી જ બાળા;
 “કીધું અયોગ્ય યદિ હોય જ સત્ય જો આ.
 “આ વિશ્વ માંહિ નર ઉત્તમ જેહુ ત્હેને,
 “છે યોગ્ય સ્થાન ફૂર તે થકો રાખોયો ત્હે.” ૧૨
 “ના પુત્રી બહાલી! હમણાં ન વદીશ કાંઈ,
 “ને રાખ્ય ગુપ્ત” વદી તે વળી વૃદ્ધ ધાત્રી.
 “એકત્ર લગ્નથી થયા જ પછી પ્રભાતે,
 “શ્રીમાન સુરેશ તુજ ઇશ બની રહેશે. ૧૩
 “જે ક્ષેત્ર સુન્દર તણી યુવરાણી તું છે,
 “ત્હેનો સુરેશ અધિકારી થઈ જ રહેશે.”
 “ના હું નહિ વદી શકીશ અસત્ય કાંઈ;

“હું તો કહીશ બધુંએ જઈ પાસ લેની. ૧૪
 “હું જન્મથીજ યદિ હોઉં દરિદ્ર તોયે,
 “લેનાથી ગુપ્ત નહિં રાખું જ હું કંઈએ.
 “શ્રીમાન્ સુરેશ મુજ ઊપર પ્રીતિ રાખે;
 ‘લેને નહિં છળી શકું’ વહોં કામિની તે. ૧૫

અનુક્રુપ.

“કાઠી લે કાઠી લે વૃદ્ધા કાઢ્ય મુજ ઉરોમણિ;
 “અને નાખીજ દે નીચે મ્હારી માળા હોરા તણી. ૧૬

શિખરિણી.

“અરે બહાલી પુત્રી ! વહોંશ હમણાં તું કંઈ નહિ,
 “રહું જે છાનું તે દઈશ નહિં લેને બધું કહી.”
 પરંતુ તે બોલી “અઘટિત કરું એવું નહિં હું;
 “વળી સાચી નિષ્ઠા પુરુષ તણીં જોવા ખુશી છું હું.” ૧૭

હરિગીત.

ઓ બહાલી પુત્રી ! સાર્યો નિષ્ઠા કેરોં અહિંઆ વાત શી ?
 “ને નિજ હકોને માગશે સુરેશ તો દઢતા થકી.”
 “યદિ મ્હારું મૃત્યુ આજ રાત્રે થાય તો ચિન્તા નહિ,
 “લેનું હશે તે તેહને મળશેજ” બોલી સુંદરી. ૧૮
 “દે એક ચુમ્બન ત્હારોં બહાલી માતને સ્નેહે કરી;
 “મ્હું પાપ કીધું બહાલી બાળા ! માત્ર તુજ અર્થે નકી.”
 “ઓ માત મ્હારી ! માત મ્હારી ! માત મ્હારી !” તે વહી;
 “અત્યંત અદ્ભુત આ મ્હને લાગે વિચિત્ર બધું નકી. ૧૯

શિખરિણી.

“તદ્દાપિ ચુમ્બું છું પ્રિય મુજ અરે માવડોં લેને,
 “અરે બહાલી માતા સઘળું ખરું જો હોય બધુંએ,

“અને તારા હસ્તો મુક્ય તું મુજ આ મસ્તક પરે;
“જઈ હું તે ખેલાં શુભ વચનથી આશિષ જ દે.” ૨૦

હરિગીત.

આબૂષણો કાઢ્યાં જ ખેયાં વસ્ત્ર સાદાં તેણીએ,
ને નામથી નાહુ આજથી રહ્યો શ્રીમતી કામિનીતે.
કંઈ ખીણ મેદાનો મુકી તે ચાલી નીરખી સુન્દરી,
હતું કેશમાં ગુલાબનું પુલ એક માત્ર ખોળું નહિ. ૨૧
ને શ્વેત મૃગલી કમળ શી હતી ભેટ જે સુરેશની;
તે સુતીંતી ત્યાંથી જ વેગે ફૂદોને ઊભી થઈ;
ને મૂકીયું નિજ શીર તેણે સુન્દરીના હસ્તમાં,
ને અનુસરી તે કામિનીને પંથ તેણી ગઈ જ ત્યાં. ૨૨

અનુકૃપ.

ચારુ તે મૃગલી સાથે ફરતી ફરતી જ સુન્દરી,
સમીપે આવી ખુંચી તે સ્થાન સુરેશનું જહિ. ૨૩

વસન્તતિલકાવૃત્ત.

આવ્યો ઉંચા ભુવનથી ઉતરી જ નીચે,
શ્રીમાન્ સુરેશ તહિ જોઈ જ કામિનીને;
“ઓ કામિની શ્રીમતિ! ના ઘટતું હનેઆ,
“શા માટ આવી અહિ હાવી જ તું દશામાં. ૨૪
“મોઘું અમુલ્ય વસુધા તારું પુષ્પ તું છે;
“કન્યા જ આમ્ય સમ વસ્ત્ર સન્ધ્યાં જ શાં તહે!”
“આવી છું વસ્ત્ર ધરી આમ્ય દરિદ્ર યોગ્ય,
“સંપત્તિ યોગ્ય મુજ તે બધું છે જ સત્ય.” ૨૫

તે બોલી “જન્મથી દરિદ્ર ગરીબ હું છું;
“ને છું નહિ શ્રીમતી કામિની તેજ તો હું.”

શિખરિણી.

“અરે બહાલી મહારી ! નવ કર્ય તું ચેષ્ટા મુજ તણી,
“અરે હું તારો છું મન વચન ને કર્મ બળથી;
“હવે ના ચેષ્ટા તો” કહું વિનવતાં તેજ યુવકે,
“સમસ્યા તારી આ નવ શકું ઉકેલી, કઠિન છે.” ૨૬

તોટક.

નવ શ્રીમતી હિમ્મત હારી ગઈ,
તરુણી અતિ ગર્વથી ઊભી રહી.
રહો ભેઈ શ્રીમાન સુરેશ તણાં
નયનો નિજ ચક્ષુ ઠરાવી જ ત્યાં. ૨૭

કહો વાત બધી નિજ ધાત્રી તણી,
સમભવ્યું બધું, કશું ગુપ્ત નહિ;
મુણતાં હસીયો જ કુમાર વળી,
જઈને કીધું ચુમ્બન બહાલ થકી. ૨૮

અનુદ્રુપ.

અધિકારિણી બહાલી ને નથી જન્મ થકી જ તું;
અને ભે ના, વધો તે તો, અરો હું હકદાર છું; ૨૯

વસન્તતિલકાવૃત્ત.

“ભે જન્મથી જ યુવરાણી નહોય તું તો,
“ન્યાયાનુસાર વળી વારસ છું જ હું ભે,

“એકત્ર લગ્નવિધિથી થઇશું પ્રભાતે;
“ને સર્વદા શ્રીમતી કામિની તું જ રહેશે.”

૩૦

સપ્ટેમ્બર તા. ૧૬-૧૯૦૭.

યાચકપુત્રી.

હરિણી.

હૃદય ઉપરે તે કન્યાએ સુખાહુ મુક્યા હતા,
દીસતી જ હતી બાળા એ તો અવણ્ય મનોહરા;
લલિત ચરણે ધાર્યાં ન્હોતાં વિભૂષણ શોભિતાં,
નૃપ સમીપ તે આવી ઊભી દરિદ્રની કન્યકા. ૧

મન્દાકાન્તા.

ધીમી ચાલે, મુકુટ ધરીને રાજ્યસિંહાસનેથી,
આવ્યો લેવા નૃપ ઉતરીને માનથી સુન્દરીને;
જ્ઞેતાં સર્વે અમીર વદીયા આ ન આશ્ચર્યકારી,
બાળા ચાડ કુસુમ સરખી તે થકી માન પામે. ૨

હરિગીત.

શ્યામ વાદળોંઓની વચ્ચે ચન્દ્ર જેમ દીપી રહે,
શોભંતિ તેવી બાલિકા યાચક તણાં વસ્ત્રો વિષે;
એકે વખાણ્યાં ચક્ષુ ત્હેનાં, કોઇએ ઘુટિકા વળી,
ને શ્યામ કેશ વખાણ્યાં, તો કોઇએ વદનાકૃતિ. ૩

શિખરિણી.

કંઈ એવું ન્હોતું મધુર મુખડું દીકું કદીએ,
બધી તે ભૂમિમાં નહિ સ્વર્ગમાં દિવ્ય સમ તે;

વધો રાજા તેથી શપથ દૃઢ નિશ્ચિત લધને,
થશે રાણી મ્હારી નહીં જ પ્રિય બાળા ગરીબ તે. ૪

ડીસેમ્બર તા. ૫-૧-૧૯૦૭

પ્રભુપ્રસાદીની અર્પણપત્રિકા.

વસન્તતિલકાવૃત્ત.

જેની કૃપા મદદથી કર્યું કાર્ય છે આ-
ગીતો તણો સમૂહ તે પ્રભુપ્રાર્થનાનાં,
ત્હેને અતિ વિનયપૂર્વક દીન બાળા,
અર્પે પ્રસાદોતરીકે લઘુ કાવ્યમાળા.

ડીસેમ્બર તા. ૧૭-૧૯૦૮.

દક્ષિણયાત્રાની અર્પણપત્રિકા.

લલિત છંદ.

ગુણી પવિત્ર તું માત મ્હારી જે,
વિચરી આંહિથી ત્યાગી સર્વને,
પ્રભુ તણા શુચિ ધામમાં રહી,
નજર નાંખતી પ્રેમથી અહિં;
સ્મરણ આવતી બહાલી માત તું,
તુજ દયા પ્રીતિ જે અનુભવ્યું,
સ્મરો અને પ્રીતે માત-‘આત્મને,’
દીન હું બાળકી અર્પું આ ત્હેને.

ડીસેમ્બર તા. ૨૪ મી ૧૯૦૮, ગુરુવાર.

હૃદયભર્યુ યુવતી.

હરિગીત.

સન્ધ્યા સમે પ્રસરી હતી સંપૂર્ણ શોભા નભ વિષે,
 ને રાત્રીદેવી ધીમી ચાલે આવતી દૂરથી દોસે.
 પક્ષી સહુ ટોળે મળી નિજ ગૃહ ભણી પાછાં વળે,
 સુરમ્ય પુષ્પ તણોજ સુરભિ વાયુ સ્ફુટી જઈ મળે. ૧

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

નદી તટે તે સમયે ફરે છે,
 યુવાન ને સુન્દર યુવતી બે.
 મૃદુ સુશીલા અતિ યુવતી તે;
 વળી મીઠો ગંભીર યુવકે છે; ૨

હરિગીત.

સંબન્ધો તો બે યુવક યુવતીનાં હતાં પતિ પત્નિ ને,
 પણ ગાઢ સંગે પ્રેમબંધે પૂર્ણ બંધાયેલ તે;
 તે પ્રેમ પણ નવ મુખ થકી દર્શાવતાં અન્યોન્ય ને,
 નિજ હૃદય સમજી પ્રેમ પરખી વૃત્તિ સહુ મનમાં સહે. ૩

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

ખુલી જવા ભેદ સમો થયો છે,
 નિર્માણ તો તે દિન આજનો છે;
 અપૂર્વ પ્રેમે પુર પાત્ર છે બે,
 હવે વધુ તો ન અહીં શકે તે. ૪

હરિગીત.

દીન યુવતી દુઃખી ચિત્તથી ચાલે ન બોલે કાંઈ તે,
તે દેખી યુવકે હસ્ત ઝાલ્યો મુખ રહ્યો ક્ષણ બેઠ તે;
શું દુઃખ છે ? શું ખોટ છે ? ઉચ વંશમાં તુજ જન્મ છે;
પિતૃ માતૃ બંધુ સર્વ જે તે માત્ર તુજ વશમાંજ છે.
સહુ વિધ સુખી સંબંધી પ્રિય તોએજ છે બિદાસી શી,
તે ગુપ્ત વાતો બોલી દે લજ્જા ન રાખીશતું કશી. ૫

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

બિચું કરી મુખ જરા વધારે,
દષ્ટિ ઠરાવી પ્રિય મુખ સ્હામે;
મીઠું દુખી સ્મિત કરી અને એ,
વદી ધીમેથી યુવતિ સુસાદે. ૬

હરિગીત.

નહિં કહું, કહું શું ? સમજી ના હું ચિત્ત મુજ અસ્વસ્થ છે,
મુજ વાત દુખની અન્યને કરી દુઃખી કરવા નવ ગમે;
નથી જાણવામાં કૃપા કશું ન ઉપાય કોઈ હાથમાં,
પણ હા ! ખરો બિપાય છે હે ! યુવક ત્હારા સાથમાં. ૭

ઉપેન્દ્રવજ્ર-વંશસ્થ.

દષ્ટિ થઈ એક વદી રહેતાં,
અન્યોન્ય ચક્ષુ સ્વપ્રીતિ કહેતાં;
વધુ ક્ષણો ના યુવતી ટકી શકી;
અશ્રુ ઝર્યા પ્રેમની લાલીતો દીપી. ૮

હરિગીત.

કર એક યુવક રકંધપર ને એક મસ્તક મૂકીને,
 શૌર ચારુ પ્રિયના હૃદયપર નાખી દોધું તે યુવતિએ.
 અબળા બની સબળા અને નિજ આત્મ શૂર બતાવતી,
 કરી વાત છે તે પ્રેમની જ્યાં યુવક હિમ્મત હારતી. ૯

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

સુણ્યા પછી કાંઈક શક્તિ આવી;
 પ્રેમી કૃતે બાળકો વાચ લાવી.
 ક્યો ઉઘાડો નિજ ગુપ્ત પ્રેમ;
 પ્રિયા તણે અગ્નિ શમાવી એમ.

૧૦

* * * * *

હરિગીત.

એ વર્ષ વિત્યાં પ્રેમીને અત્યંત સુખમાં ગાળતાં,
 હૃદ્યે માત્ર પ્રીતિ વાતથી નિજ પ્રેમ અગ્નિ ઠારતાં.
 પ્રેમી રૂપે પતિપત્નિથી આનંદ કાંઈ અપૂર્વ છે,
 તે માણવા નવ લગ્નથી એ પ્રેમીઓ બંધાય તે. ૧૧

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

ધાર્યું ન થાયે કંઈ માનવોનું;
 રહ્યું પ્રભુ હાથ બધું જીવોનું.
 અહિં પ્રભુએ અકલિત શક્તિ,
 યુવાનને ચિત્ત ચલાવી દીધી.

૧૨

હરિગીત.

ત યુવકનાં માતાપિતા નવ વાત પ્રેમની બાણતાં,
 બાળા બોળનાં લગ્ન પુત્રની સાથ કરવા માણતાં.

મુઘા નિહાળી છે યુવાને મન ચળ્યું યુવતી ભુલ્યો;
દીન યુવતી ના સ્હમણ શકી ફૂર પુરુષમાં તે પ્રેમશો!

૧૩

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

હુભાગ્યથી યુવતીએ સુણ્યું છે,
યુવાનનાં લક્ષ ખીંજે થશે તે.
સ્વસંમતિ આપીજ પ્રેમીએ તે;
યુવાનના તાત ત્વરા ચહે છે.

૧૪

હરિગીત.

દીન ભોળીં તે યુવતી સ્મરે પ્રિય પ્રેમીનું મુખ દેખું ક્યાં ?
નથી ભાળ થોડા દીનથી પુછું “આ સુણું શું વ્હાલમા ?”
સુણતી પ્રશંસા રૂપની બીજી જ તે બાળા તણી,
નિહાળવા સ્પર્ધાથી મુખ એ યુવતી આતુર છે બની.

૧૫

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

પુરી થઈ એ અભિલાષ લેની;
ચાલી ગઈ આશજ સ્હાથ લેની.
યુવાનના પ્રેમનાં આશ ખોઈ,
મનોહરા ચાડે કુમારી બેઈ.

૧૬

હરિગીત.

આવ્યો યુવાન બની અભાણ્યો નિજ પ્રિયાને ભેટવા,
દેખી ફરેથી યુવતિ બોલી “નાથ, મોંઘા કેટલા.”
ન્યાં સમીપ આવી કર ગ્રહે ત્યાં યુવતિ ન્હાશી દૂર ગઈ,
“હાં, હાં, રહો ત્યાં પાસ નહિ મુજ હસ્તને ગાલો નહિ.”

૧૭

ઉપજાતિ-વંશસ્થ.

જણાયું સર્વે પરખી ગયો તે,
અસત્યથી તો નવ ચાલશે હવે.
કિન્તુ વિચાર્યું કહું તાત પાસે
કેાઈ સમે ના મુજ ધાર્યું થાશે.

૧૮

હરિગીત

બોલ્યો અસત્ય યુવાન તે પણ યુવતિ સર્વ કળી ગઈ;
બાળા ગમી છે પ્રેમીને નવ છોડશે સમજી ગઈ.
ને સત્ય ખુલવા વિનવિયો યુવાનને બહુ બહુ રીતે,
“આ ભેદ શેનો બોલો ઘો ઘટતું ન વર્તન આ રીતે.” ૧૯

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

યુવાન એ વાક્યથી પીગળ્યો છે,
જણાવવા તત્પર તે થયો છે.
અસ્થિરતાને મમતા સહુ તે,
નીચે મુખે દુઃખિત સાંભળે છે.

૨૦

હરિગીત.

શું કરવું બહાલી ! બોલું શું નવ મુજ મતિ તો ચાલતી,
હું અહિં રહું તે વેળ તું સમ પ્રિય તે નવ લાગતી;
પણ તે સમીપે તું અને સર્વે પ્રીતિ ભૂલી જતો,
તું પ્રિય કે તે બહાલી તે હું કાંઈ પણ નવ સમજતો. ૨૧

ઉપજાતિ.

નથી થતી વૃત્તિજ ત્યાગવા બે,
અહું રહો બે મુજની જ સંગે;

લાગે પ્રીતિ એક સમાન બન્ને,
બહાલી ખરું સર્વ કહું છું તુંને.

૨૨

હરિગીત.

સુણતાં જ આવા બોલ યુવતિ કેળ વૃક્ષની સમ પડી,
ને યુવક કેરા ચરણ નીચે રહન અતિથય તે કરી;
નહોંડેણ જેવી અશ્વધારા ચક્ષુમાંથી નીકળી,
તે યુવક પાદો ભીંજ્યા તે ત્યાં જ તો ઊભો ઠરી. ૨૩

ઉપજાતિ.

અતિ રડીને મન ખાલી કીધું,
પછી ધીરથી મુખ ઉચું કીધું;
“બહાલા હવે નાહુખી કાંઈ થાશે,
આ રકતું મુખ ન ક્યાંઈ જોશે.”

૨૪

હરિગીત.

પણ છેલ્લી વખતે આ કહું છું પૂર્ણ મનથી સાંભળો,
મુજ આશીર્ષો લ્યો પ્રિય બન્ને સર્વદા સુખી બનો.
ખરો પ્રીતિના નવ હોય ભાગી એક સ્થળમાં તે રહે,
તું સમજતો નથી પ્રેમ શું ! સાચી ખુબી ક્યાંથી લહે ? ૨૫
મ્હારી હવે આ જગતમાં નહિ પ્રીતિ કોઈ સ્થળ ટકે,
છે એકમાં પૂરી મ્હુને તે પ્રેમીને નવ કાંઈ તે;
તું જ્યાં રહે ત્યાં સુખી રહે પ્રાર્થીશ એ પ્રભુ પાસ હું,
ને એ વિભુના ગુણ ગાવા એકલી હું બઉં છું. ૨૬

ઉપજાતિ.

ગઈ ઉઠાને યુવતિજ ત્યાંથી;
સ્થંભી ગયો છે યુવકે બધાથી.

બાળાની સંગે સુખમાં રહેશે;
ને દુઃખ સર્વે યુવતિ સહેશે.

૨૭

અનુક્રુપ.

ફરે છે એક પ્રીતિને યુવતિ સમજવતી;
કહાડે છે સમે બીજો પ્રભુને સ્મરતી જતી.

૨૮

નન્યુઆરી તા. ૨૬-૧૯૦૯ સોમવાર.

પુખ.

મન્દાકાન્તા.

ચારૂ વૃક્ષો થકી પૂરિત છે એક ઉદ્યાન રૂડો,
વાયુ આવી શરદ લહરી ત્યાંહી ફેલાવી દેતો;
નહાનાં મહેટાં વિવિધ કુસુમો દીપતાં કુંજ માંહી,
પંખીઓના મધુર સ્વરનાં ગાન સુણાય ત્યાંહી.

૧

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

ઉદ્યાનની મધ્યમમાં દીપે છે,
પ્રાસાદ તો એક સુશોભિતો છે;
હંમે જરૂરે ઉભી એક બાળા,
સુણે સ્વરો પંખી તણાજ કાલા.

૨

અનુક્રુપ.

મુખમુદ્રા થકી ભાસે, વાટ તે જોતી કોઈની;
દૃષ્ટિ છે દ્વારની સામે ધરણ છે નિજ ભાઈની.
વીર બહાલો સ્વશાળાથી આવતાં દૂરથી દોઠો;
વાટોંકા મધ્ય પુષ્પોને દેખીને સ્થંભી તે ઉભો.

૩

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

ચારુ મુરંગીત ગુલાબ પુષ્પ;
ભયું સુવાસે તહિ દોડયું લક્ષ.
પ્રીતિ થકી તે નિજ ખેડેની સાડ;
તોડી જવાને મનમાંહી ધાર્યું.

૪

અનુક્રુપ.

પત્ર સ્થાથે ચુંટયું પુષ્પ લીધું તે નિજ હસ્તમાં;
બુએ છે તે ભગીની તે બન્ધુ જાણે ન હર્ષમાં.

૫

તોડક.

જઈ દોડી ગયો પ્રિય ખેડેનીપ્રતિ;
કુલ અર્પ્યું જ તે અતિ પ્રેમ થકી.
ગ્રહી પુષ્પ વૌરા શીર હસ્ત મુકી,
લીધું ચુમ્બન એક પુરી પ્રીતથી.

૬

અનુક્રુપ.

ભેટ તે પ્રેમની ખેડેને શય્યાની પર છે મુકી;
રાત્રીએ લઈને સુતી દૂર તે ન કરી જરી.

૭

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

ઉઠી પ્રભાતે લીધું પુષ્પ હાથે;
“અરે! થઈશી સ્થિતિ ધશ! આતે.”
બન્ધુ સમીપે જઈને વઢી તે;
સમો જતાં સર્વની આ દશા છે.

૮

હરિગીત.

બહાલા વૌરા! આ પુષ્પ જોઈ ખીજ તો મુજ મન થયું;
શું ઉત્પત્તિ પછી સર્વનું નિર્મિત છે આવું થયું?

કાલે હતું એ પુષ્પ કેવું મધુર સુન્દર ચોભિતું;
આજે ગયું કરમાઇ તેને સુરભિએ ગઇ શું થયું?" ૯

અનુક્રુપ.

સુણીને જહેનની વાત અતી ગંભીર સાદથી;
શાન્ત વીર વધો ધીમિ સુષુ તું મુજ વાતડી. ૧૦

હરિઝીત.

“મુજ બહાલી જહેની પુષ્પ એ નથી શકતું તો ખત્રી વિરહને;
થઇ હુર્દશા મુજ દોષથી ગૂં ચુંટી લીધું તેહને.
નિજ સ્થાનમાં યહિ હોત તો ઝટ જાત સૂકાઇ નહીં;
પાડયું વિખૂટું સ્થાનમાંથી હુર્દશા તેથી થઇ. ૧૧

તોટક.

નિજ સ્થાન થકી વિરહી જનની
હુઃખથી કુલ જેવો દશા જ થવી.
મુજ પુષ્પ રૂપી મુજ જહેનડી તું,
વિખુટી નવ તો કદો પાડેશ હું.” ૧૨

અનુક્રુપ.

કહી પ્રેમેથી લીધો તે બન્ધુએ ભગિની કર;
અન્ય વાતો થકી ભૂલ્યાં પુષ્પ વાત પોડાકર. ૧૩

ફેબ્રુઆરી તા. ૧૬-૧૯૦૯

બુધવાર.

મૃત્યુ શય્યા.

શાદ્દલ.

પોલી એક કુમારિકા મૃદુ હુઃખી શય્યા શુભી માંહિ છે,
વ્યથિતરત દોસે છતાં મુખપરે શાન્તિ છવાઈ જ છે;

છૂટીને શિર શ્યામ કેશ વિખર્ષા સર્વેજ શય્યા વિશે,
ચિન્હો સર્વ નિહાળતાં દુઃખતણાં આ મૃત્યુ શય્યા દોસે. ૧
શુદ્ધિના દોસતી કંઈ યુવતિને ના દર્દનો પાર છે,
ભાસે તે મધુરં કુસુમ જગમાં પાણું નહિ ખીલશે;
મૃત્યુ જીવન દેવ ખેડે યુવતિ સારુ કરે શુદ્ધને,
ખેંચે એક પ્રભુ તણા ગૃહભણ્ણી સંસારમાં અન્ય તે. ૨

અનુકૃપ.

મૃત્યુના દેવને ભાસે ઘટે ના પુલ આ અહિં,
શુચીને શુદ્ધને સારૂ આ સંસાર નહી નહિ; ૩
અન્ય દેવ ચહે છે આ પુષ્પ સંસાર ભોગનું,
થશે તે જીવગી માહે શાન્તિ હાયક સર્વનું; ૪

* * * * *

પિતાની લાડકી બાળા માત્ર તે પુત્રી એકલી,
અતિ પ્રેમે રહે સંગે વિયોગી ન કરે કદી; ૫
ગમ્યું તે ના વિધાતાને ચહ્યું છે પાડવા જીદાં,
વિયોગ તે સદા સારુ સહેવાશે નહિ અહા ! ૬

શર્ફદા.

પુત્રીના દુખથી ખડું પિડિત તે પ્રેમી પિતા આવ્યો,
આવી તે જઈને કુમારો સમીપે શય્યા અહીંને ઉભો;
“આલી લાડકો બાલિકા ઉઠ અરે ! તું આલ્યતે ખંડમાં,
હું તારા વિષ્ણુ એકલો નવ રહું રાખું તહને સંગમાં. ૭
લેશું ભોજન સ્વાદુ મીઠું મીઠકી હું ને તું એકાન્તમાં;”
ભૂલ્યો તાત સુણે ન પુત્રી કંઈ તો છે સૂતો બેભાનમાં;
પુત્રી સ્થાય પિતા તણી સમજને શુદ્ધિ ઉઠી આલી છે,
દુઃખીના મનની દશા સમયમાં, આવી સદા થાવી છે. ૮

અનુકૃપ.

તાતને પરખ્યા વિષ્ણુ બાળાએ એજ હાલમાં,
ચક્ષુ ખોલી કર્યું હાસ્ય નહિ તે કંઈ બાનમાં, ૯
હાસ્યથી મૃત્યુનો દેવ મોહીને મધુરો પર,
દોડી આવ્યો ચુંટી લેવા ગ્રહો તે બાલિકા કર; ૧૦
પ્રભુ ધામે ગઈ બાળા પિતાને એકલો મુકી,
થયું છે પૂર્ણ તે સુદ્ધ જીવગી નેમ છે ચુકી; ૧૧

તોટક.

સ્વજનો સહુનાં બહુધા અહિંથી,
પડતાં વિષ્ણુનાં દુખ તેથી અતિ;
ધંશરૂપાચ રૂપી ખરી આશ થકી,
ખમયું લખ્યું છે વિધિએજ નકી. ૧૨

એપ્રિલ તા. ૧, ૧૯૦૯ ગુરુવાર.

સ્મશાન ભૂમિ.

મન્દાકાન્તા.

સન્ધ્યા કાલે, નદી સર્મોપના, બાગ માંહેથી દીડી,
મોટી ગાદી, હૃદય ભૂમિને, ચિત્તની શાન્તિ ખૂટી;
રાતા પીળા, અતિશય ધૂમે, પૂર્ણ આકાશ છાયું,
દેહો રૂપી, બહો ગ્રહો જવા, મૃત્યુએ ત્યાં જમાયું. ૧

શિખરિણી.

બહુ આમ્લી વૃક્ષો નદી તટ વિષે સ્થિરજ ઉભાં;
અને એ શાન્તિમાં ગર્ભોર દોસતી મૃત્યુ ભૂમિકા;

ચિતા ધીરા વીરા ઉંચ નીચ જનોનીજ દહતી,
જુદે જુદે સ્થાને રહી હૃદયને ખિન્ન કરતી.

૨

દુત વિલંબિત.

ઘણી બળી ગઈ છેજ ચિતા અહિં,
હજી વળી બળશે વરસો મહિં.

૩

શિખરિણી.

પરંતુ એ દેખી રમરણ થયું જનાર પ્રિયનું,
ન જોલાં જાણું હું મરણ થતું કેવું દુખદ તું;
અરે મૃત્યુ શું તે કંઈ નવ હતું ભાન સુજને,
રહું હું આનંદે મમ પ્રિય ભગીની સહ ખરે.

૪

શાર્દૂલ.

મૃત્યુ દેવ છુપાઈ પૂર્ણ સમયે પેઠો હમારે ગૃહે,
ખેંચી લીધી ગરીબ મહારી ભગીનીના દુઃખ હૈયું સહે;
એ શોકેથી છવાઈ બહાલી જનિતા દુઃખી બહુ તે બની,
વ્યાધિના રૂપથી દુખે પ્રકટીને બહાલી જનેતા ગૃહી.

૫

મન્દાકાન્તા.

થોડા કાળે, દરદથી પોંડા, પામીને માત આલી,
મૂક્યાં બાળો, રોદન કરતાં, સૌ ગયા યત્ન ખાલી;
ના બોલી તે, મન નવ ખુલ્યું, બાહુડાંથી જરાએ,
ભાસે છે હા! સ્થૂમજી સહુ તું બોલી પીતાની પાસે.

૬

હરિગીત.

છેલ્લે દિને જવ-પુત્ર તવ-મહારા વીરા આવ્યા કને,
“ક્યાં જાવ છો શું ઉઘડી શાળા કેમ ના બોલો ત્હમે;

“છે પુત્રો મ્હારી ક્યાં ગરે ના તું પોડા મુજ દર્દથી,”
જઈ બેસતામાં લાન ખોયું છૂટી ચાલી સર્વથી. ૭

શાર્દૂલ.

ચાલી તો ગઈ કિન્તુ મૂકો ગઈ છે સર્વે પ્રીતિ તાતમાં,
માનીએ પિતુને હમે પ્રીત થકી-બે-માત ને તાતમાં;
માતા થાય વળી સમે પિતુ બને રાખે પુરા લાડમાં,
એવું સોખ્યું સમસ્ત માત પિતુને ના ખોટ કેા વાતમાં. ૮

હરિગીત.

વળો પુત્રો સારુ બહિત પ્રભુની, સેવ તાત મુકી ગઈ,
એ બે તણા આધારથી એ દિવસ નિર્ગમી છે રહી.
શ્રદ્ધા પુરી છે ઇશમાં મળશું જ ત્હેના ધામમાં,
સેવા બજવીશ તાતની, લાગીશ ત્હેના કામમાં. ૯

મન્દાકાન્તા.

સંતોષી છે, મુજવૌર બધા, માત રહેજે સુખી તું,
સર્વે કાળે, રમરણ કરીએ, ને સદાએ રમરીશું;
સર્વેને છે, હૃદય મહિ તે, ઇશ વિશ્વાસ પૂર્ણ,
માતા બહાલી, પ્રભુ ગૃહવિષે, તું હશે સુખી પૂર્ણ. ૧૦

અનુષ્ટુપ.

વહે છે સર્વ લોકો કે માત જાતાં પિતા નહિ,
હમારે તે નથી માન્ય પ્રીત માતે મુકી અહિ. ૧૧
રહેજે તેથી આ માતા! પૂર્ણ સંતોષીને સુખી,
નિર્ગમે છે જનો ત્હારાં દિનો સંતોષી, ના સુખી. ૧૨

હરિગીત.

અન્તે કરુંહું વિનતિ આત્મા માતના તુજને અરે !
 પ્રેરે સદા તું જે રીતે તેહું સદાએ પ્રેર્યે;
 મુજ બહાલી માતા, ખડેની પ્રભુના ધામમાં ભેગાંમળી,
 દિન નિર્ગમે, સહુ આવીશું કર્તવ્ય આંહો પુરાં કરી. ૧૩

મન્દાકાન્તા.

સન્ધ્યા કાલે, નહીં સમીપના, આગ માંડેથી ભેધ,
 મ્હોટી ગાદી, હડન ભૂમિને, ચિત્તની શાન્તિ ખોધ;
 દેખીને તે હુદયની મહિં, કદપનાઓ ઉઠી છે,
 શું શું બોલું ઉર ઉભરતું, ના તુટ્યાની ખુટી છે. ૧૪

તા. ૨૦-૪-૧૯૦૯ મંગળવાર

નિદ્રા દેવી.

વસન્તતિલકાવૃત્ત.

નિદ્રા ગદ્ય મમથો કેમ રીસાઇને તું,
 ત્હારા વિના પુરો ન શાન્તિ નહિ સુખી હું;
 રાત્રી સમે જવ પડે મુજથી વિખૂટી,
 ઊરે તદા બહુ તરંગનો ધાર છૂટી. ૧

હરિગીત.

બહુ યત્ન હું કરું શાન્ત રહેવા શાન્ત વાત વિચારીને,
 “કેવાં જણાયે સર્વ પશુઓ ઘેર ભતાં ચારીને;
 “પંખી તણા સુસ્વર રમરું વળી ગાઠ નહોના ઘોષને,”
 બહુ બહુ વિચારું, બય દૂર, હું થાઉં છું વશ રોષને. ૨

શાર્દૂલ.

ના લાગે મુજને પ્રભાત સમયે કાંઈ મીઠું તું વિના,
 ના આપે કુસુમો સુવાસ મુજને ના આરુ તે તું વિના;
 ના થાયે મુજ ચિત્ત સ્વસ્થ ન રહે ઉત્સાહ કાંઈ રહને,
 વૃષ્ટિ જ્યાં નવ તું કરે નિંદ તણી ત્યાં સુખ ના કોઈને. ૩

હરિણી.

પણુ સ્પુર્યું અરે ! નિદ્રા દેવી ન કેમ તું આવતી,
 સમજી ગઈ છું શા કાળે, હું તહને નવ લાવતી;
 ઇશ તવ પિતા તહેને તો, હું પુરી પ્રીતથી ચહું,
 પ્રિય થઈશ હું એ દ્રેષેથી ન જાય તહને સહું. ૪

વસંતતિલકાવૃત્ત.

ઁહાલી સખી નહિજ કલેશ સ્વ બંધુઓમાં,
 ના દ્રેષ એક પિતુના શિશુઓ પ્રીતિમાં;
 તહારા પિતા મમ ગાથું પ્રિય જહેનડી હું,
 એ શ્રેય વાત મુજની પુરી તે લહી તું. ૫

શાર્દૂલ.

છોડી દ્રેષ સદા તું દીન ભગિનીને સ્હાયકારી થજે,
 તે સારુ પ્રભુ આપણા પિતુ તણી આજ્ઞા લઈ રાખજે;
 અન્તે સ્હાયથી દેવી પૂર્ણ મુજને નિદ્રા મીઠી આપજે,
 “ઓ ! આવી ચહું તેથી દૂર તું થતી” એ સંશયો કાપજે. ૬

નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ.

હરિણી.

પ્રકટી ગગને રાત્રી દેવી પુરોજ ખોલ્યો શશી,
જગતની મહિં શાન્તિ દેવી રહી સઘળે વશી;
જન સમૂહ તે નિદ્રા દેવી વશે બનીને રહ્યો,
તરુ ઉપરથી કોકિલાએ મૃદુ સ્વર છે ક્યો. ૧

અનુબંધુ.

શાન્તિ માંહીં સ્પુર્યું સર્વે બન્યું જે કંઈ આજ તે,
વિચારો એ ડુબી જતાં સમરાયાં ભૂત કાજને. ૨

તોટક.

સહુ સ્વાર્થ થકી, પ્રભુ આ જગમાં,
વસતાં શુચી પ્રેમ ન કો સ્થળમાં;
ઇશ સ્વાર્થ વિના પ્રીતિ તું કરતો,
તવ કાં નવ એ જગ ફેલવતો. ૩

અનુબંધુ.

અતિ વિચાર વેગેથી પડ્યો જે શ્રમ ચિત્તને,
તેથી તન્દ્રા જરા લાગી અહ્યં સ્વપ્નેજ ચિત્તને. ૪

વસંતતિલકાવૃત્ત.

દીઠી ઉભી મધુર ચારુ કુમારી એક,
હસ્તે ગ્રહી કુસુમમાળ સુવાસ તેજ;
પાસે રમે વિવિધ નેડી કુટુમ્બીઓની,
ત્યાં અર્પવા કુસુમમાળ ચહે કુમારી. ૫

હરિગીત.

ગઈ પ્રથમ ઉભી પત્ની પતિનું નેડવું ત્યાં “બાલિકા,
નિઃસ્વાર્થ પ્રેમની દેવી” દેખી સ્થંભી ઊભી ત્યાં જરા;

નિઃસ્વાર્થ કે નિર્દોષ પ્રીતિ દંપતીનો ગણાય ના,
એવું નિહાળી દેવી ખસી ત્યાં પુષ્પ એ અખ્યાં વિના.

૬

વસન્તતિલકા.

ત્યાંથી ગઈ ભગિની બાન્ધવ ભેડો માંહે,
બંધુથી જડેન બહુધા કંઈ સ્વાર્થ ચાહે,
તેવું જ કાંઈ વીર જડેનો થકી ચહે છે,
તે સ્વાર્થ દેખી મૃદુલા ગઈ ન્હારી બીજે,

૭

હરિગીત.

ત્યાં પુત્ર માતા સંગમાં કરતાં હતાં આનન્દમાં,
પણ પ્રશ્ન કરતાં સમજી ગઈ કે સ્વાર્થ છે તે સંગમાં;
માતા ચહે નિજ પુત્રને શ્રીમંત બનવા સુખકૃતે,
ને પુત્ર પણ માતાથી સેવા સ્વાર્થી બનીને નિત્ય લે.

૮

અતુલપ્ર.

સહુમાં સ્વાર્થ દેખી નિરાશા થઈ દેવીને,
જતી'તી પાછી ત્યાં સ્થંભી એક જોડવું દેખીને.

૯

હરિણી.

સમીપ કરતાં આવ્યાં છે એ પિતા સહુપુત્રો તે,
નિરર્થી યુવતી સ્થંભ્યાં બેઠી પુછ્યું “પિતૃ કોણ એ”
પિતૃ બદલ તે દેવી બોલી નહિં અહિંની હું છું,
રહું પ્રભુ ગૃહે છું નિઃસ્વાર્થી પ્રીતિ તણી દેવી હું.

૧૦

હરિગીત.

ભેયાં મનુષ્ય બહુ છતાં ના કોઈ સ્વાર્થ વિના ફીકું,
કિન્તુ તમોને દેખી આશા આવી તે લાગે મીકું;

પુત્રી ! નહિ નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ તાત ઉપર ત્હારો છે,
પણ તાતના પુત્રી પ્રતિના પ્રેમની બલિહારો છે. ૧૧

શિખરિણી.

આત પ્રેમે અર્પે કુસુમ સર્મો બાળા કર થકી,
પિતૃને-પુત્રીના કુસુમ તણી માળા હરખથી;
કરી તે કર્તવ્યે ઉડી ગઈ જ દેવી નભ પર,
પિતા પુત્રી દેખી સમજી સઘળું તે ઉર ધરે. ૧૨

અનુકૂપ.

થતાં પૂરું મીઠું સ્વપ્ન ગઈ તન્દ્રા ઉડી અને,
સ્મર્યું સર્વે પ્રભુ પચો પ્રશ્નનો જ થયો મુને. ૧૩

તા. ૮-૫-૧૯૦૬ શનિવાર.

સંગમ.

શાદ્દલ.

મીઠા પ્રાત સમે હવા નહોતડે શાન્તિ વધારે જતી,
શ્રદ્ધા પૂર્ણ વિચાર વિશ્વપતિના પોતે વિકાસાવતી;
સામે પર્વત હારમાંથી નીકળે ભાનુ પ્રભા નાંખતો,
ચારુ રંગિત પદ્મને પ્રકુલવા રશ્મિ પ્રીતિ ફેંકતો. ૧.

વસન્તતિલકા.

નિસ્તેજ થાય શર્શો અન્ય દિશાની માંહી,
આલાપતાં કુમુદ સર્વ વિયોગ જોઈ;
ધર્મ કરી કમળની દુખો ઘાય છે તે,
બાણે ન તે જગલિયે નિત એનું એ છે. ૨

અનુષ્ટુપ.

હોય જ્યારે સુખી એક, અન્ય ત્યારે દુઃખી બને,
રહે જો એક આનન્દે, અન્યને રડવું પડે.

૩

હરિણી.

સરિત સરખી મૂળા મંઠા બની જઈ એકને,
ત્વરિત બની એ ઠહે છે તે બે જવા પતિની કને;
તરું બહુ દીપે બન્ને તીરે લોલાં કુસુમો અતિ,
વિવિધ વડની વાટીકાઓ સુશોભિત દીપતી.

૪

હરિગીત.

શોભિત જે ઉદ્યાન તેવા એકનીજ સમીપમાં,
રોકેલ છે તે પૂર્ણ ઝહેલી નદી તણો સંગમ ત્યાં;
બાંધી ઉચેથી જળ પ્રવાહ પ્રીતિ તણો રોક્યા થકી,
બે મંદ પડતી સરિત નીચે મંદ વેગથી ચાલતી.

૫

અનુષ્ટુપ.

પરંતુ જે સ્થળેથી તે, ઝહેણું અટકાવ્યું છે,
ખરો જીવસો રહ્યો મધ્યે, ખૂબી જુદીજ ત્યાંની છે.

૬

તોટક.

પડતાં તહીંથી નીચી થાય જહા,
જળ ચક્ર સમું બનતું જ તહા;
વળીને નિજ ઊર્મી શમાવતી તે,
બની નમ્ર નદી સરખી જ વહે.

૭

હરિગીત.

આ ચક્ર પણ સંસારનું એ રીતથી ચાલે સદા,
ઝહેતાં પ્રથમ નવ લાન રહે થાશે સહુનું શું કદા !

પણ મધ્યમાં ઇશ શક્તિ ઉર્મિ ભેસને રોકે જતા,
અર્નો નમ્ર આર્ધીન થઈ પ્રભુને પાડતાં ધીમું તદા.

૮

શિખરિણી.

ન કે દીએ સ્થીરુ, નહો સમ વહે જાય સઘળું,
સુખો દુઃખો આયુ, સમય શમતાં જાય સઘળું;
નથી આ સંસારે, કદી પણ અરુ સુખ મળતું,
નિહાળી સર્વે તે, ગહન સહુ છે, ચિત્ત બળતું.

૯

અનુક્રુપ.

રહેવું માત્ર સંતોષે દિનો ગાળી સુખી દુખી,
બાળ સર્વે પ્રભુ હાથે રાખશે નહિ તે લુખી.

૧૦

તા ૧૮-૫-૧૯૦૬ મંગળવાર.

સંવાદ.

નારાય.

અતિ વિશાળ માર્ગ ધોરી પંથોએ ફરે જ્યહાં,
તરુઘટાથી છાઈ અંધકાર છે રહ્યો ત્યાં;
સમીપ પંથો એક બાળુ એક ગિરિ શોભતો,
જવા ગિરિ પરે નીચેથી માર્ગ એક આપતો;

૧

શિખરિણી.

ચઢે એ માર્ગેથી શિખરપર બે પંથો હળવાં,
જણાએ તે બન્ને અતિ ગહન વાતો વમળમાં;
વયે પૂરા બેમાં-પુરુષ મુખથી તેજ પ્રકટે,
બીજી બાળા ન્હાની કુમળી મુખ નિર્દોષ પુર તે.

૨

હરિગીત.

ના મુખ ઉપરથી ભાસતું તે હોય વાત સુતા વળી,
ના મુખ ઉપરથી લાગતું તે નિકટ સંબંધી અતિ;
કિન્તુ કરે ખુદલા હૃદયથી વાત બે અન્યોન્યમાં,
દર્શાવતું તે પૂર્ણ સ્નેહી ચિત્ત પરબે છે ખરાં. ૩

અનુક્રુપ.

નહી તે માત્ર સ્નેહી છે, છે રહસ્ય બીજું તહિં,
શુર શિષ્યા ખરાં બન્ને તેથી ખોલે મનો મહિં. ૪

શાર્દૂલ.

બાળા બોલી ઉઠાસ ચિત્તથી “અરે ! શું સુખ સંસારમાં,
બોલો પૂન્ય શુર ! દયા જગતની શી ! દુઃખ શું કારમાં ?
કહેવાયે પ્રભુ બે દયાર્થી પુરતો કાં સર્વને દુઃખ છે ?
મહેં બેયું સઘળું ન કોઈ સ્થળમાં લેશે નહિ સુખ છે.” ૫

હરિગીત.

“અજાની કુમળી બાલિકા ! તું પૂર્ણ હજી સમજી નથી,
તહેં બેયું શું ? વય તહારો શું ? પ્રભુની ખુબી તહેં લહી નથી;
નવ દુઃખ આપે ઈશ કોને તે કૃપાળું પૂર્ણ છે,
નિજ કર્મ ભોગો ભોગવે જન સર્વ સહુના દોષ જે. ૬

વસન્ત તિલકા.

બાળા ! નથી વળી જગે સઘળુંજ દુઃખ,
સંતોષને સહન શક્તિથી પ્રાપ્ય સુખ;
વિશ્વાસ રાખી પ્રભુમાં સ્થિર ચિત્ત રાખે;
તો યોગ્ય કામ બનતાં સહુ દૂર થાયે. ૭

અનુક્રુપ.

નભે જ્યારે ચંદ્ર વર્ષા રહેવું છત્રની તબે,
સચો ધાતાં વિખેરાશે સૂર્ય તાપ સદા મળે. ૮

તોલક.

અતિ વૃષ્ટિ પછી જ્યમ સૂર્ય ગમે,
ત્યમ દુઃખથી સુખનું મુલ્ય વધે;
વર્ણો જીવગીમાં તુલના કરવો,
સુખમાં વસવું અતિ તુષ્ટ બની.

૯

અનુકુપ.

શીખે જો સૌ મનુષ્યોએ વસતાં શાન્તિ માંહીં તો,
પ્રભુ પ્રીતિ દયા જાણે રહે ના દુઃખ કાંઈ તો-”

૧૦

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

કીધી અતિ બોધથી ચિત્ત શાન્તિ,
કુમારીની લાગીજ સર્વ બ્રાન્તિ;
પ્રભુ પ્રીતિ પૂર્ણ વધારી આપી,
સુખી થવાની રીત છે જણાવો.

૧૧

તા. ૧૯-૫-૧૯૦૬ બુધવાર.

નિર્મિત દશા.

દીંડી.

હતી જ્યારે હું બાલ્ય અવસ્થાએ,
કંઈક કલ્પના ઉઠતી નવીન ત્યારે;
મુખ્ય કલ્પના એ સર્વ માંહીં એવી,
થયાં હાસ્ય શોક-એ-વિચારવાથી.

૧

હરિગીત.

“રહે ધ્રુવડ શાન્તિમાં સદા રાત્રી તણી છાયા તળે,
જો રાત્રીથી તે ગ્રાસ પામે તો સ્થિતિ કેવી બને?”

છે મત્સ્યનો જળમાંજ નિત્યે વાસ તે ત્યાંહીં ખરે,
ને જો કદાપિ જળથીં ત્રાસે, દીન તો તે શું કરે. ૨

દીંડી.

યત્ન બહુ કર્યા વિચાર ત્યાગવા એ,
કિન્તુ ના છુટી વધુ વધુ ભમાવે;
પ્રકટ થયું શોકનું રહસ્ય સર્વે,
એક દિન થયો પ્રકટ હાસ્ય મર્મે. ૩

હરિગીત.

“જે હાલ છે જગની દશા ને, જેવી હોવી ઈર્ષ્યોએ,
કેવો રહ્યો બે મધ્યમાં, હુસ્તર મહા ઉદ્ધિ ખરે;
જે સર્વદા રહેવું જ છે તોએ ગણીને ત્યાજ્ય તે,
તે સારુ વદીએ વ્યર્થ એ વચ્ચે રહેલો ભેદ છે.” ૪

દીંડી.

કર્યું હાસ્ય આ વિચિત્ર દશા જોઈ,
સ્પુર્યું તેવું ન વિસારું ભાન ખોઈ;
મત્સ્ય ધ્રુવડ તુલ્ય આપણે સહુએ,
દશા નિમિત્ત છે તોય ત્રાસી જઈએ. ૫

હરિગીત.

“શું રાય કે શું રંકને શું વીર ને નિર્બલ સહુ-
જળ રાત્રી સ્વપ્ન આ જગતમાં બેઠવા સહેવાને બન્યું;
આયુષ્ય એની સહાયથી કરવા પુરું નિમિત્ત થયાં,
તોયે ગણી અઘટીત સ્થિતિને એથીં કટાણી રહ્યાં.

દીપ્તિ.

પામી ભગ્ન જગતથી ક્યાં જઈ વસીશું,
વધુ એ વિચારથી દુખી રહીશું;
તેથી મત્સ્ય ધ્રુવડ જેમ સદા રહેવું,
કરી સ્વકર્તવ્ય સર્વ પૂર્ણ કહેવું.

૭

દ્રુત વિલંબિત.

ધીરજથી પ્રભુચિત્ત દયા ધરે,
ધીરજથી પ્રભુ સ્હાય સદા કરે;
જગતનાં દુખ પાર કરાવો તે,
લઈ જશે નિજ ધામ તરાવો તે.

૮

તા. ૩૧-૫-૧૯૦૯ સોમવાર.

જ્ઞાના વીરાને.

હરિગીત.

“જ્ઞાલા વૌરા! તું કેમ જ્ઞારીમાં છુપી દૃષ્ટિ કરે,
દુખી જ્ઞેનો પાસે આવતાં ભાઈ! તું કોનાથી ડરે;
એવી રીતે જ્ઞેતાં નિહાળી શોક ઉર મુજ ઊપજે,
મુકો માત સમ ત્હે પ્રીતિ પશુ જ્ઞેની ન કાંઈ કરી સકે.

૧

મન્દાકાન્તા.

માતા જાતાં પ્રિય વૌર અરે! સોંપ્યું છે સૌ મહુને ત્હે,
પ્રીતિ સર્વે દૌન ભગિનીમાં અર્પો દીધી ખરે ત્હે;
આજ્ઞા પાળે પુરો ઉલટથી માત તુલ્યે ગણીને,
જાતાં બોલે બની વિનોતને “જાઉ” એવું કહીને.

૨

હરિગીત.

એ નમ્રતા ને પ્રેમ દેખી હું દુખી તો બહુ બનું,
માતા રહી ના સુખ જોવા શું વહું ના સૂઝતું;

તું જેમ વધુ વધુ લાડતો ત્યમ માત હૈયે આવતી,
નિર્દોષ બન્યું ! એ પીડા ત્હારે ઉરે નવ આવતી.

૩

મન્દાકાન્તા.

આનન્દી તું સઘળું પરખે તોય નિત્યે રહે છે,
સંતોષી તું ખરો સમજ છે તોય નિત્યે રહે છે;
મીઠા બન્યું ! કયમ સુખો રહે શીખ ત્હેની મ્હને દે,
લાગે છે કે પુર વિમળ છે તેથી તું શાન્તિમાં છે.

૪

હરિગીત.

નહિ માત્ર તું નિર્દોષ તેથી પૂર્ણ શાન્તિમાં રહે,
પણ અન્ય ભાવ હું સમજું છું કે, કેમ તું આવો રહે;
છે ઈશમાં શ્રદ્ધા પુરી ને પૂર્ણ પ્રેમ ત્હને વૌરા !
તેથી દયાળું એ ત્હને આપે સદાયે ધૈર્ય હા !

૫

મન્દાકાન્તા.

મ્હારામાં તો વૌર કંઈ નથી શુદ્ધતા તું સમી ને,
મ્હારામાં તો વૌર વળો નથી ઈશભક્તિ પુરીએ;
જોઈ ત્હારું શોખીશ સઘળું એવો આશા મ્હને છે,
તે તો બહાલા ! પ્રભુ પુરો કરે ત્યાં સુધી આ સ્થિતિ છે.

૬

હરિગીત.

તુજ સંગથી તે પૂર્ણ થાશે એમ માનીને સદા,
વસું સાથ ત્હારી ને હવે હું હામ હારું નાહ કદા;
પુરા કૃપાળું ઈશ તુજને શાન્તિ સુખમાં રાખશે,
એ આશિષો છે બાહુડા ! દીન જ્ઞેની અન્ય શું આપશે ?

૭

તા. ૧૬-૬-૦૯ બુધવાર.



દીન બાલિકા.

પ્રથમ ચિત્રપટ.

વસન્તતિલકા.

ચારુ તળાવ અતિ શોભાતું ને વિશાળ,
વારિ થકી પૂરિત તે સઘળું રસાળ;
ખીલ્યાં બહુ કમળ એ જળની મહીને,
શોભા સરોવર તણી બહુ એ વધારે.

૧

શાદૂલ.

મોટા મંડપ ચાર બાજુ દોપતા વેલી લીલી છાઈ છે,
સર્વે સુન્દર પુષ્પ રંગિત થકી પૂરી છવાઈ જ છે;
લેવાને મધુ ભૂંગ યૂથ જઈને બેસે કુસુમો પરે,
ખૂટે જો મધુ તો ઉડી તહીંથીને ખીજે જઈને ઠરે.

૨

શિખરિણી.

પડેલી છે તીરે વિધવિધ શિલાઓ અહિં તહિં,
ફરે નાવે બેસી જન બહુ ક્રીડાર્થે જળ મહિં;
રમે તહેને કાંઠે વળી જન ઘણાં લોગી, સુખીને,
અને સન્ધ્યાકાળે સુખદ સહુને તે સ્થળ બને.

૩

હરિગીત.

તે શાન્ત સમયે તીરપરના એક મંડપ માંહીથી,
અતિ મંદ ચાલે નોકળી આવી એક બાળા ત્યાંહીથી;
જ્યમ શ્યામ મેઘ સમૂહમાંથી ઝાંખી વાંજળી ઝબક દે,
ત્યમ શ્યામ લીલી વેલમાંથી બાલિકા ઝગકી ખરે!

૪

હરિણી.

નોંકળોં ધીરથી, આવી બેઠી શિલાપર સુન્દરી,
મધુર મુખડું બે હસ્તોમાં મુકી નમવ્યું જરી;
શીર ઉપરથી લાંબા કાળા સુકેશ છુટી ગયા,
વીખરોં સઘળા વાયુથી એ ઉડી બહુ છે રહ્યા. ૫

અનુદ્રુપ.

ભાન તહેનું ન બાળાને પુરી છે તે વિચારમાં,
આકૃતિ મુખની ભેતાં લાગે તે કંઈ દુઃખમાં. ૬

હરિગીત.

એ બાલિકા આવેશમાં ધીમું ધીમું કંઈ વદી રહી,
“રે વિશ્વપતિ! કયમ મૂળથી મહારી સ્થિતિ આવી થઈ.
“ઓ જગતનાથા! કાંઈ તો બાળા ઉપર દ્રષ્ટિ કરો,
“હું વિનવું છું કે એક રીતે કષ્ટ મહારું પરહરો— ૭

શાદૃશ.

“ના મહારું બળ એવું ભક્તિ તાયું કે જેથી હું શાન્તિ ધરું,
“ના મહારું સુખ શારીરિક જરીકે જેથી સુખે હું ઠરું;
“ના શ્રીમંત વળી પ્રભુ જન તણી સેવા હું જેથી કરું,
“ના શક્તિ કંઈ લેશ જેની મદદે હું લાભકારી ઠરું. ૮

હરિગીત.

“આ સર્વ ભોગીજન સમી હું ભે બની હત તો સદા,
“અજ્ઞાનોં આનન્દોર્થો તુષ્ટ રહી ન થાત દુખી કદા;
“પણ કાંઈ તે નથી, જન્મથી, ઉપયોગોં કાંઈ હું નહીં,
“તેથી હું યાચું નાથ મહારા પર દયા ધરજે કંઈ. ૯

અનુક્રમ.

- “ આપને તેથી વિશેષ ! એક જાતનું સુખને,
 “ મુખ્ય બહાલી મહને ભક્તિ જે થકી જન સેવ છે. ૧૦
 “ એ રીતે કરતાં કાર્ય બે આયુ પુરું થાય તો,
 “ રહે ના ખોટ કાંઈએ ઈચ્છા છે તે જ ઈશ આ !” ૧૧

તોડક.

મૃદુ સુન્દરીનાં નયનો મહીંથી,
 વહતાં પુરું અશ્રુ ઝર્યાં જ અતિ;
 ઉઠી પાછી ગઈ વળી મંડપમાં,
 થઈ શાન્તિ બહુ ફરી તે સ્થળમાં. ૧૨

તા. ૧૭-૬-૧૯૦૬ ગુરુવાર.

દ્વિતીય ચિત્રપટ.

શાર્દૂલ.

એનું એજ તળાવ સ્થાન પણ એ કન્યા વળી એજ છે,
 કિન્તુ કાળ વિરુદ્ધ છે, નવ દિસે સન્ધ્યા જરી કેા દિસે;
 સન્ધ્યાકાળ વિતિ ગયો ગગનમાં લાનું દોંપી તેજ દે,
 રશ્મિ ફેંકી તળાવના જળપરે ત્યાં નૃત્ય તે આહરે. ૧

વસંત.

કેા, કેા મનુષ્ય દોંસતાં જળમાં તટે કે,
 કેા વૃક્ષ છાય મહીં બેસી ધોંમેથી ગાયે;
 કન્યા મધુરો દોંન બાલકો ત્યાં ફરે છે,
 દષ્ટિ મનુષ્ય પ્રતિ પ્રશ્નની ફેરવે છે. ૨

હરિગીત.

એ બાલિકાની દષ્ટિએ પડીયું અચાનક કોઈરે,
 કેા અન્ધ બેઠો વૃક્ષ છાયે તે ધોંમું કંઈ ગાય છે;

હસ્તે ગ્રહીં સારંગી ત્હેણે તાલ સુરમાં ગાન છે,
ને સર્મીપ જાતાં સમજી બાળા મધુર ત્હેનો સાદ છે.

૩

ગરબી.

સાચો એક પ્રભુ છે સહુનો નાથ જો,
સુણો મનુષ્યો! સાચો ત્હેનો સાથ જો;
કાર્ય એક અનુસરવી ઈચ્છા તાતની,
ભય શો ધરવો? અન્ય કાર્ય દરકાર શી?

૪

હરિગીત.

સંકલ્પ બાળાના તુટયાને હામ આવી ગાનથી,
ને વૃત્તિ ફેરવી ચાલતાં અટકી જરા કેા વાતથી;
છે વૃદ્ધ એક સુતેલ શિલા ઉપર બેઠો યુવકને,
સ્વર શોક પુર છે વૃદ્ધનો “ભાઈ કરું શું તું કહે?”

૫

દીડી.

દેહ વ્યાધિ રહિત ધની અતિ હું છું,
બીજી સર્વ રીતે પૂર્ણ તો ગણું છું;
કિન્તુ ઈશ વિષે ભક્તિ નથી લેશે,
થશે અન્તે શું? તે ન સુઝે લેશે.

૬

અનુષ્ટુપ.

તાહ સુંણ્યો કુમારીએ દૂરથી સ્વર અન્ધનો,
દીર્ઘ સાદે મીઠું ગાય, દાસને ભય અન્ય શો?

૭

ગરબી.

ભૂલેલાં બાળકને પ્રભુ છે દીપજો,
ભૂલ્યાં સમજે ત્હેને તેજસ્વી જ જો;
બને બનાવે સઘળું ત્હેને હાથજી,
ભય શો ધરવો અન્ય કાર્ય દરકાર શી?

૮

હરિગીત.

બાળા તણું ઉંર જાગીયું ફરો ત્યાંથી ખસો જરો ચાલતાં,
ત્યાં બે મનુષ્યો વાત કરતાં તટ ઉપર ઉભાં દોઢાં;
એકે મુકેલો હસ્ત શીરે ચક્ષુથી અશ્રુ વહે,
રે ભાઈ મ્હારે શરીર સુખનો અંશના કરું શું કહે? ૯

ભુજંગી.

મ્હને ભક્તિની શક્તિ પૂરી દોધી છે,
વળી પૂરી નિષ્ઠા પ્રભુમાં કોધી છે;
પરન્તુ જરા કિર્તુ કે પ્રાર્થુ નાથ,
અથા આવતી તૂટતી દિવ્ય વાત. ૧૦

અનુક્રુપ.

ફરી સુણ્યો કુમારીએ દ્વરથી સ્વર અન્ધનો,
જરા ઉંચે સ્વરે ગાય, ઢાસને ભય અન્ય શો? ૧૧

ગરબી.

પ્રાર્થન કીર્તન થાય નહીં તો શોકના,
આપેલી શક્તિથી કાર્યોની સ્પૃહા;
મનની વૃત્તિ પારખનારો તાતજી,
ભય શો ધરવો અન્ય કાર્ય દરકાર શી? ૧૨

હરિગીત.

એ ગાન અટક્યું લેશ બાલિકા અતિ વિસ્મિત થઇ,
પ્રશ્નો તણા ઉત્તર મળ્યા શું દૈર્ઘ્ય વાણી આ થઈ?
કિન્તુ થયું નવ કાર્ય પૂરું બાલિકા દૃષ્ટિ ફરી,
શ્રીમંત અતિ બે યુવક યુવતી વાત કરતાં ત્યાં વળી— ૧૩

વસંત.

માતા નથી રહીં અરે! સુખ મ્હારું ભેવા,
સંતાન ના પ્રિય પતિ ખરું લોગવે હા!
લક્ષ્મી તું આવીં ક્યમના ઉપયોગીં લેશે,
અર્થે બળે હૃદયમાં કરું આ શું વેશે.

૧૪

અમુદુપ.

અન્ય વેળા પડ્યો કણે, સાદ તે ભક્ત અન્ધનો,
અતિ મ્હોટું સ્વરે ગાય, દાસને ભય અન્ય શો?

૧૫

ગરબી.

શ્રીમંતોને શાન્તિ નથી જગમાંહિ જે,
એક વ્યથા દૂર યાતાં બીજી થાય જે;
શ્રેય જગતનું જનનું કરશે તાતજી,
ભય શો ધરવો અન્ય કાર્ય દરકાર શી?
શરણાગત થઈ બનવું પ્રભુનાં દાસ જે,
તોજ ખરા સુખમાં થાશે જગ વાસ જે;
તાત કરાવે કરવાં કાર્યો તે પછી,
ભય શો ધરવો અન્ય કાર્ય દરકાર શી?

૧૬

૧૭

અમુદુપ.

ગાન પૂરું થતાં પૂરી બની સંતુષ્ટ બાલિકા,
હસ્ત નેડી બની નમ્ર પડી તે અન્ધ પાયમાં.
અન્ધ દેખે નહીં લેશે માત્ર કણેથીં પારખ્યું,
અભણ્યાએ અભણ્યું આ શ્રેયનું કાર્ય છે કર્યું.

૧૮

૧૯

શિખરિણી.

નિરાશાની સન્ધ્યા, નીકળીં ગઈને સૂર્ય ઉગીંચો,
ખરી સન્ધ્યા નહાસી, ગગનમહીં ભાનું પ્રકટીયો;

મનોવૃત્તિ સર્વે, સર્જવન થઈ હિમ્મત ધરી,
બધાં વૃક્ષો વેલી, સર્જવન થયાં પંખોથી ફરી. ૨૦

તોડક.

મૃદુ સુન્દરીનાં નયનો મહોથી,
સુણતાં બધું, અશ્રુ વહ્યાંજ અતિ,
બની તુષ્ટ ગઈ પછો મંડપમાં,
થઈ શાન્તિ ફરી બહુ તે સ્થળમાં. ૨૧

તા. ૨૦-૧૨-૧૯૦૬.

સુવર્ણ કંચુકી.

શાફૂલ.

શોભે એક વિશાળ પર્ણકુટી તે ચાર મનોહારો છે,
પૂરી સ્વચ્છ કુસુમ પૂર્ણ દીપતી વાડી જ ટેંને મુખે;
ચંદી પુષ્પ, બનાવતી કુસુમની માળા સૌતા સુન્દરી,
“અર્પું આ પ્રિયને” વિચાર કરતી “જ્યારે પધારે ફરી.” ૧

અનુબુધ્.

પુષ્પમાળા ગુંથી બાળા ગઈ જ્યાં મૃગલાં ફરે,
ધાન્ય હસ્તે લઈ આપે, પ્રેમથી, ચરવા કૃતે. ૨

હરિગીત.

આવી ઉભા શ્રી રામ સ્વામી પાસ ટેનું ભાન નહિ,
નિર્દોષ સુન્દર મુખ પ્રિયાનું જોઈ મોઢે મન મહિ;
કર એક મૂક્યો ચક્ષુ પરને, જનકી લય પામી ગઈ,
પણ પાછું ફરો પતિને નીરખતાં સર્વ લીલિ દૂર થઈ. ૩

નારાય.

કરે વિનોદ હાસ્ય બે ઉભાં રહી સમીપને,
અચાનકે શ્રી જનકીની દષ્ટિ દોરવાઈ છે;

ઉભેલ સ્હામીં બાળુ ચિત્તહારીં મૃગ એક જે,
સુવર્ણનું શરીર રત્ન ચક્ષુ બે દીપે ખરે.

૪

વસંતતિલકા.

સીતા વધાં “ પ્રિય પતિ નિરખો ખુણે શું !
ચાલો તહીં દર્ધ જ ધાન્ય ગ્રહી લઈશું;
કિન્તુ મ્હને પિયુજ એમ સ્પૃહા રહે કે,
જે બાણ નાંખી વિંધશે બહુ સારું એ છે.”

૫

તોટક.

“ મુજ પ્રાણ પ્રિયા ! વધ કેમ કરું,
વિણુ દોષિતને કયમ ઠાર કરું;
વળી શું કરશે અહિં આણી પછી,
ઘટતું ત્હમને નથી આવું નકી.”

૬

હરિગીત.

“ બહાલા ! નથી મૃગલો દોઠો મ્હે જન્મથી આવો કદી,
એ ભેઈ કંચન કંચુકીનું મન થયું મુજને પતિ;
મૃગ મારશે તો જે થશે આનંદ તે બાણો નહિ,
એ ન્હાશીં બશે થાઓ બેહલા, શોક સ્હેવાશે નહિ.”

૭

શાર્દૂલ.

“ સીતા ! કંચનનાં મૃગો જગતમાં થાતાં સુણ્યાં ના કંઈ,
એ કે રાક્ષસ રૂપ તે બદલીને આવ્યો લહો કાં નહિ;
સર્વે દૈત્ય અરણ્યમાં ભમીં રહ્યા બાણો સહુ તોય આ,
ઘેલી સ્ત્રી હઠને તને કયમ નહિ શાણી સદાની પ્રિયા !”

૮

ભુજંગી.

નથી આણવા આપની લેશ વૃત્તિ,
કહો આવું આવું મ્હને નાથ તેથી;

પરંતુ ન જાણો થશે દુઃખ કેવું,
સ્પૃહા છેદવાથી થશે પ્રાપ્ત તે શું.

૯

અનુક્રુપ.

કરે કોઈ અતિ ઈચ્છા પ્રાપ્ત નક્કી થશે ગણી,
ન તે થાતાં દશા કેવી થાય કેવું દુઃખી બની;
વળી મહેં આપથી કાંઈ માગણી કર્દો ના કરી,
ખેડેલી વારે કરી ત્યારે, આશ આવી નહિ ધરી.

૧૧

હરિગીત.

“ જો એવીં મમતા હઠ કરે તો હું આહુથી જાઉં છું,
પણ તેથીં વિપરીત જે થશે તે જાણુ એવું રહાઉં છું;
લક્ષમણુ વીરા ! આવો તહમે સંભાળજો તમ માતને,
એ ઘેલીની આ ઘેલીં હઠ શી ! પુરુષ થાશે આજ તે.

૧૨

શાદ્દલ.

સોંપીને વિચર્યાં ધનુષ્ય, લઇને શ્રી રામ સ્વામી વને,
* જાણુ સર્વ, દશા પછીથી વનમાં શી જનકીની બને;
સોંપેલા પ્રભુએ પિતૃપતિ રૂપી કોથી વિરોધી થતાં,
થાએ શું કર્યું છે પ્રસિદ્ધ જગમાં દૃષ્ટાન્ત આ આપતાં.

૧૩

તોટક.

પ્રભુ કાર્ય મહીં વચમાં ન જવું,
ગૂઠ ઐય હશે ગણીં ધીર થવું;
સહુ કાળ જતાં પરખાઈ જશે,
ફળ લાભ મળી, સુખ સાચું થશે.

૧૪

તા. ૧-૭-૦૯ ગુરુવાર.

* જાણુ સર્વ એટલે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે કે પછીથી સીતાજીનું શું થયું. આ કાવ્ય કાલ્પનિક છે. રામાયણ અથવા બીજા કોઈપણ સંસ્કૃત કાવ્યનું ભાષાન્તર નથી. સુવર્ણની કંચુકી એ મુખ્ય બાબત ધ્યાનમાં રાખી આ કાવ્ય કરેલ છે. બાકીના સર્વ ભાગ સ્વતઃ ગોઠવેલ છે.

કુમુદિનીનો પ્રણયકલ્હ.

હરિગીત.

જળપૂર્ણ એક સરિત મધ્યે કુમુદિની પ્રકુલી હતી,
 નિજ મુખ મધુરં ખોલવો સુરભી તે પ્રસારી રહી હતી;
 વર્ણો રાત્રી પડી પ્રિય ચન્દ્ર ઉદયની આશ મનમાં ધારતી,
 દર્શનસ્પૃહા અતિશય થવાથી નભ તરફ નીહાળતી.

૧

દ્વીડી.

ચન્દ્ર ઉદયકાળ પૂર્ણ થતાં પહેલાં,
 દૈવયોગે બહુ વાદળાં ચઢેલાં;
 તેથી લેશ પણ શશી નહિ પ્રકાશ્યો,
 અને કુમુદ તણો સર્વહ નાશ્યો.

૨

કુત વિલંબિત.

કુમુદિની મુખડું નિચું તો કરી,
 સ્નહન તે મનમાંહી કરી રહી;
 સમજી થોડું પતિ દુઃખ માંહિ છે,
 અરિ સૂપી દળથી પકડાય છે.

૩

હરિગીત.

પણ સ્ત્રી સ્વભાવ ન દૂર થાયે કેમ તે પુરૂં લહી શકે,
 પતિ દુઃખ જાણે તોય “કેમ પ્રકાશ દે નહિ” એમ કહે;
 તે કુમુદિની, ની આખો રાત્રી શોકમાં પૂરી થઇ,
 વિકસ્યો નહિ શશીને વળી વાદળ થયાં અળગાં નહિ.

૪

નારાય.

પરંતુ પૂર્ણિમા દિને-ખોજે દિને શશી જઠા,
 પુરો પ્રકાશીને ખોદ્યો સહુ તણો જ સુખદા;

કરીજ કોપ મુખ આડું ફેરવી કુમુદિની,
રીસાધ બેઠી નાથથી જીએ ન મ્હેં ઉચું કરી.

૫

હરિણી.

સમજી સઘળું મીઠા સાદે શશી મધુરું વદે,
“પ્રિય કુમુદ તું અજ્ઞાની છે, ન કેમ કશું લહે;
“અતિશય દુઃખે કાલે રાત્રે પોંડાઈ જતો હુંને,
“દળ અરિતણાં દોડી આવ્યાં, મ્હને પકડ્યો નભે.

૬

અનુદુપ્પ.

“સહુ તે દેખ્યું તું તોયે, આ સમે બનીં મૂર્ખ ને,
“કર્યું છે મુખને આડું, છુપાવી મુજ વસ્તુ તું.

૭

મન્દાકાન્તા.

સુણી સર્વે કુમુદિની ફરી લેશને બોલી ધીમે,
“સ્વામી મહારા, નિરખી શકું હું કેમ ત્હારા ભણી તે?
આવ્યો ના ને, વિરહ ખમવ્યો, બાણીને કાલ રાતે,
ત્હારે છે શું? બહુ થઈ શકે, પોયણી પ્રાપ્ત ત્હારે?”

૮

તોટક.

“પણ વિશ્વ મહિં શશી અન્ય નથી,
દઈ કોલ અમે છુટીએ ન વળી;
વિણ તું નથી વૃત્તિ બીજેજ જતી,
ફૂર પ્રેમી હવે કર ચોગ્ય નકી.”

૯

હરિગીત.

“પ્રિય પોયણી! તું પૂર્ણ સમજી છે વિવાદ ન સત્ય એ,
મુખ્ય ક્રોધ દૂરને આમ મહારા મુખ ભણી ફરી જા હવે;
એ મુખ વગર આ તેજને સર્વે પ્રકાશ ખસી જશે,
વળી કાલ સમ બે હું બનું તો તું અતિશય દુખી થશે.”

૧૦

તોટક.

ખરો વાતતણે ન જવાબ દોધો,
પ્રીતિ વાતથી એજ ઉડાવો દોધો;
ભુલો સર્વ કુમુદિનો પાછો ફરી,
શશી ઉપર પ્રેમથી દ્રષ્ટિ કરી.

૧૧

અનુક્રૂપ.

જગે ચાલે સદા એવું લીલા એ ગૂંઠ ધશની;
વીજથી થાય છે વીર, શું થશે શક્તિહીનથી.

૧૨

તા. ૫-૭-૧૯૦૬, સોમવાર.

ઇષાં.

વસંતતિલકા.

ઇર્ષા કરી પ્રકટ કેમ પ્રભુ જગે આ,
તે દુઃખ તો પ્રસરી છે રહી સૌ સ્થળોમાં;
દ્વેષી બનાવો છુંટતી બધી ચિત્તશાન્તિ,
ને દ્વેષથી ઉઠતો કાંઈ વિચિત્ર બ્રાન્તિ.

૧

અનુક્રૂપ.

ગાઠ પ્રેમ અતિ હોય, તોય ઇર્ષાથી ના રહે,
પ્રેમ ઇર્ષા નહિ કોહી, એક સ્થાને ટકી શકે.

૨

મન્દાકાન્તા.

ના કોહીતે, અખિલ જગમાં રાખતી કોઈ બાકી,
મોડી જોડી, પકડો સહુને, જાગમાં દેતો નાંખી;
જોઈ પાત્રો, ઘટિત સહુને, ઓછો વત્તીજ દેતી,
આપી પીડા, નોંરખી દુઃખને, તે નહીં હર્ષ લેતી.

૩

દૂત વિલંબિત.

પુરુષ પ્રેમી વસે જગમાં કંઈ,
નિજ પ્રિયા સમ અન્ય જીએ નહિ;
સહન થાય ન દ્વેષથી તે કંઈ,
પ્રકટી ત્યાં દુઃખ દે, પ્રીતિ રે' નહિ.

૪

હરિગીત.

એ એક તાત તણા જ પુત્રો જન્મથી સાથે રહે,
ને જીવન અન્ત સુધી રહીશું સંગમાં એવું કહે;
પણ દ્વેષ દોડી આવ્યો નાંખે વિદ્વ તે માંહી અને,
એ વીર અન્યોઅન્યનાં મુખ ના જીએ એવું બને.

૫

દીડી.

માત તાત ને કુટુંબી સર્વ જ્યારે,
વસે સુખમાં નહિ દ્વેષ સહે ત્યારે;
કરી પ્રવેશ ત્યાં વિચિત્ર કાંઈ પ્રકારે,
કલેશ બહુ કરાવી તેથી શાન્તિ ધારે.

૬

અનુબંધ.

એ રીતે સર્વ સ્થાનોમાં, પીડા, ઈર્ષા કરે બહુ,
ફેંકીને તીક્ષ્ણ બાણો તે લેદે છે હૃદયો સહુ.

૭

તોરક.

વધતો જ જતો પ્રભુ દેશ બધે,
ઇશ! સહાય કરો કયમ આવું નલે;
સ્વજનો મહિં જો પ્રીતિ જાય તુટી,
પછી આ જગમાં જીવવું શું વળી.

૮

દિવ્ય બાળક.

અનુક્રમ.

શાન્ત રાત્રી સહુ સ્થાને, શાન્તિને પ્રસરાવતી,
શાન્ત વાણીથી તે બોલી, શાન્તિને સમજાવતી. ૧
મધ્ય રાત્રી સમે એવા, શાન્ત તે ગૃહની મહિ,
એક ખંડ વિષે જૂલે, પાલણું શોભિતું તહિ. ૨

દીડી.

બેઠી પાલણું સમીપ ધાત્રી એક,
મૃદુ બાલક મુખ ભેટી હતી તેજ.
બાળ વ્યાધિથી પીડિત અતિ થાતું,
મૃત્યુ થકી બહુ યત્નથી બચાવ્યું. ૩

મન્દાકાન્તા.

ધીમી ચાલે, મધુર યુવતી, ખડારથી એક આવી,
ધાત્રી પાસે જઈ ઉભી અને, મંદ સાદેથી બોલી;
“ખડેની મ્હારી! શ્રમિત બહુ છે, લે તું વિશ્રાન્તિ આજે,
હું બેઠી છું, મુજ ગરીબડા પ્રિય આ બાળ પાસે.” ૪

હરિગીત.

વૃદ્ધ ધાત્રી તે ઉઠીને શ્રમથી નિદ્રાવશ થઇ,
પણ બાળપરના પ્રેમથી, તે સ્વપ્ન ત્હેનાં ભેઈ રહી;
ને માત્ર પણ બાળક ભણી દર્પ કરી રોષિત સ્વરે,
કરતી ધીમી વિનતી પ્રભુને, ચક્ષુથી અશ્રુ ઝરે. ૫

વસંતતિલકા.

“ઓ વિશ્વપાલક વિભુ! દૌન વિનતી આ,
પૂરી દયાર્થી સુણજે કહું હું દુખિતા;
આ મ્હારું બાલક મૃદુ મુજ પ્રાણરૂપે,
એ મ્હારું જીવન પ્રભુ કયમ ખુંચવે છે. ૬

હરિગીત.

તું દિવ્ય ધામે ખેસીને સુખ માણ્યો તે સર્વે રીતે,
હું રંકને આ એક સુખ તે તું લઈ લે શી રીતે ?
ત્હારી દયાની વૃત્તિને હું કરગરી કહું છું અરે,
એ બાળને મુક્ય મૂળ સ્થિતિમાં યાચના આ છે અરે. ૭

અનુક્રુપ.

શીખી છું તે મધુરાથી, માતનો પ્રેમ શુંજ તે,
ખેડેલી પ્રીતિતાલું દાન, ના હવે ખુંચવી તું લે. ૮

તોટક.

પ્રભુને પહોંચી સઘળી વિનતી,
શુર્યો ધામમહિં ગઈ એ ઉડતી;
અતિ આર્તતણી જગનાથ સદા,
વિનતી સુણી બહાર કરે સુખદા. ૯

અનુક્રુપ.

સત્ય વિશ્વાસ ધારીને, ગાઠ ઉર્મી ખતાવતાં,
ખરા ભાવે કદી પ્રાર્થે, વાર શી દુઃખને જતાં ? ૧૦
દીડી.

સમય કંઈક વિત્યા બાદ દુઃખી માતે,
જેયું બાળ વ્યાધિમુક્ત સહુ પ્રકારે,
હર્ષથકી અતિ લાવથી પ્રભુનો,
યથાશક્તિ અતિ ઉપકાર માન્યો. ૧૧

શાર્દૂલ.

પ્રાર્થીને ઈશને વિચારવમળે ઘેરાઈ છે સુન્દરી,
સ્વમા કંઈક તરંગમાં રમી રહ્યાં સુખી બની તે રહી;
“જશે બાળ દિને દિને વધતું ને તે આ જગે દીપશે,
પ્રખ્યાતિ થઈ બાળની જગતમાં એ નામ ઓપાવશે.” ૧૨

હરિગીત.

ધાર્યું પ્રથમ વિદ્યા બહુ કરી પ્રાપ્ત તે પંડિત બન,
પણ પછી વિચાર્યું કવિ સમી ખ્યાતિ ન કોઈની બને;
“ના! ના! મહાયોગીજ મ્હારો પુત્ર થાશે પૂર્ણને,
નિજ સ્વાર્થલોગજ આપશે સહુ માન દેશે તેહને.” ૧૩

અનુક્રમ.

સુખી એ તરંગોની, સમાપ્તિ કરી યુવતી,
નિહાળે બાળની સ્હામું, પૂર્ણ આશાથી પ્રેમથી. ૧૪
થયું ત્યાં એક આશ્ચર્ય, બાળકે ચક્ષુ ખોલીને,
દિવ્ય સુસ્વરે માંડયું, બોલવા મુખ ખોલીને. ૧૫
તોટક.

મુજ માત નથી ખરી બુદ્ધિ ત્હને,
જગનાં જન જેમ તું સ્વાર્થી બને;
નથી જાણતી તું મુજ વાસ કહી,
કયમ આવી શક્યો તુજ સ્થાનમહી. ૧૬
હરિગીત.

રહીએ હમે ઊંચે પ્રભુના દિવ્ય ધામ મહીં અને,
આ વિશ્વલોગો તુચ્છ ગણતાં શુચીં સુખો ત્યાં મ્હાણીએ;
શું વર્ણવું હું તેજ ને સૌન્દર્ય એ જગનાથનું,
ત્હેની સમીપે તું અને ત્હારી પ્રીતિ નહિ કામનું. ૧૭
દ્રુત વિલંબિત.

મન રહે મુજ ત્યાંહિ જવા ફરી,
વસવું-નાથની દષ્ટિ સુધા ઝરી;
પણ અરે તુજ યાચનથી હું તો,
અહીં અશુદ્ધ સ્થળે પકડાયેલો. ૧૮

હરિગીત.

“જાવા મ્હને દે અહીંથી માતા પ્રાર્થના તુજ ખેંચી લે,
 ને જો બહુ તુજ ભાવ હોયે તો તહિં આવી રહે”
 બાળક લણી દ્રષ્ટિ કરી મનની સ્થિતિ શી માતની,
 જાણે અનુભવાંઓ સદા શું બાળ તજતાં થાય તે. ૧૯

તોટક.

પણ બાળ તણાં સુખ કાજ અરે,
 વિનતી ફરો ખેંચી લીધીજ ખરે;
 નિજ બાળ કૃતે મનના સુખનો,
 અતિ પ્રેમથી લોગજ આપો દોષો. ૨૦

અનુબંધ ૫.

વૃદ્ધા ધાત્રી ઉઠી જોયું બાળને મૃત્યુને વશે,
 દુઃખી માતા અતિ ઘેર્યે દિવ્ય એ મુખ નિરજે. ૨૧

હરિગીત.

“આ બાળને ઉત્સાહથી કરશું દહન” માતા વદી,
 “ને પુષ્પનાં ભૂષણ થકી શોભાવશું ત્હેને નકી,
 “એ અહિંથી બહુ ઊંચે સ્થળે શુચી સ્થાનમાં ખેંચાયેલ છે,
 “ને તેથી સર્વ પ્રકારથી એ પૂજ્ય ગણવા યોગ્ય છે.” ૨૨

દીડી.

આચરે સહુ મનુષ્ય આ રીતિને,
 પ્રભુનેજ સોંપી દે સહુ સ્થિતિને,
 સ્વજનને કુટુંબી જાય તે સમે એ,
 પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી અર્પો દેજ ત્હેને. ૨૩

અનુબંધ ૫.

ઇશ થાએ સદા તુષ્ટ એ રીતે વર્તવા થકી,
શાન્તિ આપે સદા માટે, ગમેતે માર્ગથી નકી. ૨૪

તા. ૯-૭-૦૯ શુક્રવાર.

પ્રત્યાધાત.

દીંડી.

કોઇ એક ચાર નદી તટને તીરે,
વસે યુવતિ એક બાળ બેની સંગે;
આત્મ પુત્ર એક બીજો અન્ય કોઇ,
કિન્તુ રાખે નિજ પુત્ર તુલ્ય તેજ. ૧

હરિગીત.

નિજ પુત્રની સંગત કૃતે લાવી હતી તે બાળને,
વળી બાળ માતે યુવતીને સોંપ્યો હતો તે બાળને;
બે સંગમાં રંગે રમે બાળક અતિ પ્રેમે, અને,
યુવતી સમાન પ્રીતિ થકી ઉછેરતી તે બેઉને. ૨

અનુબંધ ૫.

પુત્ર બાળ દિને દિને વયે મોટા થયા ગયા,
તણ સર્વે કૌંડા બીજી જ્ઞાન માર્ગે રમી રહ્યા. ૩

હરિગીત.

“આ બાળ ઉમ્મર યોગ્ય થાશે ને મહુને યશ આપશે,
મુજ પુત્ર સંગતિ, મહારું રક્ષણ, જગતમાં દેખાડશે;
નવ એની માતાને ગણે એ મહારી તુલ્ય લગાર ને,
હું પણ ધરું છું પ્રેમ એના પર” કરે વિચાર તે. ૪

તોડક.

યુવતી બહુ આમ વિચાર કરે,
પણ બણતીના સહુ કેમ કરે;
જગના જન અન્યનું વર્તન શું,
નવ તે વિણ સ્વાર્થ લાહે જ કરું.

૫

શાદ્દલ.

આલ્યા એમ બહુ દિનો કંઈ પડ્યો છે ફેર તે બાળમાં,
બાએ નિત્ય સ્વમાત પાસ વર્ગો તે રહેતો જરા ભારમાં;
“શું છે બાળ? શુ લાકડા પ્રિય! કહે” પૂછે સદા યુવતી,
કિન્તુના મન ખોલતો પ્રથમની પેઠે, ન ખોલે જરી. ૬

હરિગીત.

પણ બાળ માતર્થો સાંભળ્યું છે યુવતિએ અતિ દુઃખથી,
કંઈ હિતની વાત કહ્યા થકી એ બાળની વૃત્તિ ફરી;
“રાખે સદાએ લાડમાં નિજ પુત્રને” એવું કહે,
“ને સર્વદા એ દોષ મ્હારા શોધવા જોવા ચડે.” ૭

શાદ્દલ.

આવું આળ અસત્ય તે સુણી અને દુઃખી થઈ યુવતી,
ના મ્હારે કંઈ લેશ લેદ તદપિ આ બાળની વૃત્તિ શી?
હું નિર્દોષ વળી અતિ વિમળ છે મ્હારો કુમારે છતાં,
આવ્યો કેમ પ્રપંચ આ ગરીબડા! મ્હારા શુચિ સ્થાનમાં. ૮

અનુક્રુપ.

બાળ બન્ને સ્વશાળામાં, એકલી ત્યાંજ યુવતી,
ઉભી તે પ્હારીની મધ્યે, હસ્ત બન્ને શીરે મુકી. ૯

તોટક.

“ પ્રભુ દેવળ સ્વાર્થ વિના ચહું છું;
 મુજ પુત્ર સમાનજ તે લહું છું.
 તદપિ કયમ બાલક વૃત્તિ કરી;
 જઈ માત કને કયમ વાત કરી. ૧૦

હરિગીત.

મહે માત્ર એક દિને કરી'તી વાત ત્હેના હિત તણી;
 તેમાં થયું શું સમજું ના હું કેમ તે દોષિત બની.
 મુજ પુત્રને મહે બહુ સમે ઉંચે સ્વરે શિક્ષણ દીધું;
 પણ વિનયથી ને અશ્રુ સાથે સર્વ તે તેણે લીધું. ૧૧

દીંડી.

હતી કેવી મન માંહી મ્હને આશા;
 બાળ દેશે યશ એ વિચાર શા ! શા !
 ઉપકાર લહી પ્રેમ દાન દેશે;
 બીજી અન્ય સ્પૃહા નહિ મ્હને લેશે. ૧૨

અનુક્રુપ.

ધાર્યું કાંઈ થયું ના ને, તે થકી આ વિરુદ્ધ છે;
 પ્રેમ સાટે તિરસ્કાર, મળ્યો છે મુજને અરે !” ૧૩
 દુઃખી એવા વિચારોમાં ચ્હડી'તી યુવતી ત્યહાં;
 પછાડી આવીને મૂક્યો કોઈએ કર હસ્તમાં. ૧૪

તોટક.

ચમકી યુવતિ કરી પાછી અરે;
 દીંડી દિવ્ય અનુપમ મૂર્તિ અરે.
 બહુ તેજથી પૂર્ણ પુરુષ ઉભો;
 સમિપે યુવતિ શીર હસ્ત મુક્યો. ૧૫

હરિગીત.

“ઓ ! બાલિકા ! તારા વિશુદ્ધ વિચારથી દોરાધને;
આવ્યો છું અહિં હું જઈશ તારા પ્રશ્ન સહુ સમજાવીને.
તારું વિમળ ગૃહ તું શુચિ, તુજ પુત્ર શુદ્ધ અંપાર છે;
હું શુદ્ધ ને નિઃસ્વાર્થ છેને યોગ્ય તો સ્થળ આજ છે. ૧૬

શાદ્દલ.

ખડેલો પ્રશ્ન કરે તું પુત્રો કુમળી ! શી હિત વાતે ભુલ ?
જાણે ના જગમાં ચહે નહિ જ કે ના ઐયનું તો મુલ.
બીજો પ્રશ્ન “અરે સુણે સુત કહ્યું શાને બધું શાન્તિથી;”
બાળા આ જગની ખુબી સઘળી તે આત્મ પ્રજામાં રહી. ૧૭

દીંડી.

તારું સર્વ છે વિશુદ્ધ તોય આશું ?
એ જ પ્રશ્ન તણો ઉત્તર હું આપું;
કરે માત્ર શુદ્ધિ તું બહિર બાગે.
કિન્તુ અન્તર ઉડી વૃત્તિ કેમ ત્યાગે ? ૧૮

હરિગીત.

વળી અખિલ વિશ્વે બાલિકા ! એવું ન કે દીઠું કંઈ;
રહે જેહને ઉપકાર વૃત્તિ નિત્ય ને યશ દેઈ.
જે સ્વજન હોયે તે ન છૂટે જીવગી પર્યન્ત ને,
ને જે પરાયું હોય તે બંધાયના બંધન વડે. ૧૯

તોટક.

તણે દે મુજ બાળકો શોક તું તો,
કર સર્વ જ પૂર્ણ વિચાર ખરો,
મુજ શિક્ષણનો અતિ ધીર ધરી,
કરજે તું વિચાર જ શાન્તિ ધરી. ૨૦

નકી તું લહ્યે મુજ શિક્ષણને,
કરશે વધુ ખુલ્લું વિચાર લહેને;
કહો મંગળ મૂર્તિ ઉચે જ ઉડી,
યુવતી પણ સ્થંભી ઉભી જ ઠરી. ૨૧

અનુક્રુપ.

નિઃસ્વાર્થ શુદ્ધતા કેરા દેવ જે પ્રેમી પૂજ્ય તે,
શિક્ષણાર્થે અહીં આવ્યા, પછીથી યુવતી લહે. ૨૨

તા. ૧૭-૭-૦૬ શનિવાર.

નિમંત્રણ.

હરિગીત.

રે હર્ષના તું દેવ આવે બહુ કવચિત મહારી કને,
બહુ રાત્રી દિવસથી હાલમાં લહે તો તજ દીર્ઘો છે મહને;
તુજ ત્યાગ પછી બહુ કલાન્ત હુઃખી દીર્ઘ રાત્રીને દિનો,
બહુ વહોં ગયા છે ઉડી ગયા રાખી મહને એકલી અહો! ૧
કરો તુજ ઉપર કરો વિજય મેળવવા લહે પાછી અરે!
કયમ મુજ સમાન અશક્ત તે કાંઈ કરી શકશે ખરે;
નિશ્ચિન્ત ને આનન્દદાયક સર્વની તું રહાયથી,
હુઃખ શોક ને ધિક્કારશે હે દેવ! તું ઉપહાસ્યથી. ૨

દ્રુત વિલંબિત.

કુટીલ દેવ! સદા ભુલોં જાય છે,
નહિં અપેક્ષિત તે વિષુ સર્વને. ૩

અનુક્રુપ.

હાલતા પત્ર છાયાથી મક્ષિકા જેમ નાસતી,
તેમ તું એ સદા નાસે, વ્યથા ને દુખોં આવતી. ૪

હરિગીત.

નિશ્વાસ પણ દુઃખ શોકના આરોપ તુજપર મૂકતા,
 કે તું રહે નહિ સમીપમાં ને નાસી જાયે સર્વદા,
 પણ દેવ રે લજ્જા રહિત ! તે લેશ ના ગણુકરતો,
 ને તેહના ધિક્કારને પણ ના જરા તું સુણતો. ૫
 કિન્તુ હવે શોકિત મહારા ગાનને કંઈ માપમાં,
 હર્ષિત બનાવી મોકલું તુજને પકડવા કાજમાં;
 નવ કાદો આવીશ, તું દયા કાળે અરે નિર્દય ખરા !
 પણ નક્કી હર્ષ કૃતે તું દોરાઈજ આવીશ આંહી હા ! ૬

અનુકૃપ.

તે સમે તો દયા નક્કી, નાંખશે કાપી ત્હારી એ,
 કુર પાંખો, અને તેથી તું સદા ટકશે ખરે ! ૭

હરિગીત.

જેના ઉપર છે પ્રેમ ત્હારો તે ઉપર મહારી પ્રાંતિ,
 એ ! હર્ષના દેહી ! વળી ત્હારી રીંત તે મુજ રીંતિ;
 સુન્દર ભૂમિ લીલાં કુણાં છોડો થકી ભુષિત અને,
 તારા અજકતા તેથી પુર રાત્રી, મૃદુ સન્ધ્યા ગમે. ૮

ખંડ હરિગીત.

વળી પ્રાતનો મીઠો સમય આકળ તણાં બિન્દુ અરે,
 સિન્ધુ તરંગો, વાયુ, વર્ષા હિમ વિષ વિષ જે ખરે;
 એ સર્વને હું ચાહું છું હે દેવ ! એ મુજને ગમે,
 એ સર્વને વળી સઘળી પ્રભુની કુહરતી કૃતિઓ બધી,
 જે મુક્ત નિત્ય મનુષ્યની આધિથી છે ચાહું તે બધી. ૯

હરિગીત.

હું શાન્ત ને એકાન્તપર પ્રીતિ ધરું વળીં ચાહું છું,
 શુચિ સાધુ ને પંડિત જનોની સંગતિ હું યાચું છું;
 ફેલે દેવ એા ! શો ભેદ છે ત્યારે હવે હું તું મહીં,
 છે એટલું, ઈચ્છું હું તે સૌ વસ્તુ વશ ત્યારે રહી. ૧૦
 હું પ્રેમને પશુ ચાહું છું-યદિ તુજ સમાને એજ છે,
 છે પાંખ ઉડે તેજ તુલ્યે-તોય મ્હારે પ્રેમ છે;
 પશુ સર્વ એથી વધુ અતિ મ્હારી પ્રીતિ તુજ ઉપર છે,
 એા હૃષ આત્મા ! તુંજ પ્રેમ જીવન તણો આધાર છે. ૧૧

દ્રૂત વિલંબિત.

જરૂર આવ્ય સમીપ તું તો અહીં,
 અહુ ફરી કર આ હૃદયે મંદી. ૧૨

તા. ૧૮-૭-૦૯ સ્વીવાર.

વિધાર્થી.

મન્દાકાન્તા.

પૂછે ભાઈ ! કયમ વ્યય કરું કાળ મ્હારો હું તે તું,
 હું સર્વે તે કહું છું તુજને સુણજે પૂર્ણ તે તું;
 મ્હારા બન્ધુ ! દિવસ સઘળા હું મૃતો સાથ કહાડું,
 ત સર્વેની અમીઝરણની દૃષ્ટિ નીચે રહું છું. ૧

હરિગીત.

જે ઉચ્ચ, ને બળવાન શક્તિમાન સર્વે મૃત જનો,
 વિદ્વાન તે સહુ સંગમાં હું નિર્ગમું મ્હારા દિનો;
 કદી ના છુટે ન વિયોગ પાડે મિત્ર એવા સર્વ તે,
 હું દિવસ રાત્રે વાત આનન્દી કરું જે ઘટિત તે. ૨

ધતિહાસ, કાવ્ય, પુરાણ ને નાટક કથા બીજી બધી,
એ લોકથી હું શ્રવણ કરું છું રાખું બાકી ના કશી;
તે માંહીં શ્રેષ્ઠ મહાનથી પ્રભુની પીછાન મ્હને થઇ,
એ સર્વ આવે ઇચ્છું ત્યારે મધ્ય રાત્રે પણ વળી.

૩

શાદ્દલ.

હું મહારા સુખના સુખી સમયમાં સંગી કરું હૈમને;
ને મહારા દુઃખના સમે ધીર કૃતે હું શોધું છું હૈમને.
સ્થાયી કંઈક પ્રકારથી સહુ થતા આવી રીતે તે મ્હને;
જ્યારે હું સ્મરું સર્વ એ અનુગ્રહો, ચક્ષુથી અશ્વ ઝરે.

૪

વસંતતિલકા.

મહારા વિચાર મૃત સર્વનો સંગમાં છે;
ને દીર્ઘ તે ગત દિને મુજ વાસતો છે.
હું સર્વના ગુણ મતિની સ્તુતિ કરું છું;
ને દોષ જોઈ વળી વૃત્તિ જ પારખું છું.

૫

તોટક.

કરી નમ્ર અતિ મુજ અન્તરને;
લઉં શિક્ષણ સર્વ હું પૂર્ણ મને.
પ્રિય તે મહીં સંગતિમાં રહીને;
વિધ વિધ ભવિષ્ય જ ઊડીશ હું.

૬

અનુકૃપ.

હૈમની પાંખને શીર્ષે, કરી સ્વારી ઊંચે ઉડી;
દિવ્ય ધામે પહોંચીને, પ્રભુ પ્રાપ્તિ કરું નહી.

૭

ઉપાનો અનિરુદ્ધ પ્રતિ સંદેશો.

હરિગીત.

“ નિંદાય વારેવાર બહુ એ (પ્રેમ) એક જ શબ્દ તે;
ને તેથી મ્હારે નિંદવા બાકી રહે નહિ એ ખરે !
ને એક (પ્રીતિ) વૃત્તિ મિથ્યા બહુ અવજ્ઞા પામી છે,
તેથી ન સ્હોં કરવા અવજ્ઞા યોગ્ય તે ત્હારે હવે. ૧

શાર્દૂલ.

આશા એક (પ્રીતિ તણી) બહુ સમે ભીતિ સ્વપ્ને છે થઈ;
થાવા શાન્ત વિવેક બુદ્ધિ થકી તે, શક્તિ ધરાવે નહિ.
ને હું તો વળી આહું છું પ્રિય ! બહુ એ સર્વ વસ્તુ થકી;
ત્હારી પૂર્ણ દયા હું ઈચ્છું વધતી ઈચ્છા ન બીજી કશી. ૨

અનુક્રુપ.

પ્રેમ, આશા, મનોવૃત્તિ એ કશું નવ હું ગણું;
માત્ર ત્હારી દયા સારુ હું ત્હને પ્રિય ! વિનવું. ૩

હરિગીત.

પ્રિય ! આપી નહિ શકું હું ત્હને જન જે કહે છે પ્રેમ તે;
પણ શું સ્વીકારીશ તું નહિ હું અન્ય આપું કાંઈ તે ?
હું ભક્તિ સાચા હૃદયની અર્પું ત્હને જે દિવ્ય છે;
જે ઉચ્ચ ખેંચે, ને પ્રભુ પણ જે કદી ન અનાદરે. ૪

શાર્દૂલ.

જ્યોતિ માટ કરે સ્પૃહા શલભ ને રાત્રી ચહે પ્રાતને;
તેવી આ મુજ શુદ્ધ ભક્તિ ખરી છે ઊંચી અભિલાષ એ.
આસક્તિ મુજ તે અતિ વિમળ છે, છે તે બહુ ઉચ્ચને;
ને તે આપણુ શોકના જીવનની મર્યાદથી દૂર છે. ૫

અનુક્રુપ.

ચિત્ર લેહા! હવે જા તું, પત્ર આ લઈ સંગને,
આપજે શોધીને મ્હારા નાથને અનિરુદ્ધને.” ૬

ચંદ્રને.

વસંતતિલકા.

શય્યા મહિ સુતીં તીં હું મુજ નેત્ર વીંચી,
નિદ્રા હજી નયનમાં પુરી ન્હોતી સીંચી;
શય્યા સમીપ હતી જાળીં જરા ઉંચીને,
એ બંધ દ્વાર મહિ છિદ્રથીં સર્વ દીસે. ૧

તોરક.

નવ લક્ષ હતું મુજ તે લાણીને,
કરતી પ્રભુ પ્રાર્થન ચિત્ત વિષે;
કંઈ તેજ અચાનક છિદ્ર થકી,
મુજ ચક્ષુ પરે પડ્યું ત્યાં નીકળી. ૨

હરિગીત.

મ્હેં ધીરજથી ચક્ષુ ખુલ્યાં ને જાળીં લાણીં દૃષ્ટિ કરી,
ને ચારું ચન્દ્ર દોઢા નભે તે ત્યાં જરા ઊભો ઠરી;
મન મ્હારું આકર્ષ્યું અતિ ને હું ઉઠી શય્યા થકી,
એ દ્વાર ખોલી નાંખીયાં, હું જહારીમાં ઊભી રહી. ૩

શાદ્દલ.

જે રશ્મિ તણીં કાન્તિથી થઈ અતિ આસક્ત હું ઊઠીને,
રશ્મિ કયાં ગઈ કાન્તિ કયાં ઉઠી અને એ તેજ નિસ્તેજ છે;

ભાસ્તું જે શર્શો એ વળી ચિત હરી નિદ્રા તબવી હતી,
તેનો તેજ સમસ્ત કાન્તિ ગુમવી આંખો રહ્યો' તો ખની. ૪

હરિગીત.

“ઓ ચાંદ ! મહારા વીર ! તું નિસ્તેજ કેમ મહને દીસે,
નથી સૂર્ય સર્મો કાન્તિ કંઈ તું તુચ્છ તહેની આગળે;
રશ્મિ મહને ચારુ જણાઈ અન્ધ કારે તો ખરે,
અથવા હું છું નિસ્તેજ તેવો-તેથી-તું લાગે મહને. ૫

તોટક.

પણ વ્યાધિથી હું પકડાયલ છું;
નવ તહેવું તહને દુઃખ છે જ કશું.
મુજ તેજ ગયું મુજ વ્યાધિ થકી;
તવ કાન્તિ ગઈ કયમ ? બોલ નકી. ૬

ભુજંગી.

વળી અન્ય ત્હારે કૃતે નિશ્ચયે છે,
પુરો પૂણિમા દિન તું ખીલશે એ;
નથી નક્કી મહારું કંઈ કોઈ રીતે,
થઈ સર્વથા હું સુખી ના થઈ કે ? ૭

શાર્દૂલ.

છે મહારે મનની વ્યથા અતીવ ને, ત્હારે વ્યથા શી વીરા ?
મહારી ને વળી ત્હારી મધ્ય બહુ છે લેહો રહેલા ખરા;
હું તો આંહિ અશુદ્ધ આ જગતમાં વાસો કરીને રહું,
ને તું શુદ્ધ નભે સદા વિચરતો શું સુખ ત્હારું કહું ? ૮

વસંતતિલકા.

આશા નથી જગમહી મુજને કશીએ,
ત્હારે શીરે જગત આશ બહુ રહી છે;

તું ઔષધિ ઉપર પોષક તો ગણાયે,
ને એ રીતે જગત રક્ષણ તું થીં થાયે.

૯

અનુષ્ટુપ.

સોંપ્યું કર્તવ્ય છે તુંને, સ્નેહ તો પ્રભુએ કરી,
શક્તિહીન થઇ છું હું, પ્રીતિ ત્હારી પરે ઠરી.

૧૦

હરિગીત.

સર્વે રીતે તું પૂર્ણ સુખી છે તોય આવો ક્યમ રહે ?
તુજ તેજ કાન્તિ ક્યાં ગયાં ક્યમ પાંડુવર્ણો તું કહે ?
આવું વિચારું મન મહિં ત્યાં ચન્દ્ર ઉંચે આવીયો,
વૃક્ષો થકી છૂપાયલો તે પ્રકટ પૂરો છે થયો.

૧૧

અનુષ્ટુપ.

ભાસ્યું ઉંચે ચહોયો ચન્દ્ર દેવા ઉત્તર મૂળને,
ગતિ એણે કરી તેથી પરખ્યું સત્ય કારણે.

૧૨

તોટક.

વિભુએ રવિ ઉપર મહેર કરી,
શશીથી અધકી પ્રીતિ તો જણવી;
દિનરૂપી સ્ત્રીથી વરંચો રવિને,
અતિ શ્યામ નિશા દીધી છે શશીને.

૧૩

અનુષ્ટુપ.

શ્યામ રાત્રી સમી પત્નિ ચન્દ્ર લજ્જિત તેથી છે,
પાંડુવર્ણો કયો ત્હેણે કાન્તિ સર્વે લુંટી અરે !
નિશા આવે પતિ પાસે શ્યામ છાય પડે અતિ,
તેથી સર્વે ગયું તેજ, ચન્દ્રનું સમજ્યું નકી.

૧૪

પૃથ્વીપતિ રાજન્

અને

દિવ્ય મેષપાલ બાલક.

દર્શન પહેલું-દિવ્ય મેષપાલ બાલક.

હરિગીત.

અતિ ગાઢ એક અરણ્ય છે જ્યાં, રવિ તપે દિવસે ઘણો,
પણ રાત્રી સમયે શીત મધુરો વાયુ શાન્તિ આપતો;
ત્યાં એક પર્વત ખીણમાં ગતિ મંદવાળું અરણ્ય છે,
તેને તીરે નિદ્રા મીઠીમાં બાળ એક સુતેલ છે. ૧

શાર્દૂલ.

લીલાં સુન્દર વૃક્ષ છે તટપરે, પુષ્પો થકી પૂર છે,
પત્રો ઝાકળ બિન્દુથી દીપી રહ્યાં આંખે બહુ મ્હોર છે;
દૈવી સુન્દર બાળના શિર પરે, છે વૃક્ષ ચંપા તાણું,
પુષ્પો વૃષ્ટિ કરી લલાટ પરને બિન્દુ ઝરાવે તરુ. ૨

વસન્તતિલકા.

વીણા મૃદુ પડી'તી બાળ સમીપમાં ને,
તે રાહ જોતી પ્રભુગાન વગાડવાને;
જગી નકી મધુર બાળ મીઠી ઊંઘેથી,
આરંભશે પ્રભુનું ગાન મૃદુ સ્વરેથી. ૩

હરિગીત.

એ બાળને એકાન્તમાં રહેવું સદા ગમતું અતિ,
લઈ તાત આજ્ઞા મેષ યૃથને રક્ષવા આન્વેષે તહિ.
મુખ ઉપર મૃદુતા, નમ્રતા, પ્રેમાળ ભાવ દીપે બહુ,
ને શ્યામ ચક્ષુ કેશ કંચન વર્ણના શોભે સહુ. ૪

શિખરિણી.

કરે એ એકાન્તે, મનમહિં મીઠી વાત પ્રભુથી,
લહે એ એકાન્તે, મનમહિં પ્રભુ લ્હાવ પ્રીતિથી;
બુએ એ એકાન્તે, મનમહિં પ્રતિમા પ્રભુતણી,
અને એ આલ્હાદે, દીન વ્યય કરે છે સુખી બની.

૫

શાદ્દલ.

નિદ્રામાં પ્રભુએ દીધું પ્રીત કરી સ્વપ્નું અતિ દીવ્યને,
દેખે તે પ્રભુને ઉભા સમિપમાં દેવી શુચી દેહ છે;
પ્રેરે કાંઈ પ્રીતે મધુર સ્વરથી એ તાત એ બાળને,
હર્ષે તે સુષુતો નીચા વદનથી જે પ્રેરણા થાય તે.

૬

હરિગીત.

એ દીવ્ય સુખદા અનુભવે લંગાણુ કોએ પાડીયું,
કો ધીમી ચાલે બાળને જાગૃત કરવા આવીયું;
સ્વપ્નું અપૂર્ણ રહ્યું અને એ બાળ અબકીને ઉઠયો,
“એ ભાઈશાને કાજ? મુજને આમ તું બડકાવીઓ?”

૭

* * * * *

તા. ૧૪ ૮-૦૯ અ.નિ.

દર્શન બીજું-પૃથ્વીપતિ રાજ.

હરિગીત.

“રે બાળ ! તું બની ત્વરિત ને ઝટ ચાલ મહારી સંગમાં,
લે તુજ વીણા સંભાળ પૂર્વક એક ત્હારા હસ્તમાં;
આ ઉચ્ચગિરિની અન્ય બાળુ વાટ ત્હારી સહુ બુએ,
તુજ તાત સંદેશો કહાવી મોકલે આંહિ મ્હને”

૧

પૃથ્વીપતિ રાજન્ નીકળ્યા વન વિષે મૃગયા કૃતે,
કર્ચુ ગ્રહણ વ્યાધિએ વીરા ! ત્યાં તંબુ માહિ અચાનકે;
હું પ્રથમ એક સમે ક્યોંતો મુક્ત તો તે રાયને,
તેથી હુને અતિ ત્વરિત આમંત્રે જનો જે સમિપ તે. ૨

તોટક.

ઝટ બાળ ઉઠ્યો નીરખી સ્વર્ણભા,
ઝટ ચુંટી લીધાં પુલ પત્ર ઘણાં;
અતિ પ્રેમથી વીંટી વીણા મધુરી,
બહુ સાવધ ચિત્તથી હસ્ત ધરી. ૩

અનુક્રુપ.

પિતુ આજ્ઞા પ્રમાણીને બાળ તે નર સંગમાં,
અન્ય બાળુ પ્રતિ ચાહ્યો, સ્મર્યું સર્વે વિચારમાં. ૪

વસંતતિલકા.

“રે ! છે મહુને સ્મરણ ઉત્તમ ભૂપતિનું,
“વ્યાધિથી મુક્ત કરીએ, કયમ અન્ય ખીજું;
“કો પ્રેત આવી પકડે” જન એમ બોલે,
ને શુદ્ધિધ્વંસ નૃપ તે થકી આમ તો છે. ૫

શિખરિણી.

“પ્રભ તે રાજાની, નવ લહી શકે વ્યાધિ નૃપની,
“અને ભૂતો પ્રેતો, પકડી દુઃખ દે માન્યું મનથી;
“પરન્તુ જાણે ના, દરહ નૃપને તો ખીજું જ છે,
“પ્રભુને એ જાણે, તદ્દપિ ભુલીને આ દુઃખ સહે. ૬

હરિગીત.

“જગદીશ સારુ કલ્પના તો નાસ્તીકો જેવી નથી,
“ને આત્મ બળથી લહી અને વધવા જરા શક્તિ નથી;

“વળી દેવી દેવ સહસ્ર માની સ્થીર રહેવા ધૈર્યના,
“માને પ્રભુને કિંતુ હજી નિર્ભયપણું આવેજ ના.

૭

શાર્દૂલ.

“મલાની એ રહીને વ્યથા બહુ કરે, ના ભૂપ તે પારખે,
“એ ઉદ્દેગ કરે વિપાદ સઘળો, ના તે પ્રજા તો લહે;
“છે મહારં અનુમાન આ સહુ અરે! શું શક્તિ મહારી પ્રભો!
રહામે તંબુ નિહાળતાં શિશુ તણો સંકલ્પ તુટી ગયો.

૮

* * * * *

તા. ૧૮-૮-૦૬ મુદ્ર.

દર્શન ત્રીજું-પ્રવેશ.

હરિગીત.

“ઓ દીવ્ય બાલ! ભલે તું આંચો શાન્તિ દેવા સર્વને,
“હૈ ઈશ પુત્ર! ભલે પધાર્યો કષ્ટ અમ હરવા કૃતે;
“નવ ત્રણ દિવસથી અન્ન પાણી મુખ ઉપર સ્પર્શ્યા જરા,
“નવ રાત્રી સમયે નેત્રને લેગાં થવા અવકાશ હા!

૧

શાર્દૂલ.

“થાએ ના સ્વર કાંઈ આ ગૃહ મહિં છે શાન્તને સ્તબ્ધરે,
“ભાસે ના રહે કોઈ ચેતન તહિં છે પ્રાણ હીન ખરે;
“કિંતુ ત્યાં નૃપ છે રહેલ, પકડ્યો પ્રેતે ફરી આવીને,
“ચાલે યુદ્ધ નરેન્દ્ર-પ્રેત વચમાં, ના શું થશે જાણીએ.

૨

અનુકૃપ.

“પત્ર પુષ્પો દઈ ફેંકી, લઈ વીણા જઈ તું ગા,
“પ્રાણ પાછા હમારામાં મુકી દેજે તું બાલુકા;
દીવ્ય બાળ પ્રતિ આવું વધો પિત્રાઈ રાયનો,
નન્ન બાળે સુણ્યું સર્વે લીધો છે પંથ દારનો.

૩

૪

તોટક.

જઈ તે અટકયો ગુરૂ દ્વારકને,
અટકી કરી પ્રાર્થન સ્વસ્થ મને.
સ્મરોને ઈશને બળ આણી ઉરે,
અળગું કર્યું મંડપ દ્વાર ધીરે.

૫

હરિગીત.

દીકું પ્રથમ ચોપાસ ત્હેણે ગાઠ અન્ધારું અતિ,
પણુ ક્ષણ પછી એ અન્ધકારથી અન્ધશ્યામ દીકું કંઈ;
ને શ્યામસ્તંભ ઊભો નીહાળ્યો મધ્યમાં મંડપ તણા,
એ સ્તંભને ટેકી ઉભેલી આકૃતિ નિરખી અહા !

૬

અનુબંધ ૫.

છીદ્ર ઝીણું રહ્યું ઉંચે તંબુના છત્રની પરે;
સૂર્યરશ્મિ પ્રવેશેલી જણાયું તેથી સર્વ છે.

૭

મન્દાકાન્તા.

મધ્યે રાજા પ્રબળકરથી સ્તંભ ઝાલી ઉભેલો;
બીજો પાણી મુખ સમિપતે સ્થીર રાખી રહેલો.
અંગે મ્હોટો મુખથી મધુરો દેહથી દીર્ઘ ઉંચો;
તેજસ્વી તે નૃપ નીરખીને વિસ્મયે બાળ સ્તંભ્યો.

૮

વસંતતિલકા.

હાવી ઉભેલી નિરખી નૃપ આકૃતિઆ,
આવી શ્રી કૃષ્ણ પ્રતિમા શિશુ કલ્પનામાં.
ખંસી ધરી કર વિષે વટવૃક્ષ નીચે;
ઉભેલ નાથ સમ આ નૃપ પૂર્ણ દીસે.

૯

અનુબંધ ૫.

પાઠ પાસે જઈ ધીરે, બાળ બેઠો વીણા લઈ;
સ્વસ્થ ચિત્તે સ્મરી નાથ ગાન આરંભ્યું છે કંઈ.

૧૦

*

*

*

*

*

દર્શન ચોથું-ગાન.

પશુ પંખી ગાન.

શાર્દૂલ.

વીણાના સુર મેળવી મૃદુ સ્વરે આરંભ્યું બાળે ગીત,
ખેલું મેષનું યૂથ ભેગું કરવા જેલું વગાડ્યું ગીત;
ખંસીનો સ્વર સર્પ ચિત્ત હરવા આમંત્રવા યોગ્ય જે,
તેવો વાદ્યપરે મધુર સુરથી બીજો વગાડ્યો ખરે. ૧

તોટક.

મૃદુ પ્રાતઃ સમે મીઠી કોયલનો;
શિશુએ મન હારી કર્યો ટહુકો.
વળી ચાતક તુલ્ય સ્વરો નીકળ્યા;
પણ ના થઈ ત્યાં ઉપયોગી વીણા. ૨

અનુટ્ટપ્.

સ્થીર ઉભો રહ્યો રાય, ના હલ્યો નવ બોલીઓ;
ગાન સિદ્ધિ થઈ ના, ને અન્ય યત્ન શરૂ થયો. ૩

મનુષ્યગાન.

હરિગીત.

વર્ષાઋતુના સમયમાં ક્ષેત્રો મહિં કૃષીવલ સહુ;
ભેગા મળી આનન્દથી કેવાં કરે ગાનો બહુ.
એ સર્વ વીણાથી વગાડ્યાં પરમ કૌશલ્યે થકી,
ને આદર્યું પછી લગ્ન મંગલ ગાન મધુરા સ્વર થકી. ૪

વસંતતિલકા.

સંબંધ બાંધી પતિપત્નિ ગૃહે ફરે છે,
તે માટે સ્નેહી ગીત મંગલ આહરે છે;

સંબંધી તે યુગલનાં સહુ ગાન ગાય,
કન્યા વિશુદ્ધ બધી આગળ ગાતી જાય.

૫

. તોટક.

પુરં લખનું ગીત કર્યું શિશુએ,
ફરી આદર્યું મૃત્યુનું શોક ગીતે;
પણ યત્ન નહિ ફલીભૂત થયો,
નૃપતો જ્યમનો ત્યમ સ્થીર રહ્યો.

૬

અનુક્રુપ.

વિચારીને સમો થોડો ફરી બાલે લીધી વીણા,
સુરો સર્વે કરી એક દીવ્ય ગાન કર્યું મહા.

૭

હરિગીત-દિવ્યગાન.

વેદો તણા ઉચ્ચાર કરતા પ્રાદ્ધણો શુચી શુદ્ધજે,
જાયે સહુ દેવાલયે શ્રદ્ધા ધરી દર્શન કૃતે;
એ ગાન સાચી ભક્તિથી ને નિપુણતાથી નીકળ્યું,
ને ત્હેની સિદ્ધિ બાળને મળી ગાન તો કિંચિત્ ફળ્યું.

૮

શિખરિણી.

ઉભો જે સ્તંભી તે નૃપ બહુ ક્રુજ્યો અંતર મંહીં,
અને ભાસ્યું આવ્યું જીવન જડ તે દેહની મંહીં;
હલાવ્યું તે કંપે પટગૃહ બધું વેગ બળથી,
કંઈ આશા આવી શુચી વ્રત શિશુના ઉર પ્રતિ.

૯

હરિગીત.

એ રાયનું મસ્તક હૃદયું ને મુકુટપર રશ્મિ પડી,
મહામૂલ્યવાન નીલમ અને માણેક્ય ઝળક્યાં ત્યાંહીથી;
તંબુ મહિ ચમકાર વિજળી તુલ્ય ત્હેનાથી થયો,
હૃદયું શિર કિન્તુ દેહતો સ્થિર પ્રથમની જેવો રહ્યો.

૧૦

દર્શન પાંચમું-ભૂતકાળ.

હરિગીત.

મસ્તક હૃદયું પશુ દેહ સ્થિર ઉભી નીહાળી બાળકે,
ફરી સ્મરણ કરી જગતાતનું આરંભ્યું ગાન મૃદુસ્વરે;
એ ભૂપતિનું પુર્વનું વૃત્તાન્ત જે તે બાણતો,
તે આદર્યું-નિજ ગાનમાં ઉત્તેજવાને ભૂપ તો. ૧

શાર્દૂલ.

“ગાળ્યું બાલ્ય નરેન્દ્ર ! અંતપુરમાં માતા કને લેં પ્રીતે,
“થાતાં પ્રાપ્ત યુવા લેને દર્ધ દીધું સ્વાતંત્ર્ય સર્વે રીતે;
“માણી લેં બહુ મોજ એ વય મહિ સાચો સુખી તું ખરે,
“આપેલા પ્રભુએ ખરા સમયને લેં ભોગવ્યો રાય હે ! ૨

હરિગીત.

“તું સાગરે ફરવા જતો વળી નીકળતો મૃગયા કૃતે,
“ને ગાઢ વનમાહીં જઈ હણતો મહા બળી સિંહને;
“વળી પર્વતો રુડતો પ્રીતે, ત્યાં મિષ્ટ ભોજન ચાખતો,
“દેવી ક્રુધાની તૃપ્ત કરી પાછો નગરમાં આવતો. ૩

વસંતતિલકા.

“કોદી વળી જઈ સુતો નદીને તટે તું,
“ને લક્ષ આપી સુણતો જળ ંહેણ ધીમું;
“જે ભોગ્ય તે અનુભવી ક્યમ ભોગવે ના ?
“આસ્વાદ છે જીવન ભોગવવા મહિ હા ! ૪

હરિગીત.

“છે સ્મરણ તુજને રાય હે ! ક્યમ તાતની આજ્ઞા લઈ,
“તું યુદ્ધ કરવા વિચરીયો બળવાન હય પર સ્વાર થઈ;

“અન્તે પ્રણામ કર્યા પ્રીતે ત્હેં જનનીને કેવી રીતે,
“પાછો ફર્યો વિજયી થઈ રાજ્યાભિષેક સ્મરો ચિત્તે. ૫

મન્દાકાન્તા.

“તેજસ્વી રે નૃપ સ્મરણુ છે તાત તહારાનું મૃત્યુ ?
“માતા તહારી રૂઢન કરતી ધૈર્ય ત્હેં શું ધર્યું તું—
“આત્મા દુઃખી શબ્દ દહનના કાર્ય કાળે જવા સૌ,
“માતે તેજ્યો કર તવ ચુમ્બો પુર્ણ છે શું કહું હું ૬

અનુષ્ટુપ.

“પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ પામીને વધે છે શશિ તુલ્ય તું.
“થયો છે પુર્ણીમા ચન્દ્ર ચક્રવર્તી નરેન્દ્ર તું.” ૭

હરિગીત.

એ ગાન પુર્ણ થતાં થયો શો હર્ષ એ શુચી બાળને,
સ્થામે ઉભેલી આકૃતિ વેગે હલી તત્કાળ રે;
ને જેવું છેલ્લું “ચક્રવર્તિ” નામ કર્યું વિષે ગયું,
એ ભૂપના અવયવ દરેકે બળ કંઈ પ્રસરી રહ્યું. ૮

શીખરિણી.

કદી જોયો બન્ધુ ? હિમ થકી છવાયેલ ગિરિને,
વસન્તે તે ખેલો, ખીણ મહિં દીસે કેમ ખીલોને;
બધે જાતાં થોડો હિમ શિખર ટોચે રહી ગયો,
પરન્તુ અન્તે તે, રવી કીરણથી તો પડી ગયો. ૯

હરિગીત.

એ હિમ સર્વ ખરી રહેતાં પ્રથમ તુલ્ય ગિરિ દીસે,
જે દીર્ઘ કાળની ફાટને શીલા યથાવસ્થીત દીસે;
તેવી રીતે સહુ મ્હાની જાતાં નૃપ પ્રથમ જોવો થયો,
ને એક કંપે સર્વ મંડપ બળ થકી ધ્રુજાવીઓ. ૧૦

શાર્દૂલ.

આવ્યા પ્રાણ ગયું પરન્તુ કંઈ ને, એ શાન્ત ઉભો રહ્યો,
ભાસે તે કંઈ શોધ તો નવ મળે, એ બાળ બાણી ગયો;
નેત્રે તેજ ગુમાવીયું સઘળું રે ! રાજા નિરાળું જુએ,
એનો એજ નરેન્દ્ર તો સજીવ છે, છે ખોટ શાની હવે ? ૧૧

હરિગીત.

સન્ધ્યા સમે જ્યમ મંદ થાયે સૂર્ય અસ્ત થવા સમે,
ને રશ્મિ સર્વે એકઠી કરી તેજને સંકોચી લે;
ત્યમ પૃથ્વીપતિ ભૂપે કર્યું અતિમંદ ગતિથી કાર્ય તે,
એ રશ્મિ જેવા હસ્ત સંકોચી મુક્યા ઉરની પરે. ૧૨

અનુષ્ટુપ.

દીવ્ય બાળે ફરી કાંઈ તરંગોથી વિચારીયું;
આણવાને ખરા પ્રાણ ગાન આરંભવા રહ્યું. ૧૩

તા. ૧૯-૮-૦૬. ગુરુવાર.

દર્શન-છંદ-લઘિબ્યકાળ.

હરિગીત.

શા ગાનથી આકર્ષવો ? એ રાય બાળ વિચારતો;
શી કલ્પનાથી લુપ્ત કરવો ? ધારણા મન ધારતો.
સ્વાદિષ્ટ લોજન કોઈ મૂકે વ્યાધિ પીડિત જનકને,
એ દુઃખી નિરખે ને કહે છે એજ તલ્લપિના ગમે. ૧
એવે પ્રકારે ભૂપતિને કર્ણથી ગાયન રૂચ્યું,
કિન્તુ જણાયું કાંઈના ઉપયોગી તે માંહિ કશું.
આવ્યું અચાનક લક્ષમાં કંઈ બાળને વિચારમાં,
વીણા લઈને આદર્યું ફરી ગાન સુન્દર રાગમાં. ૨

શાર્દૂલ.

“હા રાજા ! કર્યું ત્હે ઉચિત સઘળું આસ્વાદ પુરો લઈ,
 “એનું એ ઉપયોગી થાય પછીથી આ છુંડગીની મહિ.
 “દેહો સર્વ મનુષ્યની તરૂં તણી શાખાફૂં છે અને,
 “આત્મામાં રસ તે મુકે નિજ બળે તે સ્હાયકારી બને. ૩

હરિગીત.

“હોલાં અતિ સંભાળપૂર્વક બીજ વાવે છે સહુ,
 “એ છોડ થાયે પક્ષી આવી ચાંચ મારે છે બહુ;
 “એ જાય વધતું શુંગ મારે મૃગ બધા આવી તહીં,
 “અન્તે વધે એ વૃક્ષ થાયે જન સુધી બેસે તહિ. ૪

તોટક.

“નૃપ એ તરૂં આમ્રની જેમ સહુ,
 “મહા ઉચ્ચ નરો વધશેજ બહુ.
 “પણ પૂર્ણ નથી કંઈ ત્યાં સઘળું,
 “હજી બાકી રહ્યું સુણજે હું કહું. ૫

હરિગીત.

“એ વૃક્ષ વધીને પાછું નમવા માંડશે થોડે સમે,
 “ને પત્ર શાખા થડ સહુ ખરતાં જશે ધીમે ધીમે.
 “પણ સત્ય સત્વ મહિ રહ્યું છે આમ્રફળ આવે ઘણાં,
 “એ ફળફૂંડે જગમાં પ્રસરતાં કીર્તિ સર્વ વધારતાં. ૬

અનુષ્ટુપ.

“પ્રયત્નો સર્વ છે રાય ! ફળો પ્રાપ્ત થવા કૃતે,
 “વૃક્ષ શાખા નહિં બેવું આશ ઉચ્ચ ધરો ઉરે. ૭

હરિગીત.

“એ વૃક્ષ પેઠે ભૂપ વૃદ્ધિ પામીઓ સર્વે રીતે,
 “કિંતુ હજી બાકી બધાં છે સુફળ તો ત્હારે કૃતે.

“જે ઉચ્ચ કાર્યો કલ્પનાઓ તું કરીશ તે સર્વને,
“સ્મરશે સદા તુજ વંશજો, યશગાન ગાશે સર્વ તે.

૮

વસન્તતિલકા.

“આ ચક્રવર્તી નૃપની અભિલાષ શ્રેષ્ઠ,

“આ કાર્ય એ ગત નરેન્દ્ર થકી થયેલ.

“આ કલ્પના નીકળી એ ભૂપના ઉદેથી,

“એવું પછી જગજનો કહેશે મુખેથી.

૯

હરિગીત.

“તુજ મૃત્યુ પછી ત્હારી પ્રશંસા અખીલ જગમાં પ્રસરશે,

“તુજ કીર્તિ સ્તંભો સર્વ સ્થળમાં જગતનાં જન નાખશે.

“તુજ કાર્યના લેખો લખાશે શ્વેત શીલાઓ પરે,

“તુજ ગુણના ગાનો ગવાશે કાવ્ય કરશે કવિ ખરે. ૧૦

તોટક.

“નૃપ સર્વ થશે તુજ એક થકી,

“તુજ જન્મ સુમૂળ સહુનું નકી.

“અતિ માન પ્રભુ ઉપકાર પતિ,

“તુજ જન્મ કયો હિતકાર અતિ.

૧૧

તા. ૨૧-૮-૦૬. શનિવાર.

દર્શન સાતમું-દશા વર્ણન.

શાદ્દલ.

થાતાં પુર્ણ મધુર એ ગીત અને એ બાળ સ્તંભી ગયો,

જેથું તે નૃપની પ્રતિ, ગતિ કંઈ ધીમી કરી તે રહ્યો.

ઉંચો એક કરી વિશાળ કર ને નેત્રો વીંચી ત્યાં મુક્યો,

ખીજા હસ્ત થકી લલાટપર જે, તે સ્વેદ ધીમે લુછ્યો. ૧

વસન્તતિલકા.

નિઃશ્વાસ મંદ નીકળ્યો મુખ માંહિથી ને,
 વિશ્રાન્તિ કાજ નૃપ સ્તંભ પરે પડ્યો રે.
 એ પાદવાળી કર્યું આસન પૃથ્વી શિરે,
 ને એક હસ્ત ફરી કમ્બર પાસ દીપે.

૨

હરિગીત.

શુચી બાળના કરમાહિથી વીણા પડી ગઈ હરખથી,
 ને શિર પૃથ્વી પ્રતિ કરી એ ગાનથી અટક્યો જરી.
 એ શાન્તિમાં શ્રમથી અતિ એ બાળ નિદ્રાવશ થયો,
 ને માત્ર થોડી ક્ષણ સુધીએ સર્વ ભાન ભુલી ગયો.

૩

મન્દાકાન્તા.

જાગ્યો જ્યારે, મધુર નિંદ્રથી, બાળ પાછો ફરીને,
 જોયું ઉંચે, નૃપ ભણી ફરી દૃષ્ટિ ઉંચી કરીને.
 દૃષ્ટિ બન્ને, નૃપ શિશુ તણી, એક પુરી થઈ ને,
 પ્રીતિ ંહેણું, નૃપ નજરથી, પૂર્ણ ંહેતું થયું છે.

૪

હરિગીત.

રાયે ઉપાડ્યો એક કરને બાળ મસ્તક મૂકતાં,
 બધી પુષ્ટ અંગુલી થકી શિશુકેશ ચારૂ સમારીઆ.
 ને મુખ મધુર હસ્તથી ઉંચું કરી જોઈ રહ્યો,
 જ્યમ મનુજ પુષ્પનિહાળી હરખે તેમ તે હર્ષીત થયો.

૫

શિખરિણી.

નિહાળી આ પ્રીતિ, નૃપ તણી અતિ ભાવિક ખરે.
 કંઈ જાગી વૃત્તિ, શુચી શિશુ તણા ઉર મહીં રે,
 “કર્યું રહેું ના કાંઈ, નૃપ તુજ કૃતે સત્ય સુખદા.
 રહું સર્વે બાકી,” ફરી રહું વિચાર્યું હૃદયમાં.

૬

હરિગીત.

“હું આપું તુજને એવું કાંઈ અહીં અને તહીં સુખી કરે,
“તે આ જીવન બીજા જીવનમાં સર્વદા સાથે કરે;
“હા! સ્મરણ આવ્યું સર્વ મુજને સ્વપ્ન મહારૂં રાય હે!
“સુણ તે પુરં કંઈ લક્ષ મહારૂં સર્વ કહું વૃત્તાન્ત તે.” ૭

અનુક્રમ.

શિશુના હસ્તથી વીણા પડી આવેશી તે બન્યો,
સુરો સર્વે તજી દીધા, પ્રેરણા દેવી બોલીઓ. ૮

તા. ૨૧-૮-૦૯ શનિવાર.

દર્શન આઠમું-વૃથાભિમાન.

દીંડી.

“અરે રાય! કર્યું મિથ્યા અભિમાન,
“ધાર્યું લઇશ બ્યાધિ-હરણ તણું માન;
“કિન્તુ કેાણ હું શી શક્તિ ભૂપ મહારી?
“મહને દુઃખ થાય સર્વ એ વિચારી. ૧

હરિગીત.

“રે શ્રેષ્ઠ ભૂપતિ હું ક્યો છું જગતમાં સર્વે સ્થળે,
“હું વસ્તુ પ્રભુની તદ્દપિ જોતો અન્ય પ્રભુની વસ્તુને;
“ખેલાં મહને આભાસ થાતો ન્યાય કરવા હું બન્યો,
“ને ઇશની સઘળી કૃતિમાં દોષ ખુબી જોતો જતો, ૨

દીંડી.

“શશિ કરવા યદિ શક્તિ હોત મહારી,
“તો ન રાખત કદી એવી ખામી ભારી;
“પૂર્ણ શ્વેત આર્યન્દ્ર રચત હું તો,
“તહારૂં કાર્ય એ નહિ પ્રભુ પુરૂં આ! ૩

તોટક.

“પણ પાછળથી સમજાયું મહને,
 “જગનાથ પુરો સઘળીજ રીતે;
 “અણું હું શું અરે વિભુ તે વળી કયાં?
 “કયમ હામ ધરી દુઃખી પાપી મહા !

૪

ઝુલાણા.

“રાય એવું હતું મનમહિં મુજને હું પ્રભુથી વધુ એક રીતે
 “પ્રેમ મહારામહિં ઇશમહિં તે નહિં તેથી ત્હેનાથી મહારૂં વધે છે;
 “સ્વપ્નુ આવ્યું મહને કાલ રાત્રે અને ભાગી મહારી બધી ચિત્ત બ્રાન્તી,
 દીવ્ય દેવે મહને પ્રેરી દર્શન દીધાં શું કહું રાય મુજ ચિત્ત શાન્તિ. પ

દીંડી.

કરે સહુ મનુષ્ય એક બીજા માટે,
 પ્રભુ ! દૂર રહી સર્વ એ નિહાળે;
 કરે કાંઈ નહીં તે મનુષ્ય પેઠે,
 વ્યર્થ એ તરંગ દૂર કર્યો હોતે !

૬

હરિગીત.

“સર્વે મનુષ્ય માહુ જગાડે પ્રેમ વૃત્તિ કોણ રે !
 “ને કોણ એક બીજા કૃતે દુઃખ વેઠવા શક્તિ મુકે;
 “એ સર્વ તો છે અંશ કિન્તુ પ્રેમનો કર્તા કયો ?
 “ઓ નાથ ! મિથ્યા હું વહું અભિમાન કરી દોષિત થયો. ૭
 “હું પ્રથમ પ્રભુને પૂર્ણ શક્તિમાન ન્યાયી માનતો,
 “પણ હું પછી એ પૂર્ણ પ્રેમીની કૃપાને સમજીયો;
 “એ અતિ દયાળુ નાથ સ્મરતાં અનુગ્રહો ઉર ઉભરે,
 “હું વિશ્વવ્યાપક તાતને જોઈ નરેન્દ્ર સહુ સ્થળે. ૮

અનુક્રુપ.

“રાય! સ્વપ્નું સુષો મહારૂં, પ્રભુએ જે કહેલ છે,
“મહને આજ્ઞા દીધી નાથે, સર્વને વદવાજ તે. ૯
“રમરૂં સ્વપ્નું કંઈ ઉમિં, દીવ્ય આવે મહને ઉરે,
“કદી ના તે ભુલી જાવા, શું પ્રયત્ન કરૂં અરે. ૧૦

તા ૦ ૨૧-૮-૦૯ રાનિવાર.

દર્શન નવમું-સત્ય માર્ગ.

શાર્દૂલ.

“જો રાજા નિરખે નહિ દુરખલે એ દીવ્ય સીન્ધુ માહ,
“સુતેલા પરમાત્મ વિષ્ણુ પિતુને શેષાસને શાન્તિથી;
“જા તહેને શરણે નરેન્દ્ર! કરશે તહારૂં સદા શ્રેય તે,
“હું શું મુક્ત કરીશ વ્યાધિથી તહને? એ સત્ય ઉપાય છે. ૧

હરિગીત.

“કાલે મહને પ્રેયો પ્રભુએ જગતમાં કહેજે બધે,
“હું પ્રેમમય છું, કરીશ સઘળું શરણ મહારે જે રહે;
“હું માત્ર પ્રીતિ નહિ કરૂં પણ જન કૃતે વેઠીશ બધું,
“જો માગશે તો પૃથ્વીપર અવતાર લઈ આવીશ હું. ૨

એકત્રીસા સવૈયા.

સર્વે જાણે છે રાજા! કેવું એ તાત કરે પ્રીતે,
રામ રૂપે અવતાર લઈ તે સાખીત સર્વ કર્યું જાતે;
વનમાં વિચર્યા, દૈત્યો માર્યા, ત્યાગ કર્યો શ્રી જનકીના,
વધુ કરૂં શું રાય વિદિત છે સર્વ તહમે સમજી જાઓ. ૩

તોટક.

વળી કૃષ્ણ રૂપે અવતાર લઈ,
બહુ કાર્ય કર્યા જનકાજ સહી;

“જન આર્તી થકી ઝટ જન્મ લીધો,
“નિજ ભક્તતાણો રથ હાંકી દીધો.

૪

હરિગીત.

“નવ કંઈ હવે કહું રાય ! તુજને શશું ગ્રહ એ તાતનું,
“એ સર્વ રીતે પૂર્ણ કરશે બાકી નહિ કેા જાતનું;
“ઓ ! જગત ત્રાતા ! સ્વપ્નમાં આવ્યા અને મુજને કહું,
“તે પૃથ્વીપતિ આ ભૂપને મ્હેં વિદિત કરીયું છે સહુ. ૫
“શ્રદ્ધા ભરી છે જેવી મુજમાં તેવી તે નૃપમાં ભરો,
“એ દાનમાં દાનો બીજાનો તો સમાવેશે થયો;
“ઓ એકથી પરિપૂર્ણ બધું છે યાચના આ મ્હારી છે,
“જા રાય ! શ્રી જગનાથ પ્રેમે રાહ ત્હારી તો જુઓ.” ૬

* * * * *

ભુજંગી.

નમું હું ત્હને પ્રેમથી વિશ્વનાથ,
નમું હું ત્હને ભાવથી વિષ્ણુ તાત;
પ્રભુ રે ! પ્રભુ શાન્તિદાતા દયાળ,
ત્હમે લ્યો કૃપાથી હમારીજ લાળ.

૭

તા. ૨૧-૮-૨૯ શનિવાર.

મનુષ્ય સ્વભાવ.

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

છે એક મ્હારી સખી દૂર દેશે,
આ સ્થાનથી તે બહુ દૂર રે' છે;
પ્રીતિ અતિ તે મુજ માટ ધારે,
છે રનેહ થોડો મુજ તેહ સાટે.

૧

શિખરિણી.

યદિ ઇચ્છું હું તો જરૂર, ઝટ આવે મુજ કને,
બહુ થોડે યત્ને, દૂરથી અહિં આવી રહી શકે;

વહું થોડું તોયે, સમજે સઘળું અર્થ લહો લે,
અને મ્હારે કાળે, જીવન સુધી સર્વે દઇ શકે. ૨

તોટક.

અતિ વ્યાધિ થકી પકડાઉં યદિ,
નવ તે સમયે દૂર થાય કદી;
લહું જોલું નહિ, વળી દૂર જનું,
તદપિ કરી સેવ સહે સઘળું. ૩

હરિગીત.

છે આવી મ્હારે શાન્ત પ્રેમી સહન શીલ સખી યદિ,
ને મુજ કૃતે સહુ અર્પવા તૈયાર છે તેવી વળી;
તોયે નગણ્યતાં તેહને કરી દૂર હું ચાહું ખીજી,
એ અન્યનાં ગુણવર્ણનો કરજો શ્રવણ સર્વે હજી. ૪

વસંતતિલકા.

છે અન્ય મ્હારી સખી આંહી રહે સદાયે,
આ દેશમાં—સમીપમાં—વસતી જણાયે;
તેના પરે અતીવ છે મુજ રનેહ ઘેલો,
ખેંચાય તે પ્રતિ બહુ મન મ્હારું તો, હો! ૫

શાદૂલ.

હુને તો નથી લેશ માત્ર પરવા મ્હારી તદાપિ મ્હને,
લોભાવે નિજ સત્ય અંતર થકી આકર્ષી ખેંચે મ્હને;
જાઉં પાસ નમી અતિ વિનવીને યત્નો કરું હું જદા,
પ્રીતે ના મુજની પ્રતિ નિરખતી અગ્નિ ભયો ચક્ષુમાં. ૬

હરિગીત.

હું સમજું છું એ સર્વ તોયે નિત્ય ખેંચાઉં તાહુ,
હું માનું છું એ સત્ય નાગણ્ય ડંખશે કોદી કંઈ;

હું જાણું છું કે વિષે મુજને વ્યાપશે વસમું અતિ,
તોયે અરે એ દુષ્ટ સંગતિ તો જરા છુટતી નથી. ૭

અનુદુષ્ટ.

આ સમી સૌ મનુષ્યોને બે સખી મળતી વળી,
તણ પહેલી ગ્રહે બીજી એ સ્વભાવ થયો નકી. ૮

હરિગીત.

ભક્તિ અને માયા રૂપી તે બે સખીઓ આ કહી,
છે એક દૂર અને બીજી છે ગ્રાહ્ય જે સમીપે રહી;
છે હિત ધણું વળી શ્રેયકારક લાભદાતા તે તણ,
શું કામ ઇચ્છવો અન્ય જેથી નાશ છે એ પારખી! ૯

દોંડી.

લેશ યત્ન કરે અભિલાષ ધારે,
દોડી પ્રથમ સખી આવશે ત્વરાએ;
સ્વભાવ થકી અન્યને હુકેલી દેશે,
વળી એ સમે પ્રભુ સહાય દેશે. ૧૦

તા. ૨૮-૮-૦૯ સનિવાર.

આશ્ચર્ય.

વસંતતિલકા.

ઓ ! આવીયો મધુર આ સ્વર ક્યાંથી આંહી ?
કીધો પ્રવેશ કયમ રે ! મુજ કર્ણ માંહી ?
શી રીતથી મન વિશે રણકાર કીધો ?
બે શુદ્ધ પ્રાણ મુજ કેમ સજીવ કીધો ? ૧

અનુદુષ્ટ.

અર્ધ નિદ્રા અને અર્ધી બેશુદ્ધિ મહીં હું સુતી,
મૃદુ ગાને-વિચારોએ-જાગૃતિ મુજને કોંધી. ૨

હરિગીત.

સર્વે હુશાલા ફેંકીને આવેશથી હું ઉઠી ગઈ,
 મુજ ભુવન છોડી વાટિકાના દ્વાર સમીપ ઉભી રહી;
 એ ગાનનો સ્વર આવતો બહુ માર્ગ ઉપર દૂરથી,
 એ માર્ગની અતિ સમીપમાં મુજ ભુવનદ્વાર હતું વળી. ૩

મન્દાકાન્તા.

થોડીવારે મધુર સ્વર એ પાસ આવી પહોંચ્યો,
 ગાનારાં તે નજર પડીયાં બેઠે તે દીન સ્ત્રીઓ;
 ચાલે પહેલી-યુવતી-પકડી વૃદ્ધની અંગુલીને,
 માતા પુત્રી મુખ ઉપરથી લાગતાં તેજ બનને. ૪

શાર્દૂલ.

પુત્રીના કરમાં કુસુમ મૃદુ બે ચાર અતિ દીપતાં,
 માતાના કરમાં મીઠાં કણસલાં દીપે વળી ધાન્યનાં;
 ભાસે ક્ષેત્ર થકી ફરે ગૃહપ્રતિ પાછાં કરી કાર્યને,
 નિહોંધી દીસતી કૃષીવલ તણી બનને સ્ત્રીઓ તો ખરે. ૫

અનુક્રુપ.

મુખ શાન્તિ મુખે દીપે વળી સંતોષ શોભતો,
 પ્રભુ લીલા નિહાળીને જતાં શો હર્ષ આપતો. ૬

હરિગીત.

ઈર્ષા થઈ અન્તર વિષે નિરખી સુખી તે બેઠને,
 રે! હું સુખી શ્રીમંત કે આ બે સુખી કંગાલ તે?
 મ્હોટા ભુવનને ચારુ ઉદ્યાનો ધરું તે હું સુખી?
 કે પર્ણકુટી બાંધી રહેતી દીન આ બે સ્ત્રી સુખી? ૭

તોટક.

વર્ગો શાલ હુશાલથી બંધનમાં,
 રહેતી બહુ ઔષધના વચમાં;

સુખો હું ખરો કે સુખો આજીવ બે,
વિણ અંકુશ બે વનમાં વિચરે.

૮

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

આ બે નિહાળે પ્રભુની લીલાઓ,
ને અન્ય લેના કૃત સર્વ કાર્યો;
ત્યારે હું તો શક્તિ ગુમાવી મહારી,
સંકેર્યો બુદ્ધિ રહું હામ હારી.

૯

અનુકૃપ.

સુખી બન્ને ખરાં તે કે? સુખી હું તે અહો પ્રભો!
કૃપા હારી તહીં સાચી નકામી હું અરે અહો! ૧૦
વિશ્વત્રાતા પ્રીતિ સાચી હોય તે પરભાય છે,
મહને આપી નકામું ને સત્ય ગુપ્ત રખાય કે? ૧૧

હરિગીત.

હું આહુર્યો ઊડું નભ વિષે સંકલ્પ કોદી થાય છે,
કોદી અરણ્યે એકલાં વસવા શું વૃત્તિ જાય છે;
પણ સર્વ પરિમિત આપોયું હું શું કરું સમજું નહિ,
છે હૃદયમાં ઉભરો અતિપણ શો ઉપાય કહી દઈ. ૧૨

નારાય.

ભુલી સહુ વિચારમાં શું કામ આવ્યો હું અહિ,
અરે ગઈ સૌ પેલી બે શું દૂર ચાલીને કંઈ;
વિશાલ માર્ગમાં પડે ન દૃષ્ટિ એ જનો અને,
સહુ સ્થળે જ શાન્તિ રાજ્ય જોરથી કરે ખરે. ૧૩

અનુકૃપ.

ફરી હું પાછો દ્વારેથી લઈ શોકિત ચિત્તને,
દૃષ્ટિ આકર્ષો ત્યાં મહારી ઈશની સર્વ વસ્તુ એ. ૧૪

હરિગીત.

ઉંચે રહ્યો નલ મધ્યમાં શશિ પૂર્ણ ખીલીને વળી,
અગણિત તારા ગ્રહ સહુ લટક્યા અજુમીને અતિ;
આકાશ સ્વચ્છ ન એક વાદળ વિદ્ય કરનાર તહિ,
ને શ્વેત વસ્ત્રથી-ચાંદનીથી-આખી ભૂ શોભી રહિ. ૧૫
ઉદ્યાન વચ્ચે હોજ સુંદર જળ થકી પૂરિતને,
ન્હાનાં તરુ કુસુમો નમાવી આસપાસ ઉભાં રહે;
વર્ણો ઉચ્ચ વૃક્ષો ચંદનીમાં પાડતાં પ્રતિ ખિન્ન ત્યાં,
કો તારલો નલથી ખરે કો પત્ર વૃક્ષેથી પડ્યાં. ૧૬

શિખરિણી.

ઉભી હું ત્યાં થોડું હૃદય કરવા સ્વસ્થ મુજને,
નિહાળું શાન્તિથી જળ ખુખી કુવારા મહી અરે;
તહીં ઉંચે વૃક્ષે સ્વર કંઈ થયો ચાર મધુરો,
દોઢી કોકિલા મહેં અનુપમ મૃદુ વૃક્ષ પર ઓ. ૧૭

તોટક.

વધુ વિસ્મયકારક એવું બન્યું,
મુખ એ મૃદુ કોકિલનું ઉઘડ્યું;
વદો દિવ્ય વિલક્ષણ વાણી થકી,
બની સ્તબ્ધ ઉભી સુણવા હું નકી. ૧૮

હરિગીત.

“ઓ બાલિકા! તારા વિચારો દૂર કર યત્નો કરી,
તું એ વિચારોથી કદી નહિ સુખી થાઇશ રે જરી;
નિર્માણ તારી જે સ્થિતિ કરી છે પ્રભુએ તે મહી,
શિક્ષણ લઈ ઉપયોગી કર આ ખિન્નતા તો યોગ્ય નહિ. ૧૯

દ્રુતવિલંબિત.

મમ અરે! દુહિતા! દુખણી તું છે,
દુખ ખરું તુજ તે લઈ હું ખરે;

પણ વિચાર ન આ ધરવા થકી.
સુખી થઈશ ન કે ક્ષિન તું નકી.

૨૦

અનુક્રૂપ.

“બોધ મ્હારો લહી પુત્રી! થજે સર્વ રંતે સુખી,”
વહી એ કોકિલા ત્યાંથી ઉડી પાંખો ઉંચી કરો.

૨૧

હરિગીત.

એ પાંખ ઉંચી થાય ત્યાં આશ્ચર્ય દૃષ્ટિએ પડ્યું,
એ કોકિલા બહુલાઈ માનુષી શરીર લેણે ધારીયું;
એ દિવ્ય રૂપમાં જ્યોતિ વચ્ચે માત મ્હારી જોઈ મ્હેં,
ધીમું મધુરું હાસ્ય કરતી આશીષો દે કર વડે.

૨૨

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

“માતા રહે લેશ ઉભી અરેરે,
નાંખી મ્હને એકલી કેમ ઊડે?”
બોલી કડું હસ્ત ઉંચો હું ત્યાં તે,
મૂર્તિ ખસીને થઈ ગૂમ ક્યાં એ ?

૨૩

તા. ૧-૯-૦૮ બુધવાર

આત્મહત્યા.

હરિગીત.

છે કે મહા પ્રાસાદ લેના એક ખંડ વિષે સુતો,
નર એક પૃથ્વી પર સુશોભિત ગાલીચા પર નીરખો;
ખંજર ગ્રંથું છે એક હસ્તે એક હસ્ત ઉરે મુક્યો,
ને મુખ ઉપર તે સ્પષ્ટ પશ્ચાત્તાપ નજરે આવતો.

૧

લલિત.

અરર મ્હેં કર્યું કેલું કાર્ય આ,
સુઝ પડ્યું મ્હને પાપ કેમ આ;
પ્રથમ ના કરી ધારણા કશી,
નીતિની દેવી ના ચિત્તમાં વશી.

૨

જન સમાજનું સર્વ કંઈ જે
ધન અને મતા સર્વ હુંથી તે,
ધન ખોજ તણે માજ માણીએ,
નહિ કુકર્મમાં દોષ જાણીએ.

૩

હરિગીત.

દેતા મ્હને વિશ્વાસથી સર્વે જનો નિજ ધન બધું,
એ સર્વ સદ્ગામાં જુગારે વ્યય કરી દેતો બધું;
કાલે જીતીને સર્વ પાછું દઇશ હું મન ધારતો,
આવી દશા મ્હારી થશે નવ લેશ પેલાં જાણતો.

૪

દુત વિલંબિત.

પણ પછી સમજ્યો તદ્દપિ કર્યું,
કર અહ્યં કરી કાર્ય જ મહેં શરૂ;
ધન લીધું કંઈ લક્ષ મનુષ્યનું,
સહુ કૃતે રડવું જ હવે રહ્યું.

૫

હરિગીત.

કાલે કહ્યું શુભ ઇચ્છનારા એક મ્હારા બન્ધુએ,
“ભાઈ! હવે આ પાપ ત્યાગીને અહો એકાન્ત રે;
છે પાપ પુંજ અતીવ તેથી તે મહીં ન વધારશો,
રાખી ધીરજ ના આત્મઘાતની ધારણા મન ધારશો.”

૬

લલિત.

સમૈહ પાપનો એટલો બધો,
તુજ સહાયરી માર્ગ ના કશો;
નવ પ્રભુ તણા ધામમાં જગા,
મળી શકે ત્હને આંહી રહો અહા!”

૭

તોટક.

સમજું નહિ શું કરવું જીવીને,
સમજું નહિ શું કરવું મરીને;

નવ આંહિ જગા નવ તાંહી જગા,
નિરખે મુખ પાપી શું કોણ કદા.

૮

શાદ્દસ.

નીતિ ભીતિનો દેવો યુદ્ધ કરતી ત્હેના દુઃખી ઉરમાં,
દેવી આસુરો પ્રકૃતિ પુરુષને ડોલાવતી ચિત્તમાં;
અન્તે ભીતિ થઇ જયી પુરુષને ઘેરો અનીતિ થકી,
આવેશી બની ખોસ્યું ખંજર ઉરે એ પાપો જીવે નકી.

૯

હરિગીત.

એ પેસતાંની સાથ ખુદલા દ્વારથી કેા આવીયું,
નિરખ્યું મહા એ ઘોર પાપ રૅદન અતીવ મચાવ્યું;
ભેગાં થયાં એ ખંડમાં ગૃહ માંહીથી સર્વે જનો,
શૂરવીર માલીક મૃત્યુવશ સૂતો પડેલો દેખીઓ.
એ પુરુષની કમભાગી ભાર્યા દીન પતિ પાસે પડી,
કરૅણાજનક દુઃખી સ્વરે કર્યું રૅદન અતિશોકિત બની;
ઓ નાથ મહારા! એકલી મૂકી જશે ક્યાં રે તુમે,
એ બોલતાં ખંજર લીધું શબ થઇ પડી પતિ પાસ તે.

૧૦

૧૧

અનુષ્ટુપ.

દુઃખ આશ્ચર્યની વચ્ચે જનો સ્તબ્ધ બની રહ્યાં,
સર્વની મધ્યમાં ત્યાંહી બાળ બે આવીને ઉભાં.

૧૨

હાલિત.

“પ્રિય પિતા અને માત વ્હાલીરે,
કયમ કર્યું તુમે કાર્ય આ રોતે ?
સ્થાંતિ હમારો શી ના વિચાર્યું તે,
રહોશું ક્યાં હમે આજથી હવે ?

૧૩

હરિગીત.

સુષુતાં રૅદન બે બાળનું કેા ત્યાંથી નિકળ્યું અચાનકે,
“ચાલો ભગિની બંધુ મહારે રંકને ગૃહ આપ બે;”

એ વૃદ્ધ નિષાવાન સેવક સાથ ચાલ્યાં બાળ બે,
પ્રાસાદમાં રહેતાં કુસુમનો પર્ણકુટીમાં વાસ છે. ૧૪

તોટક.

ક્ષણમાં પલટી સ્થિતિ કેવી હરે !
ધની દીન બન્યાં ક્ષણમાં શી રીતે !
પ્રભુ રંકનું રાય કરે પળમાં,
વળી રાયનું રંક કરે ક્ષણમાં.

૧૫

તા. ૧૦-૯-૦૯ શુક્રવાર.

નવું વર્ષ.

શાફૂલ.

લીલાં સુન્દર વૃક્ષ પૂર્ણ હીમથી શ્રી હિમગિરિ પરે,
કોઈ સ્થાન જ માત્ર હીમ વિષુ ત્યાં દીસે ગિરિ શિખરે;
એવા એક સ્થળે વિશાળ તરૂની છાયા નીચે રાત્રીમાં,
છેલ્લા ખેડાર વિષે જણાય ત્રણ સી બેઠેલી છે વાતમાં. ૧
વૃદ્ધા એક, યુવા બીજી મધુરી છે, ત્રીજી કુમારી અને,
વૃદ્ધા યુવતી મધ્ય આસન કર્યું એ બાલિકાએ ખરે;
અશ્રુ નેત્ર થકી બહુ અરોં રહ્યાં શોકિત છે યુવતી,
શોભે શુદ્ધ મધુરતા, વિમળતા એ બાળની મુખશી. ૨

હરિગીત.

બે શાન્ત સ્વસ્થ ન વાચ બોલી કાંઈ કથન કરી શક્યાં,
વૃદ્ધા ઉઘાડી વાણી મુખથી બોલતી નિરખો અહા !
“શુચિ હિંદુ દેવી ! વિદાય લઉં છું હુંજ તહારી પાસરે,
કદી કથન દર્શન થાય નહિ એવો વિયોગજ થાય છે. ૩
મહેં શ્રેય થોડું મુજ અમલ માંડીં કર્યું છે શ્રીમતિ !
કલ્યાણ કરવા યતન કરોંઓ શક્તિને ઘટતો નકી;
વળો કંઈક તુચ્છ કુકર્મ ખૂનો મુજ સમયમાં છે બન્યાં,
એ અસ્ત થાવા સર્વનો દેવે અહીં ભેગાં કર્યાં. ૪

વસંતતિલકા.

હું જાઉં છું પણ મૃદુ અહીં ખાલિકા આ,
 કલ્યાણ તારું મુજથી વધુ આદરે હા !
 હું પ્રાર્થુ છું પ્રભુ કને તુજ એય થાવા,
 આ દેવી ! શોકિત વિશેષ હવે તું થાના.” ૫
 એ બોલતાં હૃદય ભાસ્કરનો થયો છે,
 સર્વે સ્થળે સુખદ તેજ પ્રકાશ દે છે;
 વૃદ્ધા થઈ લય અને મૃદુ પ્રાત શોભે,
 દેવી અહીં કર કુમારી ગિરિ ઉતારે. ૬

તોરક.

અત વર્ષ જઈ નવું પ્રાપ્ત થયું,
 વિનવો સહુ હિન્દનું એયં થવું;
 શિશુ માત તણા પ્રભુને નમજો,
 હિત માત કૃતે ઇશ વિનવજો. ૭
 શુચિ આશીષ વૃષ્ટિ અતિ કરશે,
 શુભ વિશ્વપતિ જનનું કરશે;
 તમ માતની ઉન્નતિ પૂર્ણ થશે,
 જય હિંદ વહો જયકાર થશે. ૮

તા. ૧૫-૮ ૦૯ બુધવાર.

અર્પણ પત્રિકા.

મન્દાકાન્તા.

ખેની બહાલી ! અશુચિ જગ જે તે ગમ્યું લેશ ના, ને
 ચાલી બેલી, પ્રભુ ગૃહ વિષે શુદ્ધ તે પારખીને;
 આ દેહે તો, પ્રિય ભગિનારે ના કદીએ મળીશું,
 આ સંસારે, તુજ મુજ મુખો ના નિહાળી શકીશું. ૧
 ત્યાગું જ્યારે, શરીર મળશું, નક્કી ત્યાં ઇશધામે,
 કિન્તુ ખેની ! ધીર નવ રહે ત્યાં સુધી કોઈ કામે;

પૂરી પ્રીતિ તુજ જીવનમાં માત્ર મ્હારે કૃતે તો
રાખી, ખીજે સમય સઘળો પુસ્તકો માંહી કાઢ્યો. ૨
તે સર્વે હું રમરાં હુખીં મને “શું કરું” એવું થાય,
પ્હોંચે અર્ચુ પ્રભુ ગૃહ વિષે એમ સંદેહ થાય;
આત્મા ત્હારો અમર ગણીને ઈશ કારુણ્ય બાણી,
અર્પું પ્રેમે, દીન ભગિનોનો લેખ ચાહીશ માની. ૩

તા ૦ ૨-૧૦-૦૯ શનિવાર.

સંધિ પ્રકાશ.

સંધ્યા ને રાત્રીની મધ્યના સમયનું દર્શન.

વસન્ત તિલકા.

સન્ધ્યા ખીલી ગગનમાં રમણીય કેવી,
એ છે સુવર્ણ મય ત્યાં રહી કાન્તિ કેવી;
ને રશ્મિ એક નીકળી નમતા રવિની,
સ્હામે રહેલ ધન મેઘ મહીં પ્રવેશી. ૧

શાર્દૂલ.

સ્હામેથી ધનયૂથ આવતું દીસે કેવી ત્વરાએ અહા !
ઉત્કણ્ઠા વધી કેમ એ દળ તણી, છે કોનીં એને સ્પૃહા ?
રે ! રે ! યુદ્ધ થયું કંઈ ધન મહીં સર્વે ગયાં વિખરી,
મધ્યેથી નીકળ્યો શશી ઝળકતો ધીમી ગતિ આદરી. ૨

તોટક.

રવિ અસ્ત થયો ધન એક મહીં,
કંઈ તેજ પ્રકાશીં ગયું જ તહીં;
સહુ વિદ્યુત નામ પ્રકાશનું હે,
પણ નામ મ્હને નવ લેશ ફેર્યે. ૩

હરિગીત.

એ તેજ પ્રભુજી મોકલે પ્રત્યક્ષ સાખીતી રૂપે,
એ વિશ્વવિભુના તેજમાંનું અંશખિન્દુ એ જ છે;

સિન્ધુ અગાધ મહીથી જેવું એક બિન્દુ ઊછળે,
તેવો જ તેજોમય પ્રભુના તેજનો એ અંશ છે.

૪

અનુકૃપ.

એ નિહાળી પછી કોઇ ન શકે પ્રભુ પારખી,
રહ્યો બાકી નહીં એકે ઉપાય તે કૃતે નકી.

૫

વસંતતિલકા.

ભાનુ ગયો પશુ નિશા દુરથી જણાય,
આવે શશીપતિ કને મળવાનો કાજ;
એ બે જણે પ્રથમથી કરી યોજનાને,
તે કોલને અનુસરી મળશે નકી બે.

૬

હરિગીત.

કોઇ શકે નહિ પારખી નિજ રૂપ એવા હેતુથી,
પત્નિ નિશા નિજ અંગ ઉપર શ્યામ સાડી ધારતી;
સૌંદર્ય રાખતી શુભ ધીમી ચાલતી તે આવતી,
કેવી જણાયે ! કેમ વર્ણુ એ લીલા જગતાતની.

૭

કૃતવિલંબિત.

યુગલ એ મળ્યું ઇશની રહાયથી,
શશિ નિશા મળીઆં અતિ પ્રીતથી;
નલ વિષે અતિ સુંદરતા થઈ,
પ્રભુ કૃતિ તાણું વર્ણુન ના કંઈ.

૮

તા. ૨-૧૦-૦૬ શનિવાર.

યોગીરાજ.

આરંભ—(ચિત્ર ૧ લું.)

વસન્તતિલકા.

હું આપું છું ભગિની બાંધવ વાંચકોને,
આ મિશ્ર લોજન વિચિત્ર વળી અર્તિ જે;
આદિથી અન્ત સુધી ધૈર્યથી વાંચશે ને,
તો કાંઈ લોચ્ય નહીં પ્રાપ્ત થશે જનો આ !

૧

હરિગીત.

ચાખ્યું કદી મૃદુ આમ્રફળ મુજ વાંચકો ! આ સ્વાદથી,
ખેલાં મળ્યું શું ? અન્તમાં શું ? સ્મરણ કરજો ભાવથી;
છે ગોટી છાલો ત્યાજ્ય, વચ્ચે મધુર રસ બાકી રહ્યો,
પણ રસ વિષે સંતોષ કેવો ? સર્વ લેદ ખુલી ગયો.

૨

યોગીરાજ ચિત્ર (૧) ગરુડજી.

શાર્દૂલ.

વૃક્ષોથી પરિપૂર્ણ એક વનમાં વૈરાગી વૃત્તિ થકી,
યોગી એક રહે નિરંતર તહીં બાંધી કુટી પર્યુથી;
સન્ધ્યા એકદિને નભે ખોલી રહી તેવે સમે યોગી તે,
ચાલ્યો પંથ પરે, સ્પૃહા નિરખવા વિશ્વેશનાં કાર્યને.

૧

તોટક.

તરું પંથની બાબુનું એક દીંદું,
તહીં કાંઈ વિચિત્ર વૃત્તાંત થયું;
શુક એક પડ્યો મૃત વૃક્ષ તળે,
તરુંમાં શુક-બાળ પુકાર કરે.

૨

હરિગીત.

એ નિરખતાં સંકલ્પ ઉઠયો બાળ શુક નવ ળંવશે.
 નથી પોષવા એ દીનને કોઈ સમીપ માંહી અરે;
 કિન્તુ થયું આશ્ચર્ય ત્યાં યોગી વિચાર ગયો ઉડી,
 રહ્યો વિશાળ ગરુડ આવે તે ઉપર દૃષ્ટિ પડી. ૪

ભુજંગી.

નકી મારશે એ બળી પંખો બાળ,
 દયાથી ક્યો યોગીએ એ વિચાર;
 પુરતુ ગરૂડે જઈ વૃક્ષ પાસે,
 ધીમેથી મુકયું અન્ન એ બાળ પાસે. ૪

હરિગીત.

એ ચાંચ ખોલી રૂદન કરતાં શક્તિથી હોન બાળ એ,
 પોષણ નિરખતાં સમીપ, બનીયાં શાન્ત તે તત્કાળરે;
 યોગી બની જઈ નમ્ર મનમાં શરમથી ઝાંખો થયો.
 શંકા કરી કેવી અરે! રક્ષક વિભુ સઘળે રહ્યો. ૫

અનુદુપ.

ક્ષુધા આપી નહિ રાખે, ધાન્ય વિણ કદી પ્રભુ,
 હવે કાંઈ કરું ના હું, ભાગ્યથી સર્વદા નભું. ૬

વસંતતિલકા.

થોડો સમો વ્યતિત એમ થયો અને એ,
 યોગી પ્રતિદિન થતો ક્ષીણ શક્તિથી, ને,
 ઇન્દ્ર બધી મદદ લેશે ન દેતો રહેને,
 ને અન્ન વિણ નવ ચાલતો ક્ષીણ દેહે. ૭

હરિગીત.

તેવી સ્થિતિમાં યોગો શ્રમથી એક રાત્રીએ સુતો,
 ને સ્વપ્નું દિવ્ય નિહાળતાં તે મર્મ સર્વે પામીયો;

કેા દિવ્ય પાર્ષદ દેખીઆ સ્હામે ઉભેલા યોગીએ,
એ નેનમાં જરી કોધ આણી મધુર સ્વરથી શીખ દે. ૮

કુસુમા.

“જાગ એા મૂઠ, સૂતો અહીં કેમ તું? આળસુ વૃત્તિને ત્યાગી દેને,
“લેહ પરખ્યા વિના, સહેજ નેયા થકી, કાર્ય આ કેવું તું આચરે છે?
“જેયું શું બોલ તું, કેમ સમજે નહીં, ગરૂંડ શુકબાળનો ભર્મ શો તે?
“બાળને સ્થાનરે! યોગી તું યોગ્ય ના, ગરૂંડનું સ્થાન છે ઉચિત ત્હારે. ૯

તોટક.

“ગરૂંડે કર્યું કાર્ય ઘટે કરવું,
“નવ આળસ વૃત્તિથી પૂર થવું;
“પ્રભુએ તુજને દીધી શક્તિ પુરી,
“પછી યાચક બુદ્ધિ ઘટે ન જરી. ૧૦

હરિગીત.

“કર્તવ્ય ત્હારું પોષવામાં દાન લેવામાં નાહ,
“ઉઘોગી થા પછી અન્ન ખા, દે શેષ તે દાને દધ;”
શ્રવણે પડ્યો જ્યાં મંત્ર તે ઉઠયો ત્વરાથી યોગી એ,
ને તે દિવસથી પૂર્ણ કર્તવ્યે પરાયણ તે રહે. ૧૧

આસો માસો.

વાંચક પ્રિય! સહુ ગરૂંડને રૂપે બનો,
ત્યાગી ખોટી વૃત્તિ કાર્યો આદરો;
યોગીએ પણ તજ્યું અરણ્ય અને ફરી,
મુખ્ય નગરમાં રહ્યો યતિ વાસો કરી. ૧૨

ચિત્ર (૨) કૃળ વેચનાર.

હરિગીત.

મધ્યાનહકાળે સૂર્ય નભમાં મધ્યમાં દીપી રહ્યો,
નિજ બળ બતાવી તેજ અતિ ચારે દિશે આપી રહ્યો;
વર્ણો તમ કિરણો નાંખીને પૃથ્વી પરે વ્યાપી રહ્યો,
પૂરો પ્રકાશી અખિલ જગનું તમ બધું કાપી રહ્યો. ૧

શિખરિણી.

રવિસત્તા વ્યાપી, નગરમહિ રહે યોગી જહિ તે,
સ્વ-ઉદ્યોગો માંહી, જન સહુ મચેલાં સમય તે;
મહા ધોરી પંથે, પુરુષ નજરે એક પડતો,
કરડી છે શીર્ષે, “ કૃળ મધુર લ્યો ” એમ વદતો. ૨

અનુકૃપ.

દૂર ચાલ્યો જરા તે ત્યાં, યોગી સ્હામેથી આવીયો,
દષ્ટિ બંને થઈ એક, યતિને ચમકાવીયો. ૩

મન્દાકાન્તા.

“ જોઈ શું આ ! ભુલ કંઈ હશે ? ” યોગીએ વાચ ખોલી,
“ સ્વપ્નું બાસે, નહિ ! ખરું જ છે ” બોલીએ ચક્ષુ ચોળી;
“ રે ! રે ! બંધુ ! જરી અટકી જા શી દશા ત્હારી આ તે !
વર્ષો વીત્યાં તુ જ મુખ દોઠે કાળ શું શું કરે છે ? ૪

હરિગીત.

હું પ્રથમ નીકળ્યો નગરથી, તું મુખ્ય મંત્રી રાયનો,
ને તે સમે તું રાજ્યકર્તા અમલ તુ જ બહુ ચાલતો;
જળ પણ ન પીતો ભૂપતિ તુજને પુછ્યા વિણ તે સમે,
દશ વર્ષ ખેલાં એ જ તું, કૃળ વેચનારો આજ છે. ૫

શાર્દૂલ.

કેવો ક્રોધ કરે પ્રભુ ઉપર તું ભાઈ ! મ્હને તે કહે,
કેવો દોષ તું ઈશને દુઃખથી દે તે સત્ય તું બોલજે;
ખેલાં લોગવીને અતિ સુખ પછી આ દુઃખ સહેવાય ના,
સ્વર્ગેથી પડવું અચાનક અહા ! નર્કે સહેવાયના. ” ૬

તોટક.

યતિ પ્રશ્ન સુણી કરી દષ્ટિ ઉંચી,
દૌન સુખથી વાણી પડી નીસરી;
કંઈ શોકનું હાસ્ય દીપ્ત્યું નયને,
ઉપહાસ્ય જરા નીકળ્યું વચને. ૭

હરિગીત.

“ અજ્ઞાની ભાઈ ! ન લેશ સમજે તોય આવો વેશ શો ?
ત્યાગી થયો શા કાજ ! બન્ધુ ! ડોળ આવો શો ધર્યો ?
નવ લેશ પરખે તું પ્રભુને યોગી શા કાજે બન્યો ?
બુદ્ધિ મુકી હૈં ત્હારી કયાં ? નવ ભક્તિ મર્મ હજી લઘ્યો. ૮

વસંતતિલકા.

હું માનું છું પ્રભુ તણો ઉપકાર ભારે,
ત્હારા સમો નવ રહ્યો હજી અન્ધકારે;
જ્ઞાને કરી નજર મ્હારી ઉઘાડી નાંખી,
વીતેલ કાજ રડવા નવ શેષ રાખી. ૯

હરિગીત.

ઉત્તર દગિ હે યોગી ! તુજને કેમ દુઃખ હું સહી શકું ?
ધનવાન મોટો નગરમાં તે કેમ ક્ષણ વેચી નહું ?
હે બ્રાત ! મ્હારી મૂર્ખતા નવ વૃદ્ધિ પામી એટલી ?
કે હું પ્રભુને દોષ દગિ નિર્મિત છે તે લોગવી ? ૧૦

ના યોગ્ય હું કુંગાળ ત્હને તો અતિ-સુખ આપીયું
એ અનુગ્રહો સ્મરતાં મ્હને નવ દુઃખ નજરમાં આવતું;
સુખ ઉપર દૃષ્ટિ મ્હારી છે દશ વર્ષ એ સ્મરી રાચું હું,
નવ દોષ દઉં સંતોષ ધારું ઇશ પર હે યોગી હું. ૧૧

અનુક્રુપ.

“નથી જ્ઞાન ત્હને પૂરું, શીખ શાળા મહીં જઈ,”
વેચનારો વદી એવું ખરી શિક્ષા ગયો દઈ. ૧૨

આસો માસો.

યોગીએ જગરૂપી શાળા માંહીં જો,
શિક્ષણ લેવા પ્રવેશ પૂર્ણ મને કર્યો;
અનુભવથી વધુ જ્ઞાન પ્રાપ્તિ થતી જશે,
વાંચક! ચાલો એ પંથે સહુ આપણે. ૧૩

તા ૦ ૨૮-૬-૦૬

ચિત્ર (૩) કુટુમ્બ.

હરિગીત.

કો સમીપ રહેતું સ્વજન વ્યાધિથી અતિ ઘેરાયલું,
જાણ્યા ખબર એ યોગીએ મનમાં અતિશય દુખ થયું;
એકાન્તમાં જઈ સ્વસ્થ ચિત્તે પ્રાર્થના પ્રભુની કરી,
ને હૃદયભાર ઉતારી આંચો આશ્રમે શાન્તિ ધરી. ૧

દીંડી.

દ્વારમાંહી મળ્યો યોગી શિષ્ય સ્હામો,
ગુરુની શાન્તિ જોઈ વિસ્મય એ પામ્યો;
અતિ વિનય થકી પ્રશ્ન કર્યો શિષ્યે,
“સ્વજન મૃત્યુ! મુખે શાન્તિ શી ધરીછે.” ૨

દ્રુત વિલંબિત.

“શુભ થશે કરી પ્રાર્થન મહેં વીરા,
 ઇશ દયા પુર છે” ગુરુજી વધા;
 નવ રહેયો કંઈ ઉત્તર શિષ્યને,
 કરી પુછ્યું અતિ નમ્ર મૃદુ સ્વરે.

૩

વસંતતિલકા.

“જે કાળને અચળ હે ગુરુ ! આપ માનો,
 નિર્મિત વ્યર્થ નહિ થાય કદી, પ્રમાણે;
 વિશ્વેશના નિયમ ના ફરશે લહો જો,
 આ પ્રાર્થના કરવી એ નહિ યોગ્ય છે તો.”

૪

હરિગીત.

“છે જ્ઞાન ત્હારું અપૂર્ણ ભાઈ ! શ્રવણ કર મહારી કથા,
 તેથી યથાવત્ સમી જશે સંદેહ જે ત્હારા બધા;
 કેા નગરમાં શ્રીમન્ત એક વસે કુટુંબની સાથ, ને,
 એ પુત્ર, ભાર્યા એક, સાધન સુખ સર્વ અપાર છે. ૫
 ઉદ્યાનમાં ભાર્યા ફરે સન્ધ્યા સમે ત્યાં શિષ્ય હે !
 વિષપૂર્ણ સર્પે ડંશ દીધો રોદન જન લેગાં કરે;
 એ નગરના વિદ્વાન શાણા પૈદને તેડાવીયો,
 ‘રે ભાઈ ! કાપો પાદ એનો’ એ ઉપાય બતાવીયો.” ૬

અનુક્રુપ.

“ઔષધી ના કશી બીજી રક્ષવા સર્પ વિષથી,
 પાદ કાપી બચાવો તો જીવશે પત્ની આપની.”

૭

વસન્તતિલકા.

“તું પૂર્ણ છે, સમજી છે, પ્રિય વૈદ ધીરા !
 ઉપાય યોગ્ય સમજે, કર તે તું વીરા !

શ્રદ્ધા ધરું વળી હું અર્પું ત્હને સ્વદચ્છા,
શ્રીમન્ત તે પુરૂષ નમ્ર વિનંતિ બોલ્યા.

૮

દોડી.

“કાંઈ યત્ન અન્ય કરી બચાવ માતા,
ઉઝ તો અતિ ઉપાય જણાયે આ;
વિનવું વૈદ્ય પ્રાર્થું, અન્ય કાંઈ શોધો,”
પ્રથમ પુત્ર દુઃખી વિનીત સ્વરે બોલ્યો.

૯

તોટક.

અતિ ગર્વથી પુત્ર બીજો કહે છે,
કરી ઔષધ વૈદ્ય તાણું રહ ને;
કરી શોધ કરીશ ઉપાયજ હું,
નવ રહાય-ઉપાય બીજું હું અર્હું.

૧૦

હરિગીત.

“હે શિષ્ય પ્રિય ! એ વૈદ્ય તે નિશ્ચેશ રૂપી જાણ તું,
દેવાંશી એ પતિ સુર સેવક તે સ્વપીજ પ્રમાણ તું;
જગદીશની વૃત્તિ પરખવી ત્યાગવી સ્વેચ્છા બધી,
એ કાર્ય એ તો કરી શકે નવ માનુષી શક્તિ કરી.”

૧૧

દ્રુત વિલંબિત.

પ્રથમ પુત્ર સમાં જન આપણે,
પરખીએ પ્રભુને પણ ચાર્યોએ;
ધીરજ ના શુચી સેવકના સમી,
વળી ન નાસ્તિક વૃત્તિ હૃદે ગમી.

૧૨

હરિગીત.

ઉપચારમાં-ઉપાયમાં-જે સ્થિર છે તે સુત બીજો,
નવ પૂર્ણ સમજે, હૃદયમાં ના વૈદ્ય વિદ્યા જાણતો;

છે મનુષ્ય તદ્દપિ દીવ્ય થાવા બાધ તો રહે મધ્યમાં,
નહિ પૃથ્વીપર નહિ ઉચ્ચ ખડોયે લટકી રહે આકાશમાં.

૧૩

આસો માસો

વાંચક બહાલા ! મનુષ્ય આપણુ સર્વ તે,
વિના વિનવે સોંપી ન શકીએ ઇશને;
થાવાનું જે નિર્મિત તે તો થાય બે,
મનની શાન્તિ કાળે પ્રાર્થો વિનવો.

૧૪

૧૧૦ ૨૯-૯-૦૯.

ચિત્ર (૪); અશ્વરક્ષક.

નારાય.

ગુરુજી-યોગી-એક રાત્રીને સમે સ્વઆશ્રમે,
મૃદુ સ્વરેથી બોધ દે સ્વશિષ્ય સર્વને ક્રમે;
અચાનકે સ્મૃતિ મહિ સ્ફુર્યું ગુરુજીને અને,
કયો જ પ્રશ્ન એક શિષ્યના પ્રતિ નિહાળીને.

૧

તોટક.

“પ્રિય શિષ્ય ! ખુનીનું થયું શું કહે ?
કળ ખુન તાણું દુઃખી કેમ લહે ?
ધનકાજ લુંટી ધનવાન અને,
રુધિરે ખરડ્યા કર પાપો મને.”

૨

શાર્દૂલ.

શિષ્યે નમ્ર સ્વરે કહ્યું શુચિ ગુરુ ! છે પાપો એ કેદમાં,
કાલે શીર્ષ બુદ્ધ થશે કરવતે, થાશે અર્તિ વેદના;
દુઃખી એ અપરાધી દોષ સઘળો પોતે કબૂલે અને,
‘શિક્ષા છે ઘટતી કહે જન મુખે’ ના કાંઈ ત્હેનું મહેન- ૩

હરિગીત.

કિન્તુ લુંટારા બે હતા ઉશ્કેરનારો નાશીઓ,
લલચાવીયો ધન કાજ પણ હણતાં ન મદદે લાગીયો:

ધનવાન મૃત્યુ પામતાં તે ધન લઈ નાશી ગયો,
ને હાલ જે શિક્ષા સહે તે ન્યાયને કબજે રહ્યો- ૪

દીંડી.

ખુની ચિત્ત જરા દુઃખ એ રહે છે,
મૂળ પાપી ન્યાયથી બચી ફરે છે;
યદિ લોભી વૃત્તિ ના જગાડી હોત,
નહિં દુષ્ટ કાર્ય આ નિપજ્યું હોત- ૫

અનુક્રુપ.

જનો એને દિલાસો દે નહીં બીજો નકી બચે,
ન્યાય મોટો પ્રભુ હાથે થવો બાકી રહેલ છે. ૬

ઉપેન્દ્રવજ્ર.

“ છે મૂર્ખ શબ્દો ” ગુરુ વાચ્ય ખોલે,
“ છે મૂર્ખ સર્વે ” કરી કોપ ખોલે;
આશ્ચર્ય પામ્યો અતિ શિષ્ય તેથી,
ભાવાર્થ કાજે કરી સ્હામો દઢિ. ૭

હરિગીત.

“ પ્રભુ ધામમાં શિક્ષા થશે એ વાણી વહવી ના ઘટે,
એવા ક્ષમાશીલ પૂર્ણને ત્યાં સર્વને જ ક્ષમા ઘટે; ”
“ શિક્ષા મનુષ્યે જે કરી તે યોગ્ય છે ગુરુજી ! કહો,
ને તે ઘટે ના ઈશને ” કહે શિષ્ય, ભેદ ન મૂંઝે લક્ષો. ૮

રે પુત્ર ! માનવી સર્વ વર્તે માનવીને યોગ્ય જે,
ને ઈશ વર્તે સર્વદા વિશ્વેશને જે યોગ્ય તે;
હૃષ્ટાંત આપું હું ત્હને તું પૂર્ણ તેથી સમજશે,
પ્રભુની ક્ષમા ને જન સ્વભાવે તે થકી તું પરખશે. ૯

દીડી.

એક ક્ષેત્રમાં વસે કુટુમ્બ સાથે,
અશ્વ રક્ષક કો, તુષ્ટ સર્વ વાતે;
અશ્વ મેષ ગાય સર્વ પ્રીતે પાળે,
રમે પશુ સંગ રક્ષકનાં બાળે.

૧૦

શાદૈલ.

મધ્યાન્હે ગયું બાળ એક રુમવા જ્યાં અશ્વ બાંધેલ છે,
ચીડવતાં પશુએ જરી તપી જઇ ઉંચો કયોં પાદને,
માથોં બાળ તણા મૃદુ શિર પરે, એ ચીસ પાડી પડ્યું,
પૃથ્વીની પર દેહ તે અડકતાં સ્વપ્રાણ લાગી ગયું. ૧૧

વસંતતિલકા.

આવ્યો સુણી રૈદન રક્ષક દોડતો ત્યાં,
ખુંચે સમિપે શબ બાળકનું જુએ હા!
દષ્ટિ કરી હય લાણી કરેણા ભરી ને,
માણી દોધી નજરથી નવ જ્ઞાન લેને.

૧૨

અનુક્રુપ.

દિવ્ય શક્તિ થકી દીડી, રક્ષકે અશ્વવૃત્તિને,
હુઃખી તે પ્રાણીનું હૈયું દહતું નજરે પડે.

૧૩

હરિગીત.

એ અશ્વથી ઉચ્ચાલિલાળી આપણે માનવ સહુ,
માનવ થકી કોટી ગણે છે ઉચ્ચ તે પાલક પ્રભુ;
યદિ ગાય વત્સ મરાયું હોતે ગાય શું વર્તત કહે!
એ અશ્વને શૃંગોર્થો મારી વૈર નક્કી લેત તે. ૧૪

દીડી.

ક્ષમા તણું બિન્દુ હયરક્ષક મહિ,
ક્ષમા ઉદ્ધિ સમિપ તુચ્છ એ જણાયે;

કહે શિષ્ય પ્રભુધામ માંહી શું છે ?
ન્યાય કે દયા વધુ શું ત્યાં રહ્યું છે ?

૧૫

હરિગીત.

અજ્ઞાત કૃતિને ના સજા એ પાપ જ્ઞાનથી નવ કરે,
જ્ઞાની થતાં મનની સજા મનમાંહી દુખ અગ્નિ ઝરે;
તેના હૃદયમાં નિત્ય પશ્ચાત્તાપ દાવાનળ બળે,
પણુ તે સજા છે આ જગે, નવ દિવ્ય ધામે તે મળે. ૧૬

આસો માસો

ક્ષમાશીલ ને કરુણાસાગર નાથ જો,
શરણે જાઓ તેને વાંચક સાથ જો;
ક્ષમા કરાવો દુષ્કર્મો સર્વે અને,
શીખો ક્ષમા દેતાં સહુને સાથે મને. ૧૭

તા. ૩-૧૦-૦૬

ચિત્ર (૫) બે અશ્વ.

હરિગીત.

યોગી પ્રભાતે સ્નાન સેવન કર્મથી પરવારીને,
મીઠા સુરંગિત આમ્રફળને, હસ્તમાંહી ધારીને;
આરોગતો આસ્વાદથી ત્યાં શિષ્ય એક પ્રવેશીઓ,
સંજા કરી ગુરુએ અને નિજ શિષ્યને બેસાડીઓ. ૧

દીંડી.

થતાં ગુરુ સ્વસ્થ વિનીત શિષ્ય બોલ્યો,
પ્રશ્ન નમ્ર કર્યો “સ્વામી! ભેદ જોલો;”
આપ ખાઓ કેમ સ્વાદથી ફળોને!
નહિ એવું ખાનપાન તો ઘટે છે. ૨

હરિગીત.

સાધુ અને સહુ મહાજનો, કહે છે ન ભોગવવું અને,
જગ ત્યાગી રહેવું એકલા ખાવું ન પીવું આહીને;

મત દેહ દમન તપો અને એવાં કરીને કાર્યને,
ઉપવાસ આચરવા સદા વિજયી થઈ પડે. ૩

અનુક્રુપ.

કહે આત્મા તણું થાયે, ઉપવાસજ ભોજન,
ભાગી ભોગો, ખનો ભાગી, કરો ના ભોગનું મન. ૪

દુતવિલંબિત.

પરમ પૂજ્ય! વિરુદ્ધ તમે કરો,
ફળ થકી ભુખ તૃપ્ત પુરી કરો;
ગુરુ પ્રયોજન લેનું મૂને કહે,
ગરીબ દાસ પડે કરુણા કરો. ૫

વસન્ત તિલકા.

મીઠું શુચિ સ્મીત કરી ધીમું તે ગુરુએ,
આપ્યો જવાબ પ્રિય શિષ્ય ભણી ફરીને;
“વિશ્વેશથી મળ્યું વીરા! નવ ભોગવું કાં?
ત માટ તો અનુગ્રહો પ્રભુના લઈ હા! ૬

હરિગીત.

“હય હસ્તિનાપુરમાં હતા એ એક ધનીના ઘર વિષે,
સરખા ઉંચા બળવાન ઉત્તમ શોભિતા તે એ દિસે;
દૂર દેશમાં કેા રાયને દેખાડવા તે લઈ જવા,
એ વેચી બહુ ધન પ્રાપ્ત કરવાની કરી ધનીએ સ્પૃહા. ૭

અનુક્રુપ.

ધાન્ય લીધું ધનીએ તે માર્ગ ખોરાકોને કૃતે,
વૃક્ષ નીચે જતાં સ્તંભ્યા જરા વિશ્રાન્તિ કાજ તે;
અશ્વ બન્ને બધું બાણે દૂર દેશ જવા વિષે,
સ્વામિએ ધાન્ય આપ્યું છે ખાવા તે બેઉ અશ્વને. ૮

હરિગીત.

એ ધાન્ય નિરખી એક અશ્વે ધારીયું મન માંહી રે,
હું બહુ નહિ આરોગું એ, રાખીશ લેશજ આધને;
મુજ સ્વામિને નહિ ખર્ચવા દઉં હું કંઈ મહારા કૃતે,
જે આપશે તે રાખી બાકી લાભ દાતા થઉં ખરે. ૧૦

અનુષ્ટુપ.

વિચારીને ચિત્તે એવું, એક અશ્વે ન લોગવ્યું,
અન્ય અશ્વે જુદી રીતે, વિરુદ્ધ તેથી આચર્યું. ૧૧

હરિગીત.

ખીજે વિચાર્યું “સ્વામીએ આપેલું સર્વે લોગવું,
શા કાજ લ્યાગું, પ્રેમથી એણે મહને જે આપીયું?
કરું લોગવી સેવા હું સ્વામીની પુરા બળથી અને,
જે સ્થાનમાં એ લઈ જવા ઈચ્છે પહોંચું તાંહિરે. ૧૨

તોટક.

યદિ લોગવું ના ઉપવાસ કરું,
થઈ શક્તિથી હીન ન સ્થિર ઠરું;
વચમાં અરધે અટકી હું પડું,
મુજ સ્વામિનું ઇચ્છિત કેમ કરું. ૧૩

એકત્રીસા સવૈયા.

ખેલાએ નવ આરોગ્યું કંઈ લેશ લઈ મુખ્યું શેષ બધું,
ખીન્નએ શક્તિપુર પુરતું ક્રુધા તૃપ્ત કરવા બાધું;
પ્રથમ પડ્યો અરધે પંથે ને સ્વામીને નુકશાન કર્યું,
અન્ય પહોંચીએ ઇચ્છિત સ્થાને ધનીનું મનનું માન્યું થયું. ૧૪

હરિગીત.

એ શિષ્ય ંહાલા! એ રીતે સમજી પુરી આ કથનીને,
શીખ કોણ કર્તવ્યો કરે પૂરી રીતે સાચે મને;

જે જે મળ્યું વિશ્વેશથી તે ભોગવી કર્મો કરો;
 નહિ તો પ્રથમ હૃદય તુલ્ય અરધા માર્ગમાં અટકી જશો. ૧૫
 સ્વામી થયોના તુષ્ટ લેશે અશ્વના વર્તન થકી,
 ને પૂર્ણ તુષ્ટ બન્યો ખીજા તે અશ્વના કાર્યે કરી;
 એણે ન વ્રત કે લાભ દેવા આશ કંઈ મનમાં કરી,
 પણ માત્ર સ્વામીસેવની ઈચ્છા પુરી હૃદયે ધરી. ૧૬

અનુક્રુપ.

શિષ્ય મ્હારા કહ્યું સર્વે, લહ્યું ચિત્તે તું ધારજે,
 વિશ્વના સ્વામીની સેવા ઉચ્ચ તે વૃત્તિ ધારજે. ૧૭

આસો માસો.

જ્ઞાલા વાયક! આખું પ્રભુએ ભોગવી,
 કર્તવ્યો કરવાં જે સોંપે સ્વામીશ્રી;
 ઉચ્ચ અભિલાષા મનમાં ધારી અને,
 જે માર્ગે પ્રભુ દોરે ત્યાં દોરાઓ રે. ૧૮

ચિત્ર (૬); ઉપદેશ.

તા. ૧૦-૧૦-૬૬

લલિત.

“ગુરૂં ! આતું શું રે વદો તુમે,
 અવગણો અરે જ્ઞાન શી રીતે;
 જગતમાં સહુ જ્ઞાન જ્ઞાનીની,
 સ્તુતિ કરે સદા આપ વાણી શી?” ૧

અનુક્રુપ.

સદાનો નમ્ર તે શિષ્ય જરા ક્રોધ કરી વદ્યો,
 જ્ઞાન ધિક્કારતા સ્વામી, દાસ તે ન સહી શક્યો. ૨

શિખરિણી.

ધરી શાન્તિ પૂરી, પ્રીતિ પૂરિત સાદે ગુરૂં કહે,
 “યુવાવસ્થા ત્હારી, સુત! નહિ તું એ ભેદજ લહે;

“હતો હું જે કાળે, યુવક અતિ ઉન્માદ વચનો,
“તદા કહેતો નિત્યે, નવ કશું જગે જ્ઞાન સમઘે.

૩

હરિગીત.

“કિન્તુ અનુભવથી શીખ્યો હું જ્ઞાન પૂરી પ્રાપ્તિના,
“એ માત્ર સાચી પ્રાપ્તિ મેળવવા તાણું સાધન અહા!
“આજે લીધેલું જ્ઞાન કાલે તુચ્છ નજરે લાગશે,
“વધતાં વધીશું તદ્દપિ ના કદો અંત તહેનો આવશે;

૪

શાર્દૂલ.

ભાઈ! એક ગ્રહી ખીજું મુકવું ને એ માર્ગથી ચાલતાં,
ધીરી ચાલ્યો એક એક પગથી પાદો નીચે આવતાં;
‘આ પ્રાપ્તિ નહિ’ ‘આ નહિ’ પરખશે ધિષ્ઠારશે જ્ઞાનને,
પ્રાપ્તિ લક્ષિત પ્રીતિ રૂપી નિરખશે, જોઈ અશક્તિ અને.

૫

તોટક.

નવ જ્ઞાન થકી જય કોદો થવો,
વધતાં હૃદયે લય પૂર્ણ થવો;
પણ લક્ષિત ખરી વિજયી બનશે,
હિત સત્ય સદા જાણવી શકશે.

૬

હરિગીત.

જ્યમ જ્ઞાન વધુ વધુ આવશે ત્યમ ગર્વ વ્યર્થ બહુ થશે,
સહુ તુચ્છ ગણતાં સર્વને અજ્ઞાની કહેવા મન થશે;
મિથ્યા અભિમાને કરી વિશ્વેશને સ્મરશે નહિ,
ને કોદી સાચા સ્વામીના અસ્તિત્વને ભુલશે નકી.

૭

વસંતતિલકા.

ભક્તિ થકી કળ બુદ્ધ નહીં આવશે હા!
શાન્તિ ક્ષમા પ્રીતિ દયા ઉર ભાવશે હા!

“હું કોણ? રંક” દીનતા મનમાં થશે ને,
વિશ્વેશ કાજ શુચિ પ્રેમ હૃદે ભરાશે.

૮

તોટક.

વર્જો રનેહ ઘણો મનમાં વધશે,
સમ દષ્ટિ સહુ પ્રતિ પૂર્ણ થશે;
જગનાથ તણાં જન બાળ સહુ,
પરખી પ્રીતિ ઉદ્ભવશે જ બહુ.

૯

હરિગીત.

જો શિષ્ય બહાલા! વિશ્વપતિ શી રીતથી વર્તે કહે,
એ પ્રીતિ વૃષ્ટિ કેવી જગ ઉપર સદા વર્ષાવી રહે,
છે એક માત્ર ઉપાય સાચો ભક્તિ પ્રીતિ-રૂપ જે,
તે માંહિ સર્વે અન્ય ક્ષણ ઉપાય ગુપ્ત રૂપે રહે.

૧૦

નારાય.

ઉચિત પ્રેમ અર્પવા ગણાય તે સહુ પ્રતિ,
પ્રીતિ તું શિષ્ય અર્પજે ખરા મને કરી અતિ;
પ્રીતિ થકી લહીશ તું અનુગ્રહો સહુ તણા,
શોખીશ પ્રીતિ ભક્તિથી નવિન પાઠ તું ઘણા.

૧૧

અનુકૃપ.

બોધ પૂરો સુણી સર્વે, નમ્ર શિષ્ય ગુરુ પદે,
હસ્ત બેડી નમ્યો પ્રેમે ઉપદેશ સ્મરે ચિત્તે.

૧૨

આસો માસો.

વાંચક પ્રિય! આ ભક્તિ રૂપી ઉપાયથી,
શીખવું સર્વે ઘટતું ત્હેની સ્હાયથી;
પ્રાપક જ્ઞાન નીસરણી ત્હેને ટેકીને,
પ્રાપ્ય ભક્તિ તે પહોંચે ધીરજ રાખીને.

૧૩

વસન્તતિલકા.

મહે અદ્ય મહારી મતિયોગ્ય કૌધું બધું તે,
સ્નેહાળ બાંધવ ભગિની લહો સુ રીતે;
જે જે થયું શ્રવણ તે મનમાં ધરીને,
આસ્વાદ પૂર્ણ લઈ લ્યો સ્વખળે કરીને.

૧૪

હરિગીત.

ઉદ્યાન રક્ષકને નહિં કુસુમો તણી કરી સમજને,
પુષ્પો મહીં ખુબી તે મુકેના, લેશના લહે મૂર્ખ તે;
પ્રભુએ કરાવ્યું કાર્યતે આ મંદ બુદ્ધિથી કર્યું,
ખરી ખુબી સમજે જાણનારા તહેમની સન્મુખ ધર્યું.

૧૫

તા. ૧૭-૧૦-૦૬

અશક્તિ.

વસન્તતિલકા.

નિર્દોષ મેષ રમતાં નદીને કિનારે,
નિર્દોષ વત્સ ભમતાં તટ પન્થમારે,
નિર્દોષ ગાય ચરતી મૃદુ લીલું ઘાસ,
એ સર્વને કંઈ વિપત્તિ તણો ન ભાસ.

૧

શાર્દૂલ.

સંતોષે સુખમાં ફરે, શુચિ સહુ, ત્યાં પાપો કો આવીઓ
અજ્ઞાની પશુ સર્વને પકડીને તે ગામમાં લાવીઓ;
દૃષ્ટિએ પડીયા મહુને નગરના એકાન્ત કો સ્થાનમાં,
મધ્યાન્હે વધ સર્વનો નકી થશે નિર્દોષને ભાન ના.

૨

હરિણી.

હુખ હૃદયમાં, તે દેખીને, બહુ પ્રકટયું અને,
અરર જગમાં, શું આને કો ? ન પાલક કોધરે;

“મરણ સહુનું શા કાળે રે, થશે સમજું નહિ,
“સુજન સઘળાં, શું સહેવાયે! મરે પશુઓ અહિ

૩

હરિગીત.

“ધન પ્રાપ્તિ કાળે સર્વ હણશે વિણ દયાએ કૂંર જનો,
“નિજ ભોગ કાળે સર્વ લેશે ભોગી નિર્દય કૂંર જનો,
“રક્ષો! અરે રક્ષો! અહા રક્ષું હું શા ઊપાયથી.”
સૂન્યું ન લેશે ખિન્નતા અતિ રાજ્ય હૃદયે કરી રહી. ૪

વસન્તતિલકા.

ત્યાં દૂરથી નજર કોઇ પડ્યું મ્હને રે,
કો સ્વામી જાય તહિથી ભણતા મુખે તે;
કાશાય વસ્ત્ર ધરીયું હતું ચારું દેહે,
ને શ્વેત પુંડ્ર દીપતું કંઇ તે લલાટે. ૫

અનુકૃપ.

ખિન્ન દેખી મ્હને સ્વામી આવીયા પાસ મ્હારીને,
હસ્ત મૂકી શીરે ખોદ્યા “પુત્રી શા કાજ આવી છે!” ૬

મન્દાકાન્તા.

દુઃખી ઊરે દુઃખી સ્વર થકી, રેડ્યું સર્વે વૃત્તાન્ત;
ઝીલ્યું સર્વે, શુચિ હૃદયથી સ્વામીએ તે વૃત્તાન્ત;
“બાળા વ્હાલી! કયમ દુઃખી બને? છેજ ત્હારી અશક્તિ,
“કોઇ કાળે નહિ પુરી પડે કાર્યમાં ત્હારી શક્તિ. ૭
“બુદ્ધિ શક્તિ કયમ વ્યય કરે વ્યર્થ વિચારમાં તું,
“બાકી બીજું વળી હજી રહ્યું તે તપાસે ન કાં તું.
“પુત્રી મ્હારી! કયમ ભુત્તી અરે! વિસ્મૃતિ કેમ થયે છે,
સર્વે શીરે જગત વિભુ છે રક્ષતો તે ભુલે કે? ૮

હરિગીત.

“આ સર્વને આ જગતમાં રક્ષક નથી તે સત્ય છે,
“કિન્તુ સહુનો પાળનારો વિશ્વવિભ્ર વ્યાપેલ છે;

“એ રક્ષશે નહિ મનુષ્ય રીતથી દૈવી રક્ષા ત્હેની છે,
 “એ ગુપ્ત શ્રેયજ નિત્ય કરશે જન સહુ અજ્ઞાની છે. ૯
 “શું મનુષ્ય કે પશુ સર્વ કોને મૃત્યુ તો નિર્મિત છે,
 “પણ સ્વાયદાતા સ્વાય દેશે યુક્તિ ત્હેની ગુપ્ત છે;
 “રે બાલિકા! ત્હારી દયા છે સત્ય, કિન્તુ જે સ્થળે,
 “મતિ શક્તિ ના ચાલે જવું એ પંથમાં તું છોડી દે. ૧૦

વસંતતિલકા.

“નિષ્ઠા ધરી પ્રભુ માહુ, સઘળી વ્યથા તું,
 “ત્હેને જ હાથ મુકી દે ખરો શીખ દઉં છું;
 “સર્વજ્ઞ એ સહુથી પ્રેમી દયાળુ છે ને,,
 “સર્વે તણું હિત સદા કરશે નકી તે. ૧૧

તા. ૨૪-૧૦-૦૯.

વીરાની વપગાંઠની ભેટ.

શાદ્દલ.

ઉપા સુન્દર શોભતી ગગનમાં પૂરી પ્રકાશી હતી,
 રાત્રી પ્રાતઃકાળ મધ્ય સમયે અદ્ભુત દીપી હતી;
 સિન્ધુ માંહિથી સૂર્ય ઊદ્ગલવ તણાં ચિન્હો જણાતાં હતાં,
 તારા સર્વ અને શશી ક્રમ થકી નિસ્તેજ થાતાં જતાં. ૧

હરિગીત.

એવે સમે એક ભૂવન માંહી અગાસી પાસે ખંડમાં,
 શોભિત શય્યા માંહિં સુતો યુવક-બાલક-શાન્તિમાં;
 એ નેત્ર ઉપરે વિમળતા નિર્દોષતા એાપી રહી,
 એ બાળ પાસે યુવતી બેઠી એક હસ્ત શીરે ધરી. ૨

અનુબંધ.

“જાગ વીરા!” વહી સ્તંભી બાલિકા સુષુપ્તાં કંઈ,
 દૃષ્ટિ ખેંચાઈ સ્વામેથી અવાસે નિરખ્યું કંઈ. ૩

હરિગીત.

ગાન્ધર્વ ત્રણ ઊભા દોઠા દેવી શરીરો ધારતા,
વીણા ગ્રહી છે એક હસ્તે પાત્ર કુંકુમ અન્યમાં;
ધીમું વદી કંઈ ગુપ્ત ખેલાં સમજી લેલ પરસ્પરે,
ઊભેલ ખેલાએ લોંધી વીણા વગાડી ગાય તે.

૪

ઉપજાતિ.

“પ્રસાદને પાત્ર કુમાર આ છે,
“હું મહારં સર્વે દઉં, અર્પી આને;
“તેણે કરી છે પુરી સેવ મહારી,
“તેણે ધરી છે અભિલાષ મહારી.”

૫

ભુજંગી.

“વગાડયું સુણીને બીજાએ મધુરં,
“શિશુ આ-કૃપા યોગ્ય છે મહારો પૂરં;
“ખરી ઉર્મિ મહારા પ્રતિ-તેની વહે છે,”
“વધુ શારદા! તુંથી મૂને ચહે છે.

૬

દ્રુતવિલંબિત.

“કહ્યું ત્રીજે બર્ના કિચિત્ ખિન્નને,
“નથી કૃપા મુજ યોગ્ય પુરોજ તે;
“નવ લહે મુજને સુત લેશ તે,
“તદપિ તેહ કૃતે ઉર પ્રેમ છે.

૭

વસંતતિલકા.

“ આવેલ છું સમજી હું શિશુના ગુણોને,
“ એ શ્રેષ્ઠ ન્યાર્યો દૃઢ ઉત્તમ વીર થાશે;
“ તેથી પ્રસાદ મુજ હું દઉં ઉર્મિ આવે,
“ એ કાર્યમાં મદદ દો મુજ લાગ કાવે. ”

૮

અનુપમ.

ખાલિકાએ લહ્યો મર્મ, ઉઠાસી લેશ આવી ને,
 “પ્રભુ! ઇશા હરિ!” બોલી હૃદયે ભાવ લાવીને.

૯

હરિગીત.

એ ખાળના મસ્તક ઉપર જ્યોતિ કંઈ પ્રકટી, અને,
 એ જ્યોતિ મધ્યે યુવતી નિરખે દિવ્ય અનુપમ મૂર્તિને,
 એ શંખ ચક્ર કરે ધર્યાં એ હસ્તથી આશીષ દે,
 તે ખાલિકા બાણી પદ્મલોચનથી નિહાળી રિમત કરે. ૧૦

શાર્દૂલ.

“ પૂત્રી! એ ત્રણ દેવીઓ પુરુષનાં રૂપો ધરી આવી છે,
 “ જાણે છે તુજ બન્ધુના ઉર મહિ કેવા રૂપે નારી છે;
 “ લજ્જાળુ અતિ નમ્ર એ નિરખશે દેવી-ઓ-આવી છે,
 “ હુભાશે દિલથી પ્રમાણી સઘળી આવી રીંતે આવી છે. ૧૧

વસંતતિલકા.

“ પ્હેલી વદી સહુ મહિ પ્રિય શારદા તે,
 “ ને રાજ્ય કાર્ય વિષયીક કળા ખીજ છે;
 “ ભક્તિ ત્રીજી પરખી તે ગઈ પૂર્ણ તું ને,
 “ તેથી ઉઠાસ હુક્ષિતા જરી તું દીસે છે. ૧૨

હરિગીત.

“ કિન્તુ કુમારી! ન ખિન્ન થા સહુ સમયસર સારું થશે,
 “ ત્હારા વીરામાં ભક્તિ પણ કોઈ સમે પ્રસરી જશે;
 “ વળી તેથી વધુ વરદાન હઉં દેશે પ્રપત્તિ સ્થાય ને,
 “ એ આશિષો છે સત્ય નિશ્ચિત પુત્રી જ્યજ્યકાર છે. ” ૧૩

વસંતતિલકા.

ઉંઘા ગઈ ઉડી અને રવિ જન્મ પામ્યો,
 ગયે ચ્હડી કિરણ ફેંકી જરા વિરામ્યો;

વૃક્ષો બધાં મધુર પંખીયૌં જાગીઆં છે,
ને ચિત્ર ચારું યુવતી નજરે ખસ્યું છે. ૧૪

અનુબંધ.

“વર્ષગાંઠ વીરા ! આજે જાગજો બન્ધુ સુ રીતે,
“વન્દી વિશ્વેશને બહાલા ! પિતાને પ્રણમી પ્રીતે.” ૧૫

તા. ૧-૧૧-૩૯.

થળ ઘાટ.

વસંતતિલકા.

આ અગ્નિ વાહન ધીમું કયમ ચાલીયું રે !
શું છે અરે ! શ્રમિત શું અતિ તે થયું છે ?
કે શું ઉંચા ગિરિ નિહાળી દીલે ડરે તે ?
ના ! ના ! ગુફા નિરખી તે ભય આ ધરે છે. ૧

મન્દાકાન્તા.

ધીમી ચાલે, શ્રમિત પગલે, ખડાડ શીરે ચહુડે તે,
બે બાબુએ ઇશતલ્લી કળા પૂર્ણ દર્શિ પડે છે;
ઉંચા લીલા વિધવિધ ગિરિ એક બાબુ દોપે છે,
ઉંડી ચારુ ખીણ જુદી જુદી અન્ય બાબુ દોપે છે. ૨

તોટક.

તરું ખીણ મહિ; ગિરિ ઉપર છે;
ઝરણાં જળનાં વર્ણો શોભી રહે;
ઘન મેઘ મહિ વિજળી અબકે,
ત્યમ વૃક્ષ મહિ ઝરણું અબકે. ૩

હરિગીત.

એ વિકટ પંથનીં મધ્યમાં કરીં માર્ગ નિજ ખુદ્ધિ થકી,
તોડી, અને પર્વત ઘણા કંઈ કંઈ ગુફાઓ કોતરી;

સાધન હઈ સગવડ કરી એ અગ્નિરથની શી અહા !
છે ધન્ય માનવ બુદ્ધિને, છે સ્તુત્ય માનુષી કળા. ૪

શાર્દૂલ.

રે ! ભુલું મતિ એ મળી મનુષને શી રીતથી ? કોણથી ?
દેનારો પ્રભુ એજ એક જ ખરો તહેની કળા આ બીજી;
બે બાજુ જયમ શક્તિ વૈભવ તાણું સૌંદર્ય શોભી રહ્યું,
મધ્યે તેવું મનુષ્ય બુદ્ધિ મહિએ ચાતુર્ય દીધી રહ્યું. ૫

અનુક્રુપ.

અહા ! અન્ધારું વ્યાપ્યું આ ! પ્રાણ રોકાઈ જાય છે,
તેજ વાયુ વિના લેશે નહિ જીવી શકાય છે. ૬
સત્ય વાયુ ખરું તેજ પ્રાણ પોષક પ્રાણના,
લાલ જાણ્યા પછી જીવે ભાવિકો કેમ તે વિના ? ૭

ઉપજાતિ.

અજ્ઞાનોને વાયુનું મુલ્ય ના રે !
ના મૂલને તેજનું ભાન લેશે;
એ કલ્પનાઓ થઈ દૂર સર્વે,
રહામે નિહાળ્યું કંઈ ચિત્ર ગર્વે. ૮

હરિગીત.

ભગવાન વિષ્ણુ ચરણ ધોયાં અંતરીક્ષે સ્વર્ગમાં,
તે વારિ વિનયે ધારીયું શ્રી શંભુએ નિજશીર્ષમાં;
બે હસ્ત કમરે મૂકીયા ગંગા જટામાં અટકીયાં,
ને ધીમી ગતિથી તે સ્થળેથી અટકતાં નીચે પડ્યાં. ૯

શાર્દૂલ.

રહામે પર્વત એક દીર્ઘ નિરખ્યો બે બાજુ છે ટેકરી,
આવે છે જળ ગુપ્ત તે ગિરિતાણું શીર્ષે થકી નીકળી;

છે આવેશ અતીવ રે! જળ તણા એ ધોધ આરમ્ભમાં,
ધીમેથી પડતાં ક્રમે નરમ તે જાયે પછી ખીણમાં. ૧૦

હરિગીત.

મહાદેવજીના મસ્તકેથી સ્કંધ પર જળ પડી અને,
ઊપર થઈ ઉદરે જઈ પછી ચરણથી નીચે વહે;
મૃગ ચર્મ શોભે શિવશરીરે ગિરિ પરે તરૂં ચર્મ છે,
ચરણે થઈ જળ પૃથ્વી સ્પર્શે ઝરાણું ત્યમ ભૂપર પડે. ૧૧

શિખરિણી.

મહુને થાએ ઇચ્છા “ઝટ જઈ પહોંચું મુખ કને,
નિહાળું તે પાદો જહિયો મીઠું આ વારિ નીકળે”,
છુટી માળા મહારી મણિ સમૃદ્ધ સંકલ્પ સેવ જે,
જનો મધ્યે આવી મનની ઉચ્ચો વૃત્તિ તુટી પડે. ૧૨

તા. ૧-૧૧-૦૯

હંસ.

એકત્રીસા સવૈયા.

ચારુ એક અરણ્ય મહોદું છે તરુ પશુ પંખી વસે બહુ,
મધ્યે વટનું વૃક્ષ ખાસ ત્યાં વિશ્રાન્તિ લે પ્રાણી સહુ;
શલભ જંતુથી સિંહ સુધી સહુ છાયે ડાળે પત્રે ઠરે,
સર્વે નિમગ્ન નિજ કાર્યોમાં અન્યો અન્ય ન વ્યથા કરે. ૧

હરિગીત.

ત્યાં એક દિન સુન્દર પ્રભાતે સૂર્ય ઉદય થવા સમે,
એ વૃક્ષવાસી થાય જાગૃત સર્વ જ્યાંહિ ક્રમે ક્રમે;
એવે મૃદુ શોભિત ચારુ હંસ કો આવી ચહડયો,
એ વૃક્ષ ડાળી ઉપર તેણે ઉતરીને વાસો કર્યો. ૨

ઉપજાતિ.

સત્કાર દીધો વટ વાસીઓએ,
આનંદ પામ્યો અતિથિ અતિતે;
પ્રેમાળથી પ્રેમ થશે વિચાર્યું,
સંગી થશે સૌ મનમાંહિ ધાર્યું.

૩

હરિગીત.

મૃદુ વાણી મધુર હાસ્ય સુખદા વાત હંસે આદરી,
બહુ બહુ રીંતે યુક્તિ થકી પશુ પ્રીત સંપાદન કરી;
ગજ, સિંહ, હય જેવા મહા બળવાન પણ એને ચહે,
કોટ, ભ્રમર, જંતુ, શલભ પણ તેની પ્રીતિ માંહિ રહે.

૪

અનુદુપ.

કોકિલા, મેનકા, કાગ, પંખી સર્વે પ્રીતિ ધરે,
સમ ભાવે ચહે હંસ સર્વને તુષ્ટ તે કરે.

૫

લલિત.

દિવસ ચાલીયા માસ કંઈ થયા, વરસ એક બે વિતિ તો ગયાં,
તહિથી ચાલવા હંસજી ચહે, બહુ સમો ગયો ના વધુ રહે. ૬
ઉઠી પ્રભાતમાં એક દી કહે, “જય, પ્રભો હરિ રામ રામ છે,
“જઈશ હું હવે સ્વ સ્થળે વીરા, સ્મરણ રાખજો દિન દાસ આ.” ૭

એકત્રીસા સવૈયા.

શ્રવણે પડતાં વિચાર પ્રિયનો સર્વ પ્રાણી નિસ્તેજ થયાં.
હર્ષ આશ ઉડીને નેત્રો શોકાશ્રુથી ભરાઈ ગયાં;
“નહિ જવાયે સંગી બનશું રહો અહીં” કેા એવું વદે,
“નિશ્ચય મારો એક ખરો છે” હંસની વાણી નફરી શકે.

૮

અનુદુપ.

“હમે સંગી બધાં થાશું, બનો તૈયાર સર્વને,
“મિત્ર બહાલા! ચલો ખેલા, સર્વમાં શ્રેષ્ઠ તે વધે.

૯

હરિગીત.

એ પાંખ પવન મહિ પછાડી ગગનમાં તરવા પડ્યો,
અતિ વેગથી એ હંસ ચારુ સંગ પણ સાથે થયો;
કિન્તુ જરી વધતાં પ્રથમ હય, અટકીયેને ગજ પછી,
એકેક અટક્યું એક કોશે, ચાર કોશે થાકથી. ૧૦
દશ કોશ ચાલ્યું કોઈ, કોઈ શક્તિથી હારી ગયું,
કો મનથી હાર્યું, તનથી હારી, બુદ્ધિથી હારી ગયું;
અન્તે બિચારા રંક કોએ પ્રાણ સુદ્ધાં આપીયા,
પણ પંથી પંથે એકલો! અન્તે સુહૃદ થાકી ગયા. ૧૧

ઉપજાતિ.

સંગી વિના હંસ નભે ઉડે છે,
સંગી વિના સર્વ જગે ફરે છે;
સંગી ખરો એક જ સર્વનો છે,
સંગી લહો, શું કરું, મર્મ તો છે. ! ૧૨

તા. ૨૦ ૧૧-૦૯

મહારી પત્ની.

હરિગીત.

અજ્ઞાત એક કુમારો સાથે લગ્ન વિધિથી મેં કર્યા,
ને તે દિવસથી પત્નિ-પતિ સંબંધથી-અંને ઠર્યા;
મુજ પત્નિ અતિ લઘુવય તણી સામાન્ય સાદા રૂપની,
અજ્ઞાત સર્વે વાતથી નહોતી મધુર મોહક બની. ૧
નવ નવિન દૈવી કદપનામાં વસ્ત્ર અંગે ધારતી,
પણ એક માત્ર ખૂર્ષીયકી તે મુજ હૃદયમાં ભાવતી;
અજ્ઞાન અન્યથી તદ્દપિ શક્તિ એક ત્વેનામાં રહી,
તે નિત્ય વિધવિધ ભૂષણો બદલે ખુબી તે મ્હેં લહી. ૨

- નવ એક રૂપમાં તે થકી તે દૃષ્ટિએ પડતી કદા,
 ને તેજ ગુણથી તે પ્રિયા વહાલી થઈ છે સર્વદા;
 મુજ તાત પણ આરંભમાં દર્શાવતા નિજપ્રીત ઘણી,
 ને નિત્ય પ્રશ્નો પૂછતા “તુજ પત્નિ કેવી છે બની? ૩
- શી રીતનો શણગાર આજે કેવો દેખાયે કહે,
 જોતાં યદિ મનમાં ફેરે તો ચક્ષુથી હર્ષાશ્રુ વહે;
 કોદિ અતિ ગંભીર વદને નિરખી ના કાંઈ વહે,
 ને કોઈ દિન અતિમંદ હાસ્યથી ધન્યવાદ પ્રીતેથી દે. ૪
- વર્ણો બન્ધુ મારો પ્રથમ પૂછે “બાલિકા લઘુ શું કરે,
 “એ તુજ પ્રિયા તુજકાજ વહાલી છે મ્હને કહું છું ખરે;
 નિરખે સદા કદો થાય હર્ષિત, કો દો શોકિત જોઈ તે,
 ને કોઈ દિન રોષિત બને, ભૂષણ કંઠગા હોઈ ને. ૫
- એથી વધુ ઉત્સાહો ન્હાનો વીર પહેલાં તો હતો,
 આતુર અતિશય રૂપ બાલાનું નિરખવા તે થતો;
 શણગાર પૂર્ણ થતાં પહેલાં ગુપ્ત આવી નિરખતો,
 ને કદી કદી ભૂષણ તણી ખૂબી પુરી ના સમજતો. ૬
- વર્ણો સ્નેહી સજ્જન નવિન વસ્તુ નિરખવા ચ્હાતાં હતાં,
 ને આવી સ્તુતિ કરી સર્વ ભૂષણથી ખુશી થાતાં હતાં;
 પણ આ સ્થિતિ તો પ્રથમની આરંભની મ્હું વર્ણવી,
 ને હાલની તો ફરો ગઈ પત્નિ હવે નવ રહી નવી. ૭
- નવ પ્રિય પિતાજી પૂછતા “તવ પત્નિ ક્યાં છે શું કરે,
 નવ બે વીરા પણ લેશ ઉરમાં તે કૃતે ઇચ્છા ધરે;
 ને સ્નેહી સજ્જન સર્વ પણ ઉત્સાહમાં ધીમાં પડ્યાં,
 રે પત્નિ પ્રિય ત્હારી શું ગણના જ્યાં મહાનો નવ ટક્યાં. ૮
- આ સર્વ છે તદ્દપિ પ્રીતિ મ્હારી હજી દૃઢ અચળ છે,
 હું મૃત્યુ સુધી ચાહીશ ત્હેને આશ ઉર વિશ્વાસ છે;

વયમાં વધી બની વૃદ્ધ જો કરમાઈ મૃત્યુ વશ થશે,
તો પણ હું તેના સ્મરણપર પ્રીતિ ધરીશ તે બસ થશે. ૯
પ્રિય સજ્જનો મુજ પત્નિનું જે સર્વને મહેં છે કહ્યું,
શું આપ સર્વે માહીનું સાચું રહસ્ય પુરું લહ્યું;
એ કેણ પત્નિ મુજકવિતા પત્નિરૂપ મહેં આપી છે,
ને પ્રથમ દિનથી પત્નિ તેને મહેં કરી સ્થિર સ્થાપી છે. ૧૦

શલલ અને જ્યોતિ.

ઉપજાતિ.

પ્રદોષ કાળે દીપ જ્યોતિ સર્વે,
નિદ્રાર્થી જાગી સહુ પૂર્ણ ગર્વે;
આકાશમાં ભાસ્કર ના જણાયે,
ચારુ શશિ દૃશ્ય વળી ન થાયે. ૧

હરિગીત.

જે દિવ્ય જ્યોતિને અભાવે તે સમય સર્વે સ્થળે,
નિસ્તેજ જ્યોતિ ક્ષુદ્ર પ્રકટી વિવિધ દીપ મહીં બળે;
નિજરૂપમાં પણ અંશ તે દ્યુતિનો ગણી અભિમાન લે,
ને ઇશના જે દીપ સંગે તુલના કરવા મથે. ૨

ઉપજાતિ.

ગર્વિષ્ટ એવી દ્યુતિ એક દીપે,
દીપી મનો હારી બની અતીશે;
આકર્ષવા ચિત્ત સહુનું ધાર્યું,
મધ્યે ઉભી તે થકોમહેં વિચાર્યું. ૩

હરિગીત.

સંકલ્પ એ સામો પડ્યો ને ધાર્યુંતું તેવું થયું,
કેા શલલ ચારુ રમતમાં ત્યાં ઉડતું આવી ગયું;

ને રંક તે મોહક દ્યુતિથી લુપ્થ બનીં પ્રેમી થયું,
રે ઈશ ? ત્હારી શી લીલા આ હૃદય કેનું કયાં ગયું ?

૪

શાર્દૂલ.

જ્યોતિ એ પણ કાર્ય રાખ્યું ચલવી આકર્ષવા દીનને,
દોરી એ ગયું પ્રેમ તો, સમીપમાં, હા ભાગ્યનું હીન તે;
ભાસ્યું તે લજવાયું કાંઈ પહેલાં પ્રેમી સમીપે જતાં,
આઘે ભય વળી સમીપ ધસતું, યત્નો કરે થાકતાં

૫

ઉપજાતિ.

અન્તે ગયું છે વશ દ્યુતિને તે,
આલિંગવા દોડીં ગયું પ્રીતે તે;
રે ? રે ? કર્યું જ્યોતિ કુર્મ શું ત્હેં.
શું બાળીં દીધું પ્રીત ઘેલું ત્હેને ?

૬

હરિગીત.

શું જગતમાં આ પ્રીત ક્ષણ છે બાળવું બાળવું રહ્યું ?
શું વિશ્વમાં ઓ વિશ્વપતી આવું જ જોવાનું રહ્યું ?
શું શલલ તુલ્યે સર્વને દાહક દ્યુતિ વિધ વિધ રહી ?
શું ચિત્તહારક સર્વમાં નુકશાનની વસ્તુ રહી ?
રે જગત પાલક ! આ કૃતિ ત્હારી કહે શી રીતની ?
કસવા કસોટી ઉપર કરી શી વસ્તુ મોહક ચીત્તની ?
અથવા જગતનો મોહ છુટવા કાજ આ દૃષ્ટાંત છે ?
શું ભેદ છે શું સમજવું, રે શલલ ઉત્તર કાંઈ દે ?

૭

૮

વસંત.

રક્ષા બધી શલલની ઉડી વાયુથી ને,
અદ્ભુત લેખ કંઈ તે થકી તો થયો છે:
“ પ્રીતી ઉંચી પ્રભુતણી બીજી ગૌણી બાણો,
“ દૃષ્ટાન્તથી સમજી લ્યો ઉર અર્થ આણો.

૯

અનુક્રુપ.

“ પ્રભુ પ્રીતી પછી સર્વે અન્ય પ્રીતી ટકી શકે,

“ દીવ્ય આસ્વાદમાં સર્વે અન્ય સ્વાદો ભળી શકે. ૧૦

બાળક બાંધવના જન્મ દિવસે.

મંદાકાન્તા.

પ્રાતઃ કાળે ત્વરિત બનતી ઊઠી શય્યા મહીં હું,
પહેલાં પ્રેમે, પ્રભુ સ્મરી અને ચાલી ઉદ્યાનમાં હું;
ચુંટ્યાં હર્ષે કુસુમ ત્રણ મહેં શોધીને ચારૂ પૂરાં,
આવી પાછી ભુવન મહીંને જ્યાંહિ બન્ધું, ગઈ ત્યાં. ૧

હરિગીત.

છે આજ બાંધવ જન્મ તિથિને પુષ્પ પ્રેમનીં ભેટ છે,
તે આપીઆં ઉમંગથી, વીર હાસ્ય કરીં તે હસ્ત લે;
ઉત્સાહથી તે કર ધરી, ચડી બેસીયોં ઉત્સંગમાં,
એ બેસતાં મન પક્ષી ઊડ્યું માર્ગ રૂપ તરંગમાં. ૨

વસંત.

બે શોક હર્ષ મળીં સ્પર્શ થયો વીરાનો,
બે શોક હર્ષ મળીં પ્રેમ ગણ્યો વીરાનો;
બે શોક હર્ષ મળ્યું હાસ્ય લઘુ વીરાનું,
ને શોક હર્ષ મળ્યું ચુંબન છે વીરાનું. ૩

હરિગીત.

એ ચુંબને મુજ હૃદય ખોલ્યું વૃત્તિ વીરની પારખી,
મુજ સ્કન્ધ પર ઢાળેલ શીર્ષે વાત વીર ઉરની કરી;
પણ વીર બહાલા મુજ હૃદય શું સમજી શકીયો તું કંઈ,
તુ જ સ્કન્ધ મૃદુપર હસ્ત મારો તે કહે તુજને કંઈ. ૪

તોટક.

મુજ ઊર્મિ હું તો નહિ વર્ણી શકું,
 નવ વર્ણન શબ્દ હું દેખી શકું;
 યદિ શબ્દ મળે તદ્દપિ ન અર્હું,
 ખરી ઊર્મિ કૃતે નવ વાણી અર્હું.

૫

હરિગીત.

કિન્તુ કહીશ હું પુષ્પ સારું બાળ એ સંભાળજે,
 શ્રદ્ધા, વિનય, બુદ્ધિ, સૈંધી એ પુષ્પનો રક્ષક થજે;
 એ શક્તિ રક્ષણની વીરા ત્હારા મહીં છે મ્હેં લહું,
 ને તે થકી આ પુષ્પ ચુંટી અર્પવાને છે અહું. ૬
 એ અર્થ વિકસિત કુસુમને પૂરાં ખીલવવાં ઇચ્છજે,
 તુજ અર્ધ વિકસિત શક્તિને એ કાર્યમાં સહાયક થજે;
 વય સાથ શક્તિ પણ વધારી સ્થિર પ્રથમ પુષ્પે થવું,
 ને અન્ય પુષ્પની સુરભિ સાથે સુરભિમય તો બની જવું. ૭

લલિત.

પ્રિય વીરા બધી, આશ ઊર આ,
 તદ્દપિ ના દઉં, આશિષો મહા;
 હક ન માનું હું શક્તિ માનું ના,
 નવ દઈ શકું, આશિષો મહા. ૮
 પણ ઉપાય છે કાર્ય કાજ હા !
 પ્રબલ ઈશ છે સ્વામી આપણા;
 વિનવોં ત્હેમને પ્રાર્થના કરી,
 મુકું સ્પૃહા પ્રભુ પાદમાં બધી. ૯

વસંત.

જે જે ઉચિત મહીંથી ફળશે બધી તે,
 તેથી વધુ વદવું તો ઘટતું નથી ને;

નિત્યે રમરીશ પ્રભુ પ્રાર્થનમાં ત્હને હું,
એ ભેટ જન્મ તિથિની ગણજે વીરા તું.

૧૦

સિન્ધુને

શાદ્દલ.

ઓ સિન્ધુ અતિ ગર્જ તું રચી પડે તેવું અને તેટલું,
કિન્તુ અન્તર મ્હારું ખીન્ન રહેશે છે જેવું ને જેટલું;
“ધૂધૂ” હર્ષથી બોલતો વધુ વધુ ઉત્સાહ તું ધારશે,
મ્હારું હૈયું વિશેષ તેમ બળશે, તું યત્નમાં હારશે;

૧

શીખરિણી.

તરંગો ત્હારા તે અવળી અસરો અન્તર ઠરે,
તરંગો ચારુ છે પણ મુજ ઉરે ના જરી ઠરે;
વિચારું “આ શું છે ! કયમ ન ઉદ્ધિ ચિત્ત હસ્તો,
અને ખોટી છાયા હૃદયપર પાડી શું કરતો !

૨

હરિગીત.

“ ગર્વિષ્ટ છે શું ? તેથી ત્હારાથી વિમુખ બનું હું શું ?
“ ગંભીર છે શું તે ત્હારાથી અતિ ભય ધારું શું ?
“ અતિ ગાઢ છે તેથી ન સમજું કાંઈ ખુબી, નારાજ છું,
“ નહિ સિન્ધુ હે ! કારણ ન એ, કહું સાંભળીને લાજતું;

૩

તોકટ.

અભિમાની નિધિ પ્રભુ એક કળા !
તુંથી એક ચ્હડે પ્રભુ ખીજી કળા !
અતિ તેજ રુચે ઉરમાં મુજને,
ગણું તે થકી તુચ્છ હું તો તુજને;

૪

ઉપજાતિ.

નિત્યે રહે સ્થીર ગીરી, ગમે એ,
નિત્યે ઉભા શાન્ત ગીરી, રુચે એ;

દેખી હું ત્હેને થઈ મગ્ન પુરી,
ઉત્સાહ આવે નિરખી સુગીરિ;

૫

હરિગીત.

જે ચઢીત અસ્થીર વૃત્તિવાળું તે ન હૃદયે ભાવતું,
જે જાય એવું પાછું ચાલે ત્હેની સંગ ન ફાવતું;
ત્હારી ગતિ છે તેવી સાગર! અતીવ ચંચળ તુ સદા,
તે શાન્ત સ્થીર પ્રભુની બાળા ને શું રુચે કે કદા?

૬

તોટક.

વળી દોષ બીજો તુજ માંહી રહ્યો,
નવ લેશ રહે ચુપ છાકી ગયો;
તુજ સાદથી તું પ્રભુને ભુલવે,
ધર્શ ગુપ્ત સ્વરો સુણવા નવ દે;

૭

અનુક્રુપ.

વિદ્નકારી ખરા કામે બન્યો છે, તું નહી ગમે,
શાન્ત ઉભા ગીરી મ્હારા! બોલ કાં વધુ ના ગમે.

૮

હરિગીત.

વધુ એ વિચારો આવતાં સાગર અપ્રિય વધુ થયો,
હેતુ સમજતાં તો વળી મનસિન્ધુમાં ડુબી ગયો;
જેની કદી કો કોઈ પણ રીતે નહી તુલના કરે,
તેવો સમુદ્ર અગાધ મુજ ઉર સાગરે ડુબી મરે;

૯

વસંત.

જે સિન્ધુના કૂર તરંગ પ્રચંડ ઘોર,
ધ્રુવીત જે ઘસડીને ગળી જાય ભોગ;
ત્હેને તરંગ મનના-મુજના-ગળે છે,
ને ત્હેની સાથ મુજને ઘસડે બળે તે;

૧૦

યાચના.

મંદાકાન્તા.

શાન્તિ શાન્તિ, ભુવનની મહિ ંયાપી'તી પૂર્ણ પુરી,
શાન્તિ શાન્તિ, નગર મહિ છે સ્થાપના ના અધુરી;
શાન્તિ શાન્તિ, ગગન ઉપરે શાન્તિ સિન્ધુ મહિ છે,
શાન્તિ શાન્તિ, પવન મહિને શાન્તિ જ્યાંહિ ત્યહી છે; ૧

હરિગીત.

એ શાન્તિએ મુજ હૃદયને પ્રેર્યું અને એ જાગીયું,
વિધ વિધ વિચારો રૂપ પુષ્પની માળ ગુંથવા લાગીયું;
શું વૃત્તિ મ્હારી? ભુદ્ધિ શું? વાંચન મનન શું કેટલું?
શું શોક મ્હારો, પ્રેમ મુજ સ્તંભ્યું વિચારી એટલું- ૨

શાર્દૂલ

આવ્યું પ્રેમનું પુષ્પ જ્યાં ગુંથનમાં ત્યાં કાર્ય સ્તંભી ગયું,
માળા જે ગુંથતું ઉમંગી ઉરતે ત્યાં રહેજ ધીમું થયું;
લીધું પુષ્પ નીહાળ્યું હા! વિવિધ આ શા રંગ તેના ખરે,
કેવી ખુશી દરેક પાંખડી મહીં તે ગુંથવું ના! ઘટે- ૩

તોટક

અતિ લુપ્થ બન્યું ઉર પુષ્પ મહીં,
મુકી તે ન શકે કુલ દૂર કંઈ;
કંઈ દીવ્ય સુરંગ સુપાંખડીમાં,
કંઈ દીવ્ય સુગંધ બધી કળીમાં- ૪

હરિગીત.

આ પાંખડી નીરખે મૃદુ બીજ પાંખડી વધુ શોભતી,
વળી કોઈ દીવ્ય અપૂર્વ ભાસે કો અનુપમ ઓપતી;
એ રસ મહિ કુખ્યું હૃદય તે રસ ખુંચાવ્યો કોઈએ,
મુજ જ્ઞાન આવ્યું વિઘ્નરૂપે સમય ઘટતો જોઈને- ૫

દ્રુતવિલંબિત.

“નહીં રહે તુજ પુષ્પ કદી સદા,
ખરી જશે બધી પાંખડીઓ અહા !
સમય લોગ પુરો થઇ જયાં જશે;
તવ ધીરું ધીરું પુષ્પ ખરી જશે”- ૬

વસંત.

આ વજ્રપાતથી થયું મન શૂન્યકાર,
રે! રે! હવે ક્યમ થશે દુઃખનો નપાર;
આપત્તિમાં નહિ શું કો શુભ સ્ફાયકાર
હા! છે ખરે! મદદ છે દુઃખ કાપનાર. ૭

હરિગીત.

બળ સત્ય આણીને ઉરે કહ્યું જ્ઞાનને જા દૂર તું,
તર્કો વિતર્કો રૂપ સેવકથી પુરો ભરપૂર તું;
પણ સ્ફાય મારે સ્વામીની છે યાચના કરું તેની હું,
એ પુષ્પને મુજ અંત સુધી સંરક્ષસે હું પ્રાર્થુ છું. ૮

મુજ પ્રિય પિતા! ઓ સ્વામી બહાલા! મહેં સુણ્યું છે કો થકી,
શુચી સત્ય ઉરની યાચના નિષ્કળ કદી જાતી નથી;
બહુ સંત શિષ્ટો આચર્યા છે તે રીતે બહુ બહુ સમે,
આ હૃદય તેથી ઇચ્છી તેવું યાચના કરવા નમે. ૯

તોટક.

પ્રભુ વ્યાપક ઇશ સર્વજ્ઞ તું છે,
મુજ અંતરને સમજી શકશે;
મુજ યાચન તેથી પુરી પરખી,
કરજે ઘટતી, કરતાં સરખી. ૧૦

હરિગીત.

મુજ પ્રેમ પુષ્પ તું પાળજે આદહાદ દાયકે રાખજે,
ને સર્વ શોભા દિવ્યતાને સુરભીનો પોષક થજે;
વળી જો કદાપિ ભાગ્ય બળથી ભોગ ફળ પુરું થાય ને,
એકાદ પાંખડી તુટીને ખસ્વા સમું પુલડું બને. ૧૧

ઉપજાતિ.

તો પાંખડી અન્ય તુટે નહીં ત્યાં,
ને પુષ્પ તે સહેજ છુટે નહીં ત્યાં;
તેડાવી લેજે મુજને સ્વધામે,
જોડાવી દેજે મુજને સ્વકામે. ૧૨

તા. ૨૬-૫-૧૦.

સાક્ષાત્કાર.

મન્દાકાન્તા.

આત્મા મ્હારો, અતીવ બનતો, નિત્ય અસ્થીર દુઃખી,
યત્નો સર્વે, વિક્ષણ બનતા, થાય ના આત્મ સુખી.
નિત્યે મ્હારું, મન વિહંગ તે, ઉડીને ફર જાય,
જૂઠાં જૂઠાં, તરુ તરફ તે, કદપનાઓથી ધાય. ૧

હરિગીત.

“શું શ્રવણ મનન અફળ બધાં છે?” એક દિવસે મન ઉડ્યું,
“શું ઈશ કદી સાક્ષાત્ નિરખીશ?” તરુ ઉપર જઈને પડ્યું.
“ના! ના! કદી નહીં વ્યર્થ યત્નો!” તે નિરાશામાં ડુબ્યું,
“આત્મા સદા કમભાગી તું છે” જીવને કહેવા ગયું. ૨

તોટક.

દુઃખી જીવનું દુઃખ વધારી દીધું,
દીન અસ્થીર ને અઘટીત કીધું.

“યદિ જો પ્રભુને નિરખું નહીં તો,
મુજ જન્મતણો પછી અર્થ જ શો ?”

૩

હરિગીત.

અસ્વસ્થ આત્માની દશા, રાત્રી પડી શાન્તી થઇ,
અજ્ઞાત બાળ સુષુપ્તી લેવા જેવું ઉભું ગૃહમાં જઇ.
તેવું તરત નવ દૃશ્ય એવા તાતજીએ તેડ્યું ને,
પર્યંકમાં પોઢાડતાં અમૃત શિશુમાં રેડ્યું છે. ૪

વસંત.

“હે બાળ હું વિરૂપથી તુજને સદાએ,
“થાઉ છું દૃશ્ય પણ તું ન લહે કદાએ.
“ત્હારા પિતા મહિં તું ઓળખજે મ્હનેને,
“એના સ્વભાવ સ્મરણે સ્મરજે મ્હનેરે. ૫

હરિગીત.

“પરમાર્થની પ્રતિમા પિતા તવ દૈવી ગુણ એ પ્રથમ છે,
“વળી શાન્તિ સિન્ધુ કરુણ સાગર દાન્ત એહ અકથ્ય છે.
“જે જે ઉચિત મુજમાં ગુણો તે બિન્દુરૂપ એના મહિં,
“હું સિન્ધુને એ છે અણુ પણ આકૃતિ સરખી કહી. ૬

તોટક.

“મુજબાળ હવે દુઃખી ના બનજે,
“કહ્યું સર્વ પુરું ઉર તું ધરજે.
ઉપદેશ ગયો, મૃદુ વાણી ગઈ,
મુજ આત્મ સુતો પુરી શાન્તિ લઈ. ૭

૭

શ્યામ રજનીમાં સંદેહ.

હરિગીત.

ધરી શ્યામ અંબર રજની શ્યામા આ જગતમાં આવી છે,
એ અંબરે રૂપેરી ટીપકી તારવારૂપ આવી છે;
પણ વહન એ શશિવદની રાજે ગુપ્ત ઉર અભિમાન છે,
મુખ ચંદ્ર વસ્ત્રથી કેવું ઢાંકે તદ્દપિ મનહર માન તે. ૧

એ શ્યામમાં પણ અળગું શ્યામથી અધિક શ્યામ દીકું કંઈ,
તાંદ્રાભર્યા નયનો મહિં કંઈ પ્રથમ લક્ષ લીધું નહિ;
કિન્તુ થયો પછી ભાસ એવો નભ તુટ્યું કોઈ જગે,
કારણ અધિક એ શ્યામતામાં તારલા દૃષ્ટિ પડે. ૨

તોટક.

ચમકે ખુબી તો તહીં કેવી રહી,
ઝળકાટ અહા ! જગનોજ નહિ;
કંઈ દિવ્ય પ્રકાશ પ્રભા શું વહી,
નયનોથી ન દૃશ્ય શકાય સહી. ૩

અનુક્રુપ.

ઉંચે જોયું કંઈ ત્યાં, ના, સ્વસ્થજે સર્વ સ્થીર છે,
નભે તોફાન ના લેશે, તારલા સ્વસ્થ સર્વ તે. ૪

હરિગીત.

ત્યારે શું કંઈ ત્યાં અગ્નિ પ્રકટયો આ શું તણખા તે તણા ?
અદૃશ્ય વન્હિ ત્યાં બળે, ચમકાર આ શાના બન્યા ?
બન્ને તરફ પૃથ્વી ઉપરને છેક તળીયે નીરખીયું,
પણ અગ્નિ તણખા આ નહિ એવું મતીએ પરખીયું. ૫

ત્યારે શું કોઈ રાજવંશી હર્ષ માંહિ આવીને,
 નિજ લક્ષ્મીથી ઉન્મત ખની આવું કરે છે ચાહીને;
 શિર્ષે ધરેલા મુકુટમાંના રત્ન સર્વ ઉછાળીયાં,
 આ હેમનો ચમકાર તારા રૂપ મનથી માનીયાં. ૬

દ્રુતવિલંબિત.

નહિ નહિ હજી ગુપ્ત રહસ્ય છે
 નથી નથી કંઈ રત્ન વિશેષ છે
 વધુ વધુ હજી તે ચમકી રહે
 નકી નકી કંઈ ચેતન સર્વ તે. ૭

હરિગીત.

વાયુ ન વાયે લેશ તેથી સ્થીર સર્વે સ્થાન છે,
 એ મંદતાથી સ્તબ્ધ વૃક્ષો શાખને સહુપાન છે;
 જે શ્યામતા નજરે પડી તે વૃક્ષ ગાઢ ઘટા લાહી,
 ને તારલારૂપ ચમકતા તે આગીયા સમજી ગઈ. ૮

તા. ૨૭-૬-૧૦

અન્ધુનો જન્મ દિવસ.

વસંત.

આ તેજ શું પ્રસરીયું મુજ ખંડમાં હા !
 આ દીવ્ય વાદ્ય સ્વર તે શ્રવણે પડે શા ?
 નિદ્રા મહીથી ઝબકી લડકી ઉઠી શું !
 રે ! આજ ખાસ કંઈ આ ભુવને થયું શું ? ૧

હરિગીત.

નેત્રો ખુલ્યાં પણ તેજ વિણ નવ કાંઈ નજરે આવતું,
 ને એ પ્રકાશ પ્રવેશી ઉરને હર્ષથી ડોલાવતું;

આજ્ઞા કરી તદ્દપી ન ચ્હારી નયન ઇન્દ્રિ પળી શકી,
કિન્તુ કર્યું એ કામ કર્યું, ઇન્દ્રિ એ કંઈ કળી શકી. ૨

ભેટક.

શુભ વાણી કંઈ મુજ કર્યું પડી,
અશરીર થકી નકી એ નીકળી;
“નવ દેવ ન માનવ દૃષ્ટિ પડે,
તદ્દપી શ્રવણે સ્વર સ્પષ્ટ ચ્હડે. ૩

હરિગીત.

“આનંદની પ્રતિમાજ પ્રકટી પિતૃગૃહમાં બાલિકે!
“સાક્ષાત મુર્તિમન્ત બનીયો હર્ષદેવ કુમારિ રે!
“એ પ્રકટીયો છે બહુ સમયથી પ્રથમ ન્હોતું જાણુમાં,
“પણ હાલ લેશ લહો, પ્રકાશ્યું તેથી પૂર્ણ પ્રમાણુમાં. ૪

ઉપભતિ.

અસ્તિત્વમાં વસ્તુ ચાંદવ હોય,
કિન્તુ ન લેનું કશું લક્ષ હોય;
લેનું જદા હોયું મતિથી માનો,
પ્રાકટ્ય લેનું, તવ તે પ્રમાણુ. ૫

અનુકૃપ.

પ્રકટયો પૂર્ણ એ ન્યાયે, દેવ આનંદનો હવે,
ગૃહે ઉત્સાહ લાગ્યો છે, ચ્હાપી થાશે બહુ સમે.” ૬

શાર્દૂલ.

જ્યોતિ સર્વ અલોપ હાથઈ ગઈ, યુદ્ધિ બની જ્હાવરી,
“શું છે લેહ અરે પ્રભો” સમજી ત્યાં ઇશે કૃપા આ કરી.

આવ્યું સર્વ વૃતાન્ત લક્ષ મહિ ને તે દીન સંભારીયો,
હા! હા! આજ વીરાની જન્મતિથિ છે આજેની તૈયારીઓ. ૭

હરિગીત.

રે! લેહ સ્હમણ વીર મ્હારો મૂર્તિ છે આનંદની,
ક્રીડા કરે એ વર્તમાને થયું થશેની વાત શી ?
નથી ભૂતકાળનું ભાન, ભાવીમાં ભવિષ્યે શું હશે ?
એ વાતનો સંકલ્પ સ્હેજે નવ કરે હર્ષે વશે. ૮

તોટક.

“પ્રભુ જન્મ તિથિ શુભ આજ દીને,
ગૂઢ વાત કરી વિણ દેહથી ત્હે;
નમી તે થકી પ્રાર્થુજ આપ કને,
મુજ બન્ધુની આ સ્થિતિ નિત્ય બને.” ૯

અનુક્રુપ.

“વીરા બહાલા! હવે જાગો, આજ છે જન્મની તિથિ,
“પ્રભુ પાચે પડી વન્દો તાતને બન્ધુ સુવિધિ.” ૧૦

તા ૦ ૯-૮-૧૦

સ્વર્ગ-સુખ.

હરિગીત.

એકાન્ત મનહર કોઈ સ્થળમાં સરિત સુન્દર હોય કો,
ને નિજ ગતિથી વેગવતી આકર્ષતી તે હોય જો;
વળી જો તટે ચારુ તરુવર, વગથી હોય ઉભાં યદી,
ને સુરભીમય પુષ્પો સુરંગીત હોય જો ઝગ્મ્યાં અતિ. ૧

તોટક.

વળી દુરજરા ગિરિમાળ દીસે,
કંઈ ભિન્ન પ્રકારથી સર્વ દીપે.

નમતાં મહીંકો, મહીં ઉચ્ચ બહુ,
વળી ગર્વ ભર્યાં યદી શેષ સહુ.

૨

હરિગીત.

ને અન્ય તટથી દૂર થોડે ક્ષેત્ર વિધ વિધ ને દ્વીપે,
ત્યાં માત્ર સુન્દર પક્ષી કેાઈ મધુર રવ બોલે ધીમે.
અથવા મૃદુ કેા મયુર પુરી ચારૂ પૂર્ણ કળા અને,
કરી નૃત્ય ધીરું પાદથી ટહુકા કરી મનહર બને. ૩

તોટક.

વરસે જયમ વૃષ્ટિ ખરા અમીની,
લહરી ત્યમ વાયુની વાય ધીમી.
વળી દૃશ્ય શિલા તટ ઉપર ને,
પડી હોય સુકોમળ સ્વચ્છ જ ને.

૪

હરિગીત.

તો તે સ્થળે સન્ધ્યા સમે હું જગત ત્યાગી આવીને,
મસ્તક મુકી શિલા ઉપર, પડું શાન્તિ ઉરમાં લાવીને.
સુષ્ણુ વેગ સુન્દર સરિતનો, વળી પર્વતો નિરખું જરા,
વળી વાયુ લહરી અનુભવું, સુરભી ભરી તે પશુ અહા! ૫
ને અંજલી કરી હસ્તથી સ્મરું ધસને મનમાંહિ ને,
ઇન્દ્રિ બધી બુદ્ધિ લગાડું પ્રેમથી હું ત્યાંહિ એ.
ને સર્વ એ અનુભવ થકી મુજ આત્મ તૃપ્ત પુરો બને,
તો સ્વર્ગ સુખ મુજ એજ છે, છે તુચ્છ સહુ ત્હેનીકને. ૬

પ્રભુની પ્રતિમા.

પ્રથમ આલેખન.

રાજકન્યા.

હરિણી.

અનુપમ પુરી ચાડ પુરી અવણ્ય ગણાય જે,
ધંશની અમિની દષ્ટિ દ્વારા સુધામય થાય જે.
વિવિધ ભુવનો ઉદ્યાનોથી સુશોભિત છે અતિ,
પરમ પદની શું આ મૂર્તિ મતિ ન કરે ગતિ.

૧

વસંત.

આ ઇન્દ્રની અમરપુરી થકી વધુ છે,
બ્રહ્મા તણા ભુવનથી ચહુડતું વધુ છે.
વૃષ્ટિ સદા વરસતી પ્રભુની કૃપાની,
ત્યાં ન્યૂનતા પછી રહે કયમ, ને કશાની.

૨

હરિગીત.

એ નગર મધ્યે શ્રેષ્ઠ ઉચો નૃપમહાલય દીપ્તો,
એ સ્થીર ઉભો રહી અને કંઈ કલ્પના ઉપજાવતો.
અસ્તિત્વનું એ જ્ઞાન દેતાં દૂરથી આકર્ષતો,
ને ધૂમટ દ્વારા ગગન સંગે મધુરી વાત કરે જતો.

૩

ઉપજાતિ.

પ્રાસાદને છે ઝંઝુમ્યા ઝરુખા,
તે માંહિ એકે કંઈ દૃશ્ય છે હા.
ભિરાજી છે એક કુમારિકા ત્યાં,
સૌંદર્ય દેવી પ્રકટી નકી આ !

૪

શાર્દૂલ.

શોભે સુન્દર બાલિકા, રતિસભી કાન્તિ દીપે છે મુખે,
તેજસ્વી નયનો અપૂર્વ ઝળકે અમ્બૂજ ખીલ્યાં શું કે ?
શ્યામા સુન્દર શ્યામ કેશથી ભરી, રકંધો પરે નાચતા,
કોઇ સર્પ સભી કૃશી અલકથી વાયુ શું ભેટી જતા. ૫

હરિગીત.

તે સુન્દરીના હસ્તમાં બે, એક શોભી આરસી,
શ્રી દેવી હસ્તાંબૂજથી આલ્યું કમળ તેવી દીસી.
નેત્રો ન ખસતાં બાલિકાનાં આરસી પરથી જરા,
એ એક વૃત્તિ એક દૃષ્ટિથી નીહાળે માંહિ હા ! ૬
દૃષ્ટુ તણા આત્મા મહિનો રસ બધો બાણે લુંટે,
અથવા અતિ મનહારી નિજ નયનોનું તેજ તહીં મૂકે;
ના ! નહીં ! બની શું સ્વરૂપમાંહી લુપ્ત ત્યારે કામિની ?
કે પ્રીતિ દર્પણ ઉપરની તે આલી રાખે ભામિની ? ૭

વસંત.

હા ! સત્ય સત્ય નકી અન્તની ઠલ્પના છે,
ને, પ્રેમ પ્રેમ તણી આ નકી યોજના છે;
એ આરસી અતીવ બહાલી કુમારિકાને,
ને, બાલિકા બની પ્રીયા વળી આરસીને. ૮

હરિગીત.

ને જે રીતે એ બાલિકાના હૃદયને પકડી રહી,
તેવી જ રીતથી બાલિકા એ દર્પણે ચિત્રાઈ ગઈ;
ને આરસીની મૂર્તિ બાળા ઉશમાં પ્રકટી રહી,
તેમ જ પ્રતિમા સુન્દરીની દર્પણે શોભી ગઈ. ૯

જેવું કુમારિ મુખ મધુરં વાસ્તવીકે શોભીતું,
તેવું જ આબેહુખ છબીરૂપ આરસીએ ઓપતું;
જો જડ ઉપર પથ્ય પ્રેમ હાવી દિવ્ય અસર કરી શકે,
તો કાં ન એ ચેતન ઉપર નિજ શક્તિ દર્શાવી શકે. ૧૦

તા ૧૪-૭-૧૦

દ્વિતીય આલેખન.

ભિક્ષુક.

મંદાકાન્તા.

મ્હોટું ગાટું વન નગરની, સન્નિધીમાં રહેલું,
નહાનાં મ્હોટાં, તરુવર થકી, પૂર્ણ તે છે ભરેલું;
જૂદાં જૂદાં પથુ વિહગના, વાસરૂપે થયેલું,
કિંતુ ના ત્યાં, જન વિચરતું, કોદી દષ્ટિ પડેલું. ૧

હરિગીત.

એ શાન્ત ગાઠ અરણ્યમાં નવ દિવસ રાત્રીઓ થતી,
ને રંક એ જરી શશી રવીની કાન્તી પારખતું નથી;
અતી વાયુ સંગે મિત્રતા પથ્ય એ અરણ્ય તણી નહીં,
એ માત્ર વૃક્ષો વિવિધ જાણે, જીવતું સ્થીતિએ સહી. ૨

ઉપજાતિ.

કિંતુ છુપે વેશથી કોદી કોદી,
ભાનુ શશિ રશ્મિ પ્રવેશી શોધી;
શાખા મહીના જરી માર્ગને ને,
જોઈ, કથા આ સઘળી કહે એ. ૩

શિખરિણી.

અરણ્યે એકાન્તે કદી કદી ફરે એક નર કો,
પડે દૃષ્ટિ કો દી નવ કંઈ સદા દશ્ય બનતા;

ઝહે છે તે હસ્તે રમણીય અતિ ખંસી મધુરી,
વગાડે, ગાયે છે, અનુપમ વહે ગાન લહરી.

૪

હરિગીત.

એ યુવક મુખથી લાગતો, તદ્દપી નં યૌવન આશ છે,
યાચકરૂપે એ ભાસજો, તોયે ન ઉર અભિલાષ છે;
શું શોધતો? ક્યાં જાય છે? નવ ભાન પણ ગતિ મંદ ના,
નિજ ઉદયે અતિ લુપ્થ છે સંસાર શું તે જ્ઞાન ના. ૫

ખંસી બળવે, અટકી જાયે, મુખથી ગાન કરે અને
નિજ સ્વર થકી કે ખંસી સુરથી મગ્ન દૈવી તે બને;
અજ્ઞાત રીતથી પ્રિય થયો વળી વનચરો ને યુવક એ,
જો સ્વર જરા કોઈ સુણે તો સર્વ તે સ્થાને વળે. ૬

વસંત.

વાયુ સુણી સુર ન લેશ હલ્દી શકે છે,
વૃક્ષો સહુ શ્રવણ સ્તબ્ધ બની રહે છે.
એકાગ્ર ચિત્તથી કરે સ્વર મીઠા તે,
અત્યંત ધ્યાન દઇ દે પશુ પંખીડાં એ. ૭

હરિગીત.

જે ભોગ્ય પંખી સમૂહ લોકતા વનચરો તેઓ મળે,
એક જ પતિની આ પ્રજા જાણે લહી લેગાં ભળે.
જે દુરથી પણ દેખતાં પશુ ત્રાસતાં ભય ધારીને,
તે માત્ર મધુરા સ્વર થકી બધું ભાન ભુલી જાય છે. ૮

વસંત.

નિર્દોષતા મહીં રહ્યા સઘળા ગુણો જો,
જો શુદ્ધતા થકી બને વળી શત્રુ મિત્રો.

ને જો પ્રભા સજીવ ઉપર આ મડે છે,
તો સત્યજીવ સુધી તે નવ પહોંચશે કે ? ૯

હરિગીત.

એ વિમળતા નિર્દોષતા નક્કી કરે દેવી કૃતી,
ને મધુર સ્વરનું ગાન પણ દે મહદ્ કાર્ય મહીં અતી.
ચેતન ઉપર ચદ્ધિ અસર ભિક્ષુક જેઉથી આવી કરે,
તવ પરમ ચેતન સૂધી તો તે કાં નહી પહોંચી શકે. ૧૦

તા ૦ ૧૫-૭-૧૦.

તૃતીય આલેખન.

આરસી-વિયોગ.

હરિણી.

પ્રકટી નલમાં ચાર ઉષા, પ્રભાવ પ્રકાશતી,
નિજ અમલને, આકાશે એ પુરો પ્રસરાવતી.
મનહર શ્રીથી ફેલાઈ તે નભે શુચીવર્ણથી,
ચતુર ચપળા જેવી દીસે, સુવર્ણ શું વસ્ત્રથી. ૧

ઉપજાતિ.

સ્વામી પધારે, સમયે થયો છે,
આનંદ એ તો ઉભરી ગયો છે.
ઉષા કપોલે વિખરી ગયો છે,
ને તામ્રવર્ણે બની તે રહ્યો છે. ૨

હરિગીત.

કિન્તુ હજી નવિના વધુની જેમ લજ્જા પામતી,
ઉષા હજી નવ પતિની સ્હામી હામ ધારી આવતી.
જેવો રવિ પતિ નિજ ભુવનથી હૃદય શૃંગ પરે ચ્હુડે,
તેવી તરત એ ભામિની મુખ ઢાંકી સંતાઈ જશે. ૩

અનુક્રુપ.

પતિ આંચો ઉષા નહાસી જેવી આકાશ વાસથી,
તેવી તે માનવીરુપે, ઉદ્ભવી છે અવાસથી. ૪

હરિગીત.

પ્રાસાદને એ શોભિતે ઝરુખે બિરાજી બાલિકા,
સૌન્દર્ય એ છે તેજ એ, ને એજ દર્પણ હસ્ત હા !
અન્યોન્ય પ્રીતિથી નિહાળેહજી ન દૃષ્ટિ ખસી શકી.
પણ વિધિતણો સંકેત બુદ્ધો અદ્ય પ્રાણીની શી ગતિ. ૫

શિખરિણી.

ઉડી આવે વેગે, વન તરફથી પક્ષી મધુરં,
મીઠું મીઠું ગાતું, ગતિ પણ મનોહારી કરતું.
સુરંગી શોભીતું, નજર પડતાં ચિત્ત હરતું,
અતિ તેજસ્વી તે, કંઈ બળ નકી દિવ્ય ધરતું. ૬

હરિગીત.

એ ઉડતું આવ્યું અને છે રાજમહેલ ભણી વળ્યું,
ને જ્યાં કુમારિ ખેડી હતી ત્યાં આવીને ઝરુખે ઠર્યું.
ભુલી બાલિકા એને નિરખતાં આરસી અભિમાનને,
એ વિહગમાં બની લુપ્ત જોતાં તૃપ્ત લેશ ન થાય તે. ૭

દ્રુતવિલંબિત.

“અહણુ હું કરું પક્ષી નકી અહા !
અતિવ સુન્દર સ્તંભ તું પંખીડા !”
કરી વિચાર કુમારિ જરી ઉઠે,
કરથી દર્પણ તૂટી સરી પડે. ૮

હરિગીત.

એ સરકતાંની સાથ પક્ષી ઉપરથી ઉડી ગયું,
 ને તત્ક્ષણે એ સુન્દરીને સત્ય ભાન પુરું થયું.
 ક્યાં આરસી? ક્યાં પંખીડું? આશું થયું ને શું કર્યું,
 એ સર્વ સંકલ્પો થતાં ઉર યુવતિનું દુઃખે ભર્યું.

૯

લલિત.

“અરર! આરસી! બહાલી ક્યાં ગઈ?

“તુજ પ્રિયા તણ ક્યાં જઈ રહી?

“તવ વિયોગથી મૃત્યુ મ્હારું છે,

“તુજ વિના હવે પ્રાણ ધારું શેં?

૧૦

શીખરિણી.

“ગુમાઈ તું ના! ના! ગુમ પણ અરે હું ખરી થઈ,

“મરી તું તો ના! હું-મરી પણ નકી આજથી ગઈ.

“જનારું તો કેદી મરી નવ જતું ત્યાગથી કરી,

“તથાપિ રેનારું મરી નકી જતું કળ બળથી.”

૧૧

ઉપજાતિ.

અધોગતિ થાય નકીજ એની,

તું તો હશે ક્યાંક નકી મજેની.

એ બોલતાં શુદ્ધિ ગુમાવી બાળા,

પૃથ્વી શીરે તે પડી દુઃખી જવાળા.

૧૨

તા. ૨૬-૭-૧૦.

ચતુર્થ આલેખન.

આરશો પ્રાપ્તિ.

હરિગીત.

“આકાશમાં ઓ! ગહન કરતા વિહગ રતંભ જરી તું રે!

“હું આપું છું તુજ કાજ બહાલા! હૃદય મ્હારું ખેંચું ત્હેં;

“વળી આત્મ મહારો જે સુષુપ્તી માંહી તે જાગ્યો તુંથી,
“તેથી જ મહારી આ ગતિ રે પક્ષી કાં સુષુપ્તું નથી.” ૧

તોટક.

“મનની ગતિ ત્યાં વપુનું વધવું,

“જહીં જાય સ્પૃહા તહીં રહેનું જવું.

“મધુરા! મનહારી! ન ઉડ અરે!

“પ્રીતિની રીત શું સહુ જાણ્યું તું રે?” ૨

શાર્દૂલ.

રાત્રી પૂર્ણ ગઈ હજી દિન તણી થોડી જરાવાર છે,
ત્યારે આ સ્વર આવીયો વનમહીં જ્યાં ગાઠ અંધાર છે;
શબ્દો પાછળ વૃક્ષ યૂથ મહીંથી ગાનાર બિંદુક તે,
ઉન્માદી બનતો ધસી નીકળીયો માનુષી ના મુખ તે. ૩

વસંત.

પંખી ઉડે ગગનમાં અતિ વેગથી ને,

બિંદુ ધસે ભૂમિપરે ભ્રમ બુદ્ધિથી ને;

અંસી કરેથી પડીને થઈ નષ્ટ દીન,

તોયે ન લક્ષ કંઈ, યાચક શુદ્ધિહીન. ૪

હરિગીત.

પક્ષી ધસે અનુપમપુરી પ્રતિ બિંદુની એ છે ગતિ,
ને જે અરણ્ય કદી તજ્યું ના, તે તજ્યું ઉન્માદથી;
શું મોહ કેરી અસર એવી, બાન પણ રહેતું નથી?
ધમ્મ ક્યાંથી આ સ્થિતિ શું પ્રાપ્ત કરવી છે નકી? ૫

શીખરિણી.

ઉડી પંખી આવ્યું, નગર હૃદમાંહિ ઝડપથી,

પરંતુ બિંદુને વનપુરી તણું બાન જ નથી;

ગયું પંખી બેઠું, ગુરુ ભુવનના ચારુ ઝરણે,
નીચે માર્ગે ભિક્ષુ નજર નવ ત્યાંથી જરી ખસે. ૬

હરિગીત.

આવ્યું અચાનક ઉપરથી કંઈ ભિક્ષુ અખડી જાગીયો,
બેહસ્ત ધસ્તાં દિવ્ય દર્પણ અંતરીક્ષથી આવીયો.
અજ્ઞાત જ્ઞાસા થકી એ લક્ષ દર્દને નીરખીયો,
તે માંહીની પ્રતિમા નીરખતાં ભાવ અદ્ભૂત ઉપજીયો. ૭

મંદાકાન્તા.

ભૂલ્યો પક્ષી, વન વિસર્જ્ય ને, વિસ્મૃતિ ખંસિની એ,
ભૂલ્યો ક્યાં તે? નગર ભુલીયો ના જનોને જુએ તે.
પ્રેમે દાખી હૃદય ઉપરે આરસી યાચકે તે,
દોડ્યો વેગે, નગર મહિથી, બહાલી વસ્તુ કરે છે. ૮

તાલ ૨૭-૭-૧૦



યોગી.

પંચમ આલેખન.

ગરખી.

પર્વત સુન્દર અરણ્ય પુરી મધ્યે દીપે,
સ્થીર બની તે ધ્યાતો ઈશ્વરને દીસે.
તપ કરતાં શું દેહનું ભાન ભુલી ગયો?
કાંકે વૃક્ષો જટા વધી, સહી તે રહ્યો. ૧

હરિગીત.

એ ગિરિ પુરુષના છેક શિખરે રન્ધ્ર મુખરૂપ ભાસતું,
કો ઉંડી ગુપ્ત ગુફા હશે એવું નીચેથી લાગતું;
ત્યાં યોગી કોઈ મહાન વસતો માન્યતા પુરીમાં હતી,
કદી રન્ધ્ર દ્વારે દૃષ્ટિ પડતો, નગરમાં આવ્યો નથી. ૨

વસંત.

સન્ધ્યા ખીલી નભ વિષે રમણીય જ્યારે,
એ માનવી ગિરિ ચુડે શી ત્વરાથી ત્યારે.
વેગેથી પહોંચી જધને મુખ શૃંગ પાસે,
તે સ્તંભ દ્વાર સમિપે જઈ સાદ પાડે.

૩

દ્રુત વિલંબીત.

“શરણુદાસ છીએ ઋષીરાજરે!
“સહન કષ્ટ હવે નવ થાયરે!
“પુરપતિ અતિશે ગભરાય છે,
“પતિ વતી હમદાસનું કાર્ય છે.

૪

હરિગીત.

“યોગેન્દ્ર! કન્યા પુરપતિની વિપદમાં વિંટાઈ છે,
“એ ભોગ સર્વ તણ કરે હઠ, ગૃહ થકી પીડાઈ છે;
“રાજેન્દ્રને છે એક કન્યા, સકળ જગ એ ત્હેનું છે,
“નિજ આત્મ પશુ પુત્રી મહીં, ધન જીવનએ રાજનું છે.

૫

શાર્દૂલ.

“એ બાળા તણી આરસી પ્રિય અતિ જે પ્રાણથી બહાલી તે,
“હસ્તેથી છટકી પડી ચુડી ગઈ કેા ભિક્ષુને હાથ તે;
“ભિક્ષુ આ વનમાં વસે કદી મળે ના આરસી આપતો,
“કન્યા દર્પણ વિષે મત્ત બનતી ના પાર કેા આવતો.

૬

કુલણા.

“પાંચ રાત્રી અને પાંચ દિન ગાળીયા, શાન્તિ પુરી મહીં ના જરી છે;
“આરસી માટ એ, પુત્રી કાળે પિતા, ભૂપ કાળે પ્રજા ના ઠરી છે;
“છે પ્રયત્નો કર્યા, વન મહીં શોધવા, લાવવા આરસી વિવિધ જાતે,
“કિંતુ ભિક્ષુ નહિ આપતો, આવતો સમિપ ના, નહાસી છુપાઈ જાયે.

૭

હરિગીત.

“તેથી ક્યોં આદેશ ભૂપે યોગી સહાયજ યાચને,
 “ત્હેને નમી મુજ કાજ કહેને, પુરી સમસ્ત બચાવને.”
 એ વાક્ય પુરું થાય ત્યાંહિ કાન્તિમય નર સન્નથી,
 શાન્તિથી આંચે “શુભ થશે વીર” ઉચર્યો મૃદુ સાદથી. ૮

તા. ૨૮-૭-૧૦.

૫૪ આલેખન.

યોગી ને ભિક્ષુક.

હરિગીત.

“રે પુત્ર પ્રિય ! જરી શ્રવણ કર, જરી શ્રવણ કર મહારું કંઈ,
 “હું યોગી છું, નથી જન સમુદ્ધમાં, કળ્પ કાંઈ દંધશ નહી.
 “મુજ સ્વામી જગના તાતની આજ્ઞા થકી હું આવીયો,
 “તુજ કાજ બેટા ! ભેટ સુન્દર એક આ હું લાવીયો.” ૧

શીખરિણી.

અરણ્યે એકાન્તે, તરુતાણી ઘટામાં દૂર જરા,
 ઉભો ભિક્ષુ ત્હેને, ઋષી અતિ પ્રીતે બોધ કથતા.
 નિહાળીને ત્રાસે મૃગ ન્યમ બલી વ્યાઘ્ર ભયથી,
 અરે ! ત્રાસ્યો ભાસે ત્યમજ યતિથી ભીક્ષુ દુરથી. ૨

અનુપ્રપ્.

કિન્તુ યોગી તણી દૃષ્ટિ દિવ્ય છે, મુખ દેવી છે,
 તે બળેથી ન ભિક્ષુને ત્યાંહિથી ખસવાજ દે. ૩

કુક્ષણા ઇંદ.

હે શિશુ હું વસું વન, પુરી મધ્યમાં યોગીના નામથી ઓળખાતો,
 સ્વાર્થ ના, જગ મહીં કાંઈ મુજને રહ્યો ના કદી હું પુરી માંહી બાતો.
 માત્ર એકાન્તમાં ઇશનું ધ્યાન હું અહરનિશ ધારતો મૂર્તરૂપે,
 શ્રુતિ શતે રૂપ જે વણ્યું જગ તાતનું તે થયું દૃશ્ય મુજ હૃદય મધ્યે. ૪

વસંત.

ને પ્રેમ કાંધ પ્રકટયો ઉર માંહિ દિવ્ય,
એ પ્રેમની અસરથી થઈ અક્ષી દિવ્ય.
હું પ્રેમ પાત્ર વિષુ ના નિરખું કશુંને,
દષ્ટિ ઠરે તહિ નિહાળું ઉરે ઉભો જે.

૫

હરિગીત.

એ પ્રીતની લેવા પરિક્ષા મહેં લીધી શુભ આરસી,
એ ઉપર દષ્ટિ ઠેરવી પ્રતિમા ઉતારી નાથની;
મુજ હૃદયની એ પ્રેમ મૂર્તિ હર્ષણે ચિત્રિત થઈ.
ને તે દિવસથી પ્રેમની ખુબી! બાલુકા! મહેં છે લહી.

૬

શાર્દૂલ.

છે તહારા મહીં શ્રેષ્ઠ ઉચ્ચ ગુણ બે જે પ્રિય છે ધશને,
તેના ઉપર મોહિને પ્રભુજી, એ આ કાર્ય સોંપે મહને;
આજ્ઞા છે મુજને જગત્ પતિ તણી આ મૂર્તિ દેવી તહને,
પ્રેરે છે મુજને વળી તુજ ગુણો, તો મૂર્ખ તું કાં બને? ૭

હરિગીત.

દેવી વિશુદ્ધિ તુજ મહિ નિર્દોષતા સખીરૂપ છે,
ને દિવ્ય ગાન કળા ભરી તે ધશ કૃપા અનુરૂપ છે;
જેવે પ્રકારે પ્રેમનું સિદ્ધાન્ત મહેં છે સ્થાપીયું,
તહેવું જ તહે સંગીતને ને શુદ્ધિને પદ આપીયું.

૮

અનુકૃપ.

“પ્રભુના હે કૃપાપાત્ર! માત્ર તહારો વિલંબ છે,
“લેટ મૂર્તિ રહી આંહિ, શું ન તુંરે નિશંક છે.”

૯

સમમ આલેખન.

પ્રભુની પ્રતિમા.

હરિણી.

યતિ વદનના છેલ્લા વાક્યે અપૂર્વ કરી ગતિ,
અતિ ત્વરીત તે, ભિક્ષુ દોડ્યો, શુચી ઋષિની પ્રતિ;
પતિ કર થકી, જીજ્ઞાસાથી, ઝુંટી લીધી ભેટને,
નિરખી પ્રતિમા, હસ્તે ઝાલી, સ્વનેત્ર ઠરાવીને. ૧

હરિગીત.

ને જેવી દૃષ્ટિ એક થઇ કે દીવ્ય અસર કંઈ થઇ,
એ યાચકે ફેંકી ભૂમિપર મૂર્તિ જે પહેલાં ગ્રહી;
શું દિવ્ય, ને પ્રાકૃત શું, એ ભેદ ઉરમાં ખુલી ગયો,
શું ગ્રાહ્ય, શું છે ત્યાજ્ય, યાચક ક્ષણ મહીં સમજી ગયો. ૨
જે નિત્યમાં રહું સત્ય ત્હેનું સત્ય તેજ પડ્યું અને
એ તેજનો આનંદ અનુપમ અનુભવ્યો તે ભિક્ષુએ
તમથી પ્રકાશનું મૂલ્ય; કષ્ટથી સુખની કીંમત થાય છે
અજ્ઞાન, વૃદ્ધિ જ્ઞાનની બે શુદ્ધ બુદ્ધિ જ થાય છે. ૩

તોટક.

પ્રભુની પ્રતિમા ગ્રહી હસ્ત વિષે,
બીજી મૂર્તિ પ્રતિ ન નિહાળી મિષે.
“શુભ ઇચ્છકનું શુભ થાય” કહી,
ઝટ ભિક્ષુ ફર્યા વન વૃક્ષ મહીં. ૪

તા. ૧૪-૮-૧૦

પ્રસાદન.

દુતવિલંબિત.

સખીરો બહાલી પ્રસાદ કરો કરો,
નયનમાં અમિને ફરીને ભરો;

અતિવ કોપ જરા અળગો કરો,
હૃદયમાં કંઈ તો કરુણા ધરો.

૧

હરિગીત.

રે ! બોલરે ! પ્રિય ખેડેની કયમ તું આમ મુજથી રીસાય છે !
વિષ્ણુ વાંક શાને કાજ અતિશય આમ તું કોપાય છે !
તુજ સંગમાં આનંદ મુજ, લહે એ છતાં આ શું કરે !
તવ આશ્રયે છે જીવન મુજ, સમજી ક્યા ના કાં ધરે ?

૨

ઉપજાતિ.

આગે કદી રોષિત થા'તીતી જો,
માની ફરી તત્ક્ષણ જાતી'તી તો.
ભાનુ સમક્ષે છુપી જાતિ'તી જો,
ધન્દુ સમક્ષે ફરી આવતી તો.

૩

અનુદુપ્.

રાત્રીમાં રોષ ધારે તો, પ્રભાતે બેઢી આવતી,
દિને કોપીત થાતી તો, નિશામાં આવી ભાવતી.

૪

હરિગીત.

હું વિવિધ યત્ન કરું મનાવા લેશ ફળીભૂત થાતી ના,
તુજ મુખ મધુરું લેશ પણ મહારાથી તો દેખાય ના.
હું પુષ્પ સુન્દર માળ ગુંથવા ભેટ કાજે લાવુ છું,
તો દુરથી તુજ નેત્રથી અપમાન નિત્ય હું પામું છું.

૫

શીખરિણી.

વળી લાવું પ્રેમે, રમત રમવા સંગ્રહ બધો,
પુરી દેખે ના ત્યાં, ત્વરિત ઉઠી નહાસી જતી તું તો;
કદી હુષે આણું, મધુર મધુરું ભોજન હું તો,
મુકી નેત્રે હસ્તો 'ખસ, ખસી અરે જા' વદ તું તો.

૬

તોટક.

નિરખી કદી લેશ ઉમંગી લહે,
શુચી સેવન સામન આણું કને;
બધી વૃત્તી ઉમંગી દુઃખેથી ફરે,
નયનો થકી અશ્રુ અતીવ ઝરે.

૭

હરિગીત.

શું જન સમુહના પ્રશ્નથી નારાજ તુજમાં આવી છે!
શું પ્રિય પિતાના ત્રાસથી ત્રાસેલ તું તો હાવી છે?
શું સખી-પતિના કેપના ભયથી તું હાવી થઈ ઝરે?
રે બોલ લેખન શક્તિ મ્હારી! કહે મ્હને કારણ ખરે.

૮

દ્રુતવિલંબિત.

સખીરી બહાલી પ્રસાદ કરો કરો,
નયનમાં અભિને ફરીને ભરો.
અતિવ કેપ જરા અળગો કરો,
હૃદયમાં કંઈ તો કરુણા ધરો.

૯

તા. ૧૬-૫-૧૦.

પ્રવેત જ્વાળા.

હરિગીત.

અશ્રુથી અંધ થતાં નયનસહ જે નહિ ભોજન જમ્યું,
અથવા ન જેણે રાત્રીમાં અંતિ રુદ્ધનથી ઉર ઠલવીયું.
નિજ આત્મ ઉભરો ખાલી કરી શૈયા ભીંજવી દુઃખથી,
ફરી આદર્યું નહિ કટુ જીવનનું યુદ્ધ જેણે ઠપ્પી. ૧
લેને નથી જરી જ્ઞાત સાચો હર્ષ જે ભયને જીતે,
લેને નહી કદી જ્ઞાત જે આનંદ દુઃખ પછી મળે.
એ હર્ષ જાણે ઘોર અન્ધારા મહીંથી આવતો,
આત્મા તણા દુઃખ માંહિથી ભયધારી ડોકાં કહાડતો. ૨

ભણે રખે કેા ગ્રહણ કરશે ખડીકથી ધ્રુવ જતા,
 ભયભીત ન્હાના બાળ સમ એ દશ્ય થાતાં ચમકતો,
 ને શાન્તિ દેખી સમીપમાં નવ લક્ષ રહેતું સ્વપ્નનું,
 સુખ સ્વસ્થતા છે પ્રાપ્ય તોપણ ગમન તો ભયનું ભયું. ૩

આ દૈવી દાન મળેજ ત્હેને માત્ર જે દુઃખથી ઢખ્યું,
 ને કષ્ટના બોળ તળે શીર જેહનું નીચું નમ્યું.
 એ દુઃખના દાવાગ્નિમાંથી મુક્ત ન્યારે થાય તે,
 ત્યારેજ ત્હેને વર્ણવેલો હર્ષ પ્રાપ્ત જ થાય છે. ૪

બે હસ્તથી આલિંગવા ને ઉરની ઉર્મિથી ભેટવા,
 એ બંધ દુઃખ ત્યાં વસતું ને જન્મેલ છે નવી આશ ન્યાં.
 ને એજ નિરખે કષ્ટ રૂપ ઘનઘોર વાદળને જતાં,
 ને ફરી નિહાળે એજ રશ્મિ સુખ સ્વીની આવતાં. ૫

તા૦ ૮-૬-૧૦

ઉદાસીનતા.

હરિગીત.

રે મુજ હૃદય શ્રમને નિરાશાથી પુરું ભરપુર છે,
 ને શરીર પણ એ અનુભવે, તે વૃત્તિથી નવ દુર છે.
 નવ માત્ર મન ને દેહ, કિન્તુ અસર આત્મ લગી ગઈ,
 વૃત્તિ ઉદાસ બધી રીતે આ જીવનની તો છે થઈ. ૧

મુજ વૃત્તિ જે ઉત્સાહની તે યુદ્ધ કરવાને મથે,
 ને જીવન રસ ફળ ઉર્મિ સર્વે સ્હામી થઈ શુરે કથે.
 કિન્તુ નથી કંઈ વિજય ત્હેનો યત્ન નિષ્ફળ સર્વ છે,
 જે વૃત્તિ સ્હામી તે બધી ઉર ઉપર તો ફાવેલ છે. ૨

આત્મા તણા કિલ્લા રૂપી મન ઘેરીને બેઠેલ છે,
 ને ખઠારથી વિધવિધ પીડાઓ આપવા માંડેલ છે.
 જો યત્ન એ વધુ ચાલશે તો તો પરાભવ છે અરે,
 મુજ આત્મ કેદી થઈ જશે, ના છે ઉપાય હવે ખરે. ૩

અનુક્રુપ.

ચોગ્ય શું છે દશા આ તે! પ્રભુનાં પ્રિય દાસને,
નાસ્તિકૈની નિરાશાનો આસ્તિકે કેમ વાસ છે? ૪

વસંત.

“આશા ભર્યાં પ્રભુ જનો” કહે શિષ્ટ સર્વે,

“કાર્યો પ્રભુ નિમિત્તથી કરવાં ઘટે છે.

“ઉત્સાહ તો ઈશની શક્તિ વડે રહે છે,

“આનંદ તો રમરણથી શુચી સાંપડે છે.” ૫

હરિગીત.

ત્યારે શું હું એ સર્વ દાનની પ્રાપ્તિમાં કમભાગી છું!

સાત્વિક થવા ઈચ્છા ધરું તે તમ મહી શું ભાગી છું!

વૃત્તિ ઉદ્દાસીન ધારવાથી કર્મ પણ ચુકી જઈશ હું!

તો શું થશે! પ્રભુ શું થશે? કરુણા ન શું ધારીશ તું! ૬

તા. ૧૬-૬-૧૦

મ્હારી મૂર્તિઓ.

હરિગીત.

આ જગતના દેવો બધારે! શક્તિ હીન કેવા અરે!

ને તેથી પણ શક્તિ હીણી છે ત્હેમની સેવા અરે?

વળી તે થકી વધતી બનાવી શક્તિ હીન ત્હેણે મ્હને!

તે સર્વના સેવન પૂજન ભક્તિની પ્રાપ્તિ આ મ્હને? ૧

અનુક્રુપ.

હતી હું ભક્ત પહેલાં તો, વિશ્વના ત્રણ દેવની,

અરે! કેવી નિરાશારે, પ્રાપ્ત તે થકી તો થઈ. ૨

હરિગીત.

“કુદરત તણા સૌન્દર્ય” ઉપર પ્રથમ મુજ ભક્તી હતી,

ને અસલ હું એ દેવનું પૂજન અતિ કરતી હતી.

ચારૂ ભૂમિ સુંદર તરુવર, તારલાથી નલ ભર્યું,
મધુરી સરીતા પ્રબળ સિંધુ, પ્રથમ ત્યાં મુજમન ઠર્યું. ૩

તોટક.

પણ દેવ ન એ મુજ ભક્તિ લહે,
મુજ ઉર્મિનું મૂલ્ય ન આંકી શકે.
યદિ હું રડું તોપણ પુષ્પ ખીલે,
યદિ હું હસું તોપણ મ્હોર ખરે. ૪

હરિગીત.

મ્હેં હૃદય હીન તે દેવને ત્યાગ્યો અતિ કોપિત બની,
હું તેથી ચ્હડતા ઉચ્ચ દૈવી દેવની શોધે ગઈ.
ને સર્વ જગત મુખે ગવાતો દિવ્ય દેવ મ્હને જાણ્યો,
“કીર્તિ” મહા એ નામથી બહુ જ્ઞાત એ તો છે થયો. ૫
“કુદરત તણા સૌંદર્ય” પેઠે તે ન નજરે આવતો,
એ કલ્પનાની ભૂમિ પરરે! માત્ર દૃષ્ટિ એ થતો.
પણ એ અહો! એ ત્રાસ નિરુત્સાહ કેવો આપતો,
એ સ્વાર્થી જગમાં સ્વાર્થી જનને માત્ર તે તો ભાવતો. ૬

વસંત.

અન્તે ગઈ ત્વરીત હું કંઈ અન્ય સ્થાને,
શાન્તિ ભર્યો મધુર “માનવ પ્રેમ” જ્યાં છે.
વિશ્રાન્તિ કાજ વળી જીવન ગાળવા ત્યાં,
વિશ્રાન્તિ હા! નિરખજો! મળી શાન્તિ શું ત્યાં! ૭

લલિત.

પ્રથમ દેવ એ “કીર્તિ” “ચારૂ” તે
તુજથી તો ચ્હડે કુર દેવ એ
યદિ હશેજ એ નાશવાન તે
યદિ અશક્ત તે પૂર્ણ તો હશે. ૮

તદપી એક તે કુંદને બન્યા
નિચ! બન્યો તું તો પત્યરે અહા!
વિષ્ય વિદાંબ તું ફેરવાય છે
ક્ષણ મહિં અરે! શીત થાય છે.

૯

હરિગીત.

પાવાણ્ય પેઠે હૃદય સાથે કુર તું અથડાય છે,
ને ત્યાં અરે ત્યાં દુઃખ દારુણ્ય અર્પાને તું બાય છે.
હા સર્વ દેવો સર્વ એ દંભી અરે ભુલી હું એ,
ને સર્વનું સેવન હવે તો ત્યાગી દીધું છે ખરે.

૧૦

તોટક.

હજી એ સહુ પૂર્ણ ઘસાય તહીં,
સ્વર કાંઈ સુણ્યો મુજ ઉર મહીં.
અતિ પ્રેમથી તે મુજને કહે છે,
“મુજ પુત્રી! મ્હને તુજ હૈયુંજ દે.”

૧૧

હરિગીત.

ઓ જગતના પતિ દ્યો તહમે મુજ ઉર અર્પું હું પ્રીતે,
છો આદિ દેવ તહમે અને સૌંદર્યના નિધિ સહુ વિધે.
ને નાશહીન પ્રીતિ સમૂહ રૂપ પ્રકટ નિત્ય રહે તહમે,
ત્યાં અન્તવત “સૌંદર્ય” “કીર્તિ” “પ્રેમ”નું શું તે બને?

૧૨

તા ૦ ૨૫-૧૦-૧૦.

સ્નેહીની આકાંક્ષા.

હરિણી.

“વચન તુજ આ બહાલી બાળા! ખરેખર ધન્ય છે,
“મુખથી સરતું ન્હાનું વાક્યે અનુપમ ધન્ય છે;
“નથી જગતમાં હું જોતોરે પ્રતિ ફળ ધન્ય છે,
“તુજ પ્રીતિ થકી સ્તંભ્યો હું તો, મ્હને પશુ ધન્ય છે.

૧

હરિગીત.

“પ્રિય સુન્દરી યદિ આ પળે વૈકુંઠથી પ્રભુ ઉતરે,
 “ને સંગ તેડી જવા પિતાજી બાળ પ્રતિ કંઈ ઉચરે.
 “તો ધણે પશુ કહું રહો હું હાલ આવી શકું નહીં,
 “જે આત્મ મુજ આધારપર શું ત્યાગું ત્હને હું કંઈ?” ૨

તોટક.

“અથવા વિધિ વેગ ન રોકી શકું,
 “ભરીને પશુ તો તુજ કાજ ટકું.
 “પ્રભુનાં જનમુક્ત થશે કહે છે,
 “પ્રભુ ધામ મહીં વસશે કહે છે. ૩

હરિગીત.

“તો મૃત્યુવશ થઈ હું પ્રભુના નિત્ય ધામ મહીં જતાં,
 “અટકીશ વીરજાને તટે તુજ રાહ મધુરી નિરખતાં.
 “યદિ દીર્ઘ કાળ ગુમાવવો પડશે નહિ ગણકારું હું,
 “તુજવીણ શુચી એ ધામનું સુખ સ્વરૂપ બાલે માનું છું. ૪

વસંત.

“ને જે સમે જગત ત્યાગી તું આવશે ત્યાં,
 “આનંદ દિવ્ય તવ, છાઈ જશે નકો હા.
 “હા! હા! મળીશું શુચી એ સરિતા તટેને,
 “ત્યાંથી પછી જશું પ્રિયે! પિતુના ઝહેરે. ૫

હરિગીત.

“જે પ્રેમ સુખ ઇચ્છેલ જગમાં તે તણો અનુભવ થશે,
 “જે શુદ્ધતા ચાહેલ તે ત્યાં પ્રાપ્ત સ્વાભાવિક થશે.
 “સરિતા મહીં કરી સ્નાન જઈશું દિવ્ય દેહો ધારીને,
 “પ્રિય બાલિકા! પ્રભુ ધામમાં જ્યાં પ્રેમની બલિહારી છે.” ૬

મૃત્યુદ્ધારા જીવન.

ગરબી.

(આસો માસે શરદ પૂનમની રાતજો-એ રાગ.)

મહારા કર્ણો મૃદુ સ્વર સુષુતાં બંધ છે,
મહારા અધરો શબ્દ ઉચરવા મંદ છે.
કર્ણ અને જીભ જાવ કાર્યે ના ચુકે,
ત્યારે મહારા આત્મા ! ક્યાં તું આથડે ! ૧

“હું તો કાળ સરિતાપર ફરતો હતો,
“મનુજ અશ્રુથી શ્યામ વર્ણ જેનો હતો;
“તેના તરંગપર મહેં મુજસ્વર નાંખીયો,
“અને તેમણે સ્હામો ઉત્તર આપીયો. ૨

કહે આત્મ મુજ ! કહે તરંગો શું વધ્યા,
કહે તેમના સ્વર તેં શા શા સાંભળ્યા;
“કટુ ! કઠોર ! ઝનુની ! હા ! સર્વે હતા,
“નષ્ટ વસ્તુ સહ યુદ્ધ અરે ! કરતા હતા. ૩

ને આત્મા મમ ! તટપર દર્શન શું...હતું ?
કહે ! કહે ! તટ ઉપર શું દેખાતું તું ?
“એક જોડતું શાન્ત સ્તબ્ધ બેઠું તહિ,
“અને વસે એ અનંત કાળ સુધી તહિ. ૪

આત્મા મહારા ! સત્વર સત્ય મહને કહે,
કહે બધી ઝટ યુગલની વાત મહને હવે;
“એકે વપુપર શોક વસ્ત્ર ધાર્યા બધાં,
“અન્યે તકલાદી શોભીત ધાર્યા હતાં. ૫

“તકલાદી વસ્ત્રોધર સ્ત્રી ચારુ હતી,
“મોહક આકર્ષક તે તો પુરી ભાસતી;
“સહસ્ર રંગથી રંગીત વસ્ત્રો તેણીનાં,
“તદ્દપિ છાયો શ્યામ વર્ણ તે સર્વમાં. ૬

“એક તરફથી સુન્દર કેશ ગુંથ્યા હતા,
“બીજી બાજુ પેલા તે ઉડતા હતા.
“અતિ ત્વરાથી મુખનો વર્ણુ ફરે જતો,
“ક્ષણે લાલ, તો ક્ષણે શ્વેત, પૂરો થતો.

૭

“અને જદા એ પૃથ્વી પ્રતિ જોતી હતી,
“ધારું છું એ હર્ષ થકી અતિ ઓપતી.
“અને જદા એ ગગનની બાણી નિહાળતી,
“તદા અશ્રુથી અક્ષીં ત્હેની ભીની થતી.

૮

“ત્હેણે કરમાં દર્પણ એક ધર્યો હતો,
“એ પણ કંઈ આનંદદાયી નહોતો થતો.
“યદિ ત્હેનું સૌંદર્ય ક્ષણે થતું દૃશ્ય ત્યાં,
“પલકે મહિ ત્હેના શ્વાસે ભુસાતું હા!

૯

“વીણા પડી’તી ત્હેની છેક સમિપમાં,
“કિન્તુ વીણાનો નેતા તો નહોતોજ ત્યાં.
“રાજવંશીનો મુકુટ પડેલો હા તહિ,
“ધ્રુવડે બાંધ્યો તો માળો જેની મહિ.

૧૦

“ચોદ્ધાની અસિ વળી દૃશ્ય થાતી હતી,
“વિષ્ણુ ઉપયોગી, કાટ અતિ ખાતી હતી.
“કવિનો દીપ જણાતો ત્હેની પાસરે,
“પણ એ પ્રભુ! ક્યાં ગયો ત્યાંથી પ્રકાશરે!”

૧૧

ને આત્મા મુજ, વદ’! ત્હે પ્રશ્ન કર્યો શું તે?
અદ્ભૂત એ બાળાને પૂછ્યું શું કહે!
“પૂછ્યું મ્હેં અશ્રુનું કારણ શું કહે,
“પ્રશ્ન કર્યો રે બાળા! નામ મ્હને કહે.

૧૨

“નૃપ કાળે સિંહાસન રચ્યું મ્હેં તે વદી,
“ને એ નૃપતો ગયો ચિતામાંહી બળી.

- “ અને કાષ્ટના કીડાએ પુછ્યું નથી,
 “ શાજવી કે સેવક પદવી લેની હતી. ૧૩
 “ દિવ્ય વાણી ઉપજાવી મેં લેણે કહ્યું,
 “ દેવી વિચારો જ્યાંથી નીકળે ” મહે ચહ્યું.
 “ નીકળ્યા તે અતિ ગર્ભ અને પ્રસરી રહ્યા,
 “ સર્વ દિશાના વાયુમાં ફેલી ગયા. ૧૪
 “ કિન્તુ આહ ! તે દેવી વાણી ” એ વદી,
 “ સદા સારુ બની શાન્ત માટીમાં ગઈ મળી.
 “ વધુમાં વળી સુહૃદોએ પણ છળ બહુ કર્યું,
 “ ને શત્રુઓએ તો બધું બળ વાપર્યું. ૧૫
 “ ઉરકેા અભ્યાસીનું પોષ્યું બોલી તે,
 “ પણ તે ઉરહા ! વિનાશ વંત જણાયુંરે.
 “ રે ! યો ! બળી એ ભસ્મિ ભૂત થઈ ગયું,
 “ અને જંગલી વૃક્ષ તહિં કેા ઉગીયું. ૧૬
 “ સુખી જીવન બહુ શરુ કરાવ્યાં મેં કહ્યું,
 “ દુઃખથી સર્વ ભરાયાં અન્તે એ લહ્યું.
 “ લગ્ન તણા શુભ વાઘ વગાડ્યાં કિન્તુ હા,
 “ નાશ સર્વનો નાશ ” રડી વદી બાલિકા. ૧૭
 “ બોલી તે ” મુજ નામ જીવન કહેવાય છે,
 “ વદતાં અતિશય હસી રડી ગભરાય તે.
 “ તેજ સમે જે અન્ય ખેડી’તી કન્યકા,
 “ વસ્ત્ર રહ્યું મુખ આડું તે ઉચક્યું અહા. ૧૮
 “ હા ! હા ! ઉચક્યું વસ્ત્ર વદનનું તેણીએ,
 “ અને હિમ શ્વાસ ભર્યો હા એણીએ.
 “ એ શ્વાસે અંતર મુજ અતી કમ્પી ગયું,
 “ મૃત્યુ નામ લેનું એ શ્વાસવડે લહ્યું. ૧૯

“અહા ઊંચી કરી શાંત જમર તે નારીએ,
“મુજ પ્રતિ એના શુદ્ધ સ્મિતેથી નિહાળીને.
“એ સ્મિતથી મુજ અંતરના ઊંડાણમાં,
“મુજ અવિનાશપાણું આવ્યું પુર ભાનમાં. ૨૦

“તેણે કહ્યું છે હસવું મ્હારું હેતુથી,
“જોઈ હસું તું કેમ રહે નિશ્વાસથી.
“કારણ જે તુટવાનું તે તૂટી જશે,
“નાશવાન સર્વેનો નાશ થઈ જશે. ૨૧

“વિકારી વસ્તુ અવિકારી ક્યાંથી બને,
“જડથી બનતી દેહ નિત્ય ક્યાંથી રહે.
“રાત્રીએ શું સૂર્ય પ્રકાશ કદીય દે,
“અથવા યશ શિખરે શું કોઈ સદા ટકે. ૨૨

“જે જે આત્મા મુક્ત થવું નિત્યે ચહે,
“તેણી વદી હું મુક્ત કરું તે આત્મને.
“નૃપ જે મરીયો કીટ ત્હોને નહીં ખાયરે,
“અવિનાશી જીવ ત્હોને મુક્ત જણાયરે. ૨૩

“બોલી તે કે વિદ્યાર્થીનું ચિત્ત તો,
“દેહરૂપ કારાગ્રહ સંગે નિત્ય તો.
“લહડતું ત્હોને બંધ મુક્ત મ્હું છે કર્યું,
“અને તે મહીં સત્યનું તેજ પછી ભર્યું. ૨૪

“વળી વદી તે સુખી જીવન જે વિશ્વમાં,
“આરંભાયાં અને ટૂક્યાં પાછાં ગયાં.
“તે સર્વેને મૃત્યુથી હર્ષ વધુ થયો,
“જીવન થકી અધકેા યશ મૃત્યુનો લહો. ૨૫

“અને તેણીનો વદતાં સ્વર ધીમે પડ્યો,
“તેમ તેમ સરિતાનો સાદ વધે ગયો.

“તે પછી મહેં પણ કંઈ અન્ય દીકું નહીં,
 “માત્ર, તરંગો, જે અથડે તટને જઈ. ૨૬

બોલ! બોલ! મુજ આત્મ હવે મુજને કહે,
 તું બોલ્યો શું અદ્ભુત આ યુદ્ધ ભેદને.
 “મહેં કહ્યું “જીવન તે તો મૃત્યુ માત્ર છે,
 “ને કહ્યું મૃત્યુ એકજ જીવન ઉપાય છે.” ૨૭

તા. ૬-૧૨-૧૦.

શાન્તિ.

હરિગીત.

સહુ શાન્ત રહો મમ પ્રિય સુહૃદ સહુ શાન્ત શાન્ત પુરાં બનો,
 એ શાન્તિ દેવી મુજ સમીપ આવે ન તે શું કંઈ ગણો ?

* * * *

રે દેવી! દેવી! આબ્ય ઝહેલી આત્મ એક અધીર છે,
 સર્વે ત્રિતાપથી તપ તે તુજ કાજ તૃણ અધીર છે. ૧

દુત વિલંબિત.

મૃદુ મૃદુ કંઈ ગા, પ્રિય દેવી હે!
 તુજ સ્વભાવનું દાન કંઈ તું દે.
 ઝુલ મહિ ઝુલતા શિશુ જેમ હું,
 મધુર હાલરડું ઝટ માગુ છું. ૨

હરિગીત.

નથી જનની મ્હારે, દેવી ઓ! ગાવા કંઈ ગીતો મીઠાં,
 નથી માત મ્હારે, શાન્તિ હે! હાલેરડાં ગાવા મીઠાં.
 પહેલાં હતી, પણ તે સમે અજ્ઞાન હું પુરી હતી,
 ગીતથી થતા આનંદને તે વેળા લેશ ન સમજતી. ૩

મસંતલિલકા.

એ હર્ષ હું સમજવાં શીખું ત્હેની પહેલાં,
મે દિવ્ય નેત્ર ઉરનાં ઉઘડયાંની પહેલાં.
ગાલી મધુરી જનની ઉડી આંહીથીને,
થાતાં અલોપ કરી જાગૃત વૃત્તિઓને.

૪

અનુકૃપ.

પ્રાપ્ય વસ્તુ વિના જ્ઞાને, ગુમાવી જ્ઞાન જે થતું,
વારિ જોઈ તૃષા વેઠી મરે તે સમ લાગતું.

૫

હરિગીત.

કિન્તુ નહી મુજ સ્વામી સાચો ઇશ પૂર્ણ દયાળુ છે,
મુજ સમ દુઃખિતને કાજ કંઈ પણ બાકી તોયે રાખ્યું છે.
પરમાર્થી જન ત્હારાં સમાં જગમાં કંઈ કંઈ છે મૂક્યાં,
જે દુઃખી ઉરોને સ્વસ્થ કરવા કાર્યમાં નથી હુણ ચુક્યાં.

૬

* * * *

રહો શાન્ત હા હું શ્રવણ કરું છું શાન્તિના મધુરા સ્વરો,
એ છેક સમિપે આવી ગાયે હાલ-શા મધુરા રવે.
ને શાન્તિ તે મુજ સંગ શાન્તિ ધારી વાતો આદરે,
કંઈ શબ્દ પણ ઉચર્યા વિના તે વાત મહારાથી કરે.

૭

તર્કદ્વારા આનંદનો ઉપદેશ.

હરિગીત.

હું ધારું છું આપણ સહુ અત્યંત તકરારી છીયે,
પ્રભુ એ રચેલા ચારુ જગના નિત્ય ફરીયાદી છીયે.
આતુર અતિશે ખર્નો અને પુકાર કરતાં આપણે,
સંતોષ લેશ ન ધારતાં, અસ્વસ્થ સર્વે માનવે.

૧

એકત્રીસો સવૈયો.

હા! એ સહુ તકરાર ખરી યદિ અન્ય આશ નહિ હોત જરી,
 હા! જો ખીજું ઉત્તમ સુખ નવ હોત પ્રાપ્ય તો ખુમ ખરી.
 આ પૃથ્વીના ગોળાની ઉપરાંત કશું નવ હોત યદી,
 આ ભૂરા નભની પાછળ પણ પૂર્ણ સર્વ થતું હોત યદી. ૨

હરિગીત.

તાં તો જરૂર એ ધ્યાનને બેભાન આપણ થાત હા!
 તો તો વિચારો વિવિધ આવી ત્રાસદાયી થાત હા!
 શું જીવંતી? શા કાજ જીવવું? આત્મ શું ને મૃત્યુ કાં?
 એ સર્વ સુખદુખના વિચારોથી મુઝાઈ જાત હા! ૩

એકત્રીસો સવૈયો.

કિન્તુ નથી તેવું કંઈ ને છે વિશાળ ક્ષેત્ર મનુજ કાજે,
 આશાઓ ખીજી ધરવાને અગાધ સ્થાન સહુ માટે.
 તો પછી શું એ યોગ્ય ગણાયે પુકારીને તકરારી થવું?
 થોડા કાળની ખોટ ખામી કાજે શું ઘટતું આ રડવું? ૪

હરિગીત.

ઓ દીન ઉર! ઝટ શાન્ત થા! ને સ્વસ્થ બનીને આજથી,
 આનંદી પંથી જેમ તું પંથે વિચરજો હાલથી.
 તુજ જીવનરૂપો માર્ગમાં મધુરાં ગીતો અતિ હર્ષથી,
 —ગાઈ અને પંથે જજો તું ત્વરિત પગલે ગર્વથી. ૫

એકત્રીસો સવૈયો.

યદિ કદી હોય કટુ ભોજન તુજ માર્ગ તણા ભોજન ગૃહમાં,
 યદિ હોય નવ રક્ષિત પુરો નહિ સગવડતા મારગમાં.
 તો શું? તો શું? કશું નહિ, ઉચ્ચાર માત્ર તું આ કરજો,
 “પ્રભુ! પ્રભુ! ઉપકાર માનું તવ, કારણ દુકાં પંથ જ છે.” ૬

વિશ્વેશ સમાન કોણ ?

ગરબી.

પુછ્યું ધીમે મ્હેં તેજસ્વી ભાનુને ને,
 પ્રશ્ન કર્યો “ શું તે પ્રભુની સમાન છે ને.
 અતિ ઉચ્ચ દિવ્ય શ્રમ રહિત જ્યોતિ તું ને,
 આપ્ય તાપ, તેજ, જીવન, ઇશ તુલ્ય શું ને. પુછ્યું. ૧

ગરુડ પક્ષી પણ નિરખી શકે તુજ પ્રતિ ને,
 મેઘ મંડળ રોકેજ રશ્મિની ગતિ ને.
 યોગી માપી શકે ત્હારું કદ હે રવી ને,
 વળી વર્ષ જતાં નાશ પામ્ય તું નકી ને. પુછ્યું. ૨

તેથી નથી પ્રભુ તુલ્ય રવી તું કદી ને,
 કોઈ રીતથી ન તૂલના જરી થતી ને.
 પુછ્યું પાછું મ્હેં દાતા દેવી ભૂમિને ને,
 પ્રશ્ન કર્યો “શું તું પ્રભુની સમાન છે ને.
 હર્ષ, સૌંદર્ય, આદિ તણી માત તું ને,
 જન્મદાન દેતી તું તે ઇશ તુલ્ય શું ને. પુછ્યું. ૩

કીટ નાશ કરે સર્વ તવ કૃત્યનો ને,
 ત્હારી મૃદુતા ઘસાય કટુ કાટથી ને.
 ત્હારી શક્તિ પણ અન્ત વન્ત ભાસતી ને,
 તેથી નથી પ્રભુ તુલ્ય ભૂ! તું લાગતી ને. પુછ્યું. ૪

પુછ્યું ફરી મ્હેં અનાશી મમ આત્મને ને,
 પ્રશ્ન કર્યો શું તું પ્રભુની સમાન છે ને.
 કલ્પનાથી અખિલ વિશ્વ ફરી આવતું ને,
 અતિ ઉચ્ચ જતા આત્મ! ઇશ તુલ્ય શું ને. પુછ્યું. ૫

નથી તું નથી; છે તુજમાં જાહુ બર્થું જો,
 પાપ લગ્ન વિવિધ કષ્ટ તું મહિ કર્યું જો.
 સર્વ તે ઊંડાણમાંથી હાવું ઉચરે જો,
 નથી નથી અરે! આત્મ ધન તુલ્ય તું જો. પુછ્યું. ૬
 ખરો એજ પ્રભુ! તુલ્ય બીજો કેા નથી જો,
 નહિ અન્ય ધન તુલ્ય ધન તે થકી જો.
 નહિ-સમાનનું દરિદ્ર ભોગવે જ એ જો,
 તેથી પ્રભુ તેજ પ્રભુ! તુલ્ય ના ઠરે કેા. પુછ્યું. ૭

અમર-અમરસિંહ.

હરિગીત.

“કહે છે મહને અભિમાનથી તમ દેશનો સુતાર આ,
 “નિજ યત્ર-પરશુ-ની કરે છે તે પ્રશંસાઓ મહા.
 “કહે છે કુહાડી મહારી એ ઉપયોગી થાય ઘણી રીતે,
 “વપરાશની ગણના કરે તે વર્ણવી છે શી શી તે. ૧
 “એ પ્રથમ તો નિજ કર્મમાં, ઉદ્યાનમાં પછી જાય છે,
 “ને વિવિધ ક્ષણ કુલ કાપવા તૈયાર એ પછી થાય છે.
 “અસ્ત્રા તરીકે નાધને, સ્વામીની અસિ બની જાય છે,
 “એવા કંઈ એ મુજ સમીપ ગુણગાન ત્હેના ગાય છે.” ૨
 મ્હેં આ કહ્યું જરી હાસ્યથી ચૌહાણ મહારા મિત્રને,
 તે શ્રવણ કરતાં અગ્નિ સંગથી તમ જળ જેવો બને.
 એ અન્તના મુજ વાક્ય સાથે વદન ત્હેનું ઉઘડીયું,
 “હે બહેની! સત્ય સુતાર છે આશ્ચર્ય તુજને શું જડ્યું. ૩
 “રે! રે! વધુ એથી પ્રતાપી વીર પહેલાં ઉપજતા,
 “હમ દેશમાં રત્નો રૂપે થઈ અમરનામ મુકી જતા.
 “પણુ તે સમયની હિંદ ભૂમિ કયાં? હાય હાલ શી થઈ ગઈ,
 “ઓ તે વખત નવ દષ્ટિ આર્યાવર્તની કુંઠીત થઈ. ૪

“ નવ ભરતખંડે તે સમે કંઈ વિવિધ ભાગ થઈ રહ્યા,
 “ ગુર્જર અરે! સૌરાષ્ટ્ર આદિ ન લેહ પૂર્વજ લાહી ગયા.
 “ તે સમયમાં એ પરશુનો ઉપયોગ કેમ થયો સુણો,
 “ કેા વીરલે, એના વડે કયમ માનવી હણ્યું તે સુણો.” ૫

હરિગીત.

હમ દેશમાં હિમગિરિ સમિપમાં એક ભાગ વિચિત્ર છે,
 સો કોશ સુધી લંબાઈ સીધો ને સળંગ વહેલ છે.
 તે માંહિ ન્હાનાં ગ્રામ થોડાં છે રહ્યાં અદભૂત રીતે,
 વળી ગાઠ જંગલ મધ્યમાં આવી ગયાં જૂદી રીતે. ૬

જાણે નિયમથી ભાગ-એના ભાગ પાડ્યા લાગતું,
 કારણ નિયમથી ગ્રામ પછી વન એક એમ જ આવતું.
 વળી વન પછી છે ગ્રામ પાછું વન અને ક્રમ ચાલુ એ,
 સો કોશ સર્વે એ રીતે વન ગ્રામથી ભરપૂર છે— ૭

એ સર્વ મધ્યે એક સીધો માર્ગ નજરે આવતો,
 તે અન્તથી આદિ સુધી બહુ સરલ ઢબથી ચાલતો.
 અતિ ગાઠને તરુવરથી પુરાં સર્વે એ જંગલ હતાં,
 અતિ ત્રાસદાયક ગીચ ગાડી બળથી ભય ઉપજાવતાં ૮

જાણે જગતનાં પાપ સર્વે રક્ષવા તેઓ ઉભાં,
 નિજ તમ મહિ સંસાર તમને ગુમ તે રાખી રહ્યાં.
 નવ માનવીની હસ્તી કિચિત એ સ્થળે કે દી હતી,
 નવ માનુષી મતિ કોઈ રૂપમાં ત્યાં જરી પેઠી હતી. ૯

વળી ગ્રામ ન્હાનાં સર્વને વીંટાઈ તે ભય આપતાં,
 એ સર્વના યમદૂત પેઠે ઝડપવા તત્પર હતાં.
 નવ સ્વપ્નના પણ ખ્યાલમાં આ વણ્યું કદી આવી શકે,
 તહીં યથાવસ્થીત દશાએ એ બધું ત્યાંહિ ખરે. ૧૦

એ જાતના એક ગ્રામ માંહિ શરદઋતુ જામી જતા,
પુરા દમામથી અમલ નિજ ચલવી રહી એ સર્વથા.
ત્યારે પ્રભાતે સૂર્ય ઉદય થયા પહેલાં ઠંડીમાં,
એ ગ્રામ મધ્યે માર્ગ પાસે ચોકમાં કંઇ દૃશ્ય હા! ૧૧

લઈ હસ્તમાં પરશુ બિરાજ્યો અમર અમરસીંહ મધ્યમાં,
છે કાષ્ટ સ્હામું ઘાટ ઘડતો મસ્ત એ નિજ કાર્યમાં.
બળવાન બાહુ બે કરી ઉંચા અને ઘા મારતો,
નિજ બળની કાન્તિથી કરી આકર્ષતો તે લાગતો. ૧૨

લેગાં મળ્યાં પાડોશી સર્વે કાર્ય ત્હેનું નિરખવા,
ઉભાં સહુ ત્હેને વીંટી છે ચોક ભરીયો પૂર્ણ હા!
છે હિમગિરિ અતિ સમીપમાં તેથી ઝયો છે હિમ જરા,
એ માર્ગપર પણ પડી અને કહે છે હમે આંહિ સુતાં. ૧૩

પણ ભાન નથી ઉઘોગીને શું શરદઋતુ કે હિમ શું?
છે ઉજ્જ્વળતા નિજ હૃદયમાં તે કરનું બળ દર્શાવતું.
ને સર્વ પ્રેક્ષક સમુહ પણ છે સ્તબ્ધ ત્હેમાં કાર્યથી,
સહુ મુખ મહિથી નિકળતો ધૂમ શરદના પ્રાસાદથી. ૧૪

એ શાન્તિમાં લંગાણુ પડયું સ્વર આવીયો કંઇ દૂરથી,
“શું રથ! અરે આ સમય ક્યાંથી?” પ્રશ્ન ચાલ્યા શૂરથી.
બે ક્ષણ મહિં રથ ખેંચનારો અશ્વ દૃષ્ટિ એ થયો,
આવેશથી એ દોડતાં રથ સાથે માર્ગ પરે પડ્યો. ૧૫

જનસમૂહ મધ્યે આણી રથને અભય જાણે એ બન્યો,
બનતાંની સાથે પ્રાણ હય તે છોડીને ચાલ્યો ગયો.
“શું! રથ કિશોર તણો શું આ કિશોર રથમાં નવ મળે!
શું બાળ ત્રણ પણ માંહિના! શું યત્ની એકલી છે અરે! ૧૬

દ્રુત વિલંબીત.

“શબ અરે શબ એ પણ હાય છે!

“સમજ કાંઈ ન-શું બનીયું-પડે”

સકળ પ્રેક્ષકના મુખ માંહિના,

નીકળીયાં વચનો દુઃખથી ભર્યાં.

૧૭

* * * * * અપૂર્ણ.

તા ૦ ૨૫-૧૦-૧૦

અંત્યજ નમ્મી.

એક અદ્ભૂત દ્રાવીડીયન વીણા વગાડનાર પોતે સુરો મેળવી સ્વા-
ભાવિક રીતે એક નવીન અપૂર્વ અમાનુષી દીવ્ય રાગ વગાડ્યા પછી.

લાવણ્ય મયી.

(અરુણ તરુણ આ ઉદય થયો-એ રાગ.)

મુજ આસાને અનુસરીને હા! આ મુજ સુન્દર વાદ્ય,

ઠરેક સુર અદ્ભૂત મેળવીને, કરે અપૂર્વ જ રાગ.

રાગ અલૌકિક પુરો.

૧

એ નિજહારક શક્તિવડે આકર્ષી શક્યો છે સર્વ,

શબ્દ તણા સેવક સહુને એ સંગી કરે વિષ્ણુ ગર્વ.

રાગ અલૌકિક પુરો.

૨

પ્રભુના નામથી ભક્ત સુદામે સ્પૃહા કરી પ્રિય કાજ,

અશક્ય જેવી રીતે કરાવ્યું તેવું કરે આ આજ.

વાદ્ય મધુરું મહારું.

૩

ભક્ત તણી ઇચ્છા સ્પર્શ નથી સ્વર્ગથી સહસ્ર દેવ,

તલથી દાનવ, ભૂમિથી મૌનવ ધસ્યાં થયું જ તદેવ.

રાગની અસરો દેવી.

૪

વિશ્વ તણાં સર્વે ચેતનનો તલની પ્રજા તમામ,
સ્વર્ગ અને વૈકુંઠ સુધી સહુ ગરજ્યાં કરવા કામ;

પ્રભુ જનનું બળ એવું. ૫

તે રાત્રે જ્યમ ગાજ્યું ત્રિભુવન મહેલ થતાં તૈયાર,
તેમ ગાજ્યું મુજ સુરના સ્પર્શે દૃશ્ય અદૃશ્ય અપાર;

રાગ અલૌકિક પુરો. ૬

એ મહાલયની તુલના કરતો મુજ મહેલ રૂપી રાગ,
અદ્ભૂત અસર કરી છે તેણે ગ્રહી અગ્રાહ્ય જ આજ;

રાગ અલૌકિક પુરો. ૭

હરિગીત.

ટકશે અહા! ટકશે નકી એ, ભક્ત મહાલય જેમ રે!
ટકશે જ મહારો મહેલ સુન્દર જે ઘડ્યો છે તેમ રે!
મુજ મહેલ હા! જે છે બન્યો મુજ વાદ્ય સુરની શક્તિથી,
મમ સુર સમુદે જે બનાવ્યો ત્વરિતને અતિ યત્નથી. ૮

હા એક સુરને સર્વ સુર, કેવા મદદમાં આવતા,
ને ત્યાંથી પાછા છુટી પાછા એક તાનથી લાગતા.
નિજ સ્વામીની કીર્તિની વૃદ્ધિ કાજ શા ઉત્સાહી તે,
મુજ સુર ખરે! મુજ કાજ! કેવા ખંતથી કામે ચઢે. ૯

કો એક નીકળીને જુદો પાતાળ લગી નીચો પડે,
ને ત્યાંની ભૂમિને કાર્ય કાજે શુદ્ધ સ્વચ્છ કરે બળે.
ત્યાંથી વળી તે આવી ઉંચે દૃશ્ય થાતો. તો મહુને,
નિશ્ચિત પાયો ભુવનનો મુજ કાજ નાંખ્યો તે કહે. ૧૦

અલબેલી રે અંબે માત-એ રાગ.

વળી ઉપર ચઢીને અન્ય, ફરતો દેખાતો,
અહા એક પછી રે એક સંગ મળે જાતો.

સંગ એક પણ મુકુટ ભિન્ન સહુ સર્વે મહારે કાજરે,
રચતા સુવર્ણ મહાલય મ્હોટો દર્પણ તુલ્ય પ્રકાશ.
સહુ મહારે કાજે. ૧૧

આતુરતાથી કામ કરીને મરણ શરણ સહુ થાતારે,
એક પછી બીજો એ રીતે આવી ચાલ્યા જતા
સહુ મહારે કાજે. ૧૨

અન્તે જેમ શ્રી રંગધામમાં ઉત્સવની રાત્રીએરે,
ગોપુર સર્વે દીપે દીપી નગર પ્રદીપ કરે છે.
તે સમ આ બનીયું. ૧૩

ને આ રીત મુજ સુરની શોભા ઉચ્ચ ઉચ્ચ યશ શૃંગેરે,
પહોંચી; ને ત્યાં દૃશ્ય થઈ મુજ આત્મની આશા સર્વે.
સહુ મહારે કાજે. ૧૪

હરિગીત.

શું દૃશ્ય! ના! ના! અર્ધ પણ નહિ ભાવિમાં નથી એ લખ્યું,
માનવ મહિ જન્મી અને સહુ પૂર્ણ ક્યાંથી દેખવું!
કિન્તુ મહને બદલો મળ્યો કુદરત તરફથી હા! ખરે!
એ પણ બની જાગૃત મહારા જેવી કે વૃત્તિ વડે. ૧૫

ને દીપ આકાશે ઉતરવા ભૂમિને મળવા ચઢ્યું,
ભૂએ તદા નભ તોળવા ઉન્માદી હું તહેને ઝૂં.
આશ્ચર્ય ભૂત ચીજો બની, નિરખી રહી મુજ સંગતે,
શું વર્ણુ એ આનંદ દેવી દેખીયો મહે એકલે. ૧૬

સર્વે ગ્રહો નક્ષત્ર તારા સ્વસ્થળે આવી ઉભાં,
એ તેજના ગોળા બધા, તેજસ્વીના ઝાંખા થયા.
વળી મંદ નહિ; કારણ ભૂમિએ ગગન પ્રાપ્ત કર્યું હતું,
ને તે થકી નહિ, બે મહિ કશું દૂર સમિપ રહ્યું હતું. ૧૭

લાવણ્ય મયી.

ના એથી પણ વધુ માત્ર નહિ તેજ સમુદ્ધ જ ત્યાંહિ,
જનસમૂહ સામાન્ય સર્વ પણ ધસી આવ્યો' તો ત્યાંહિ.

હતી એ રાગની અસરો. ૧૮

વળી હજી જે આત્માઓ નથી જન્મ્યા આ જગમાંહિ,
જન્મ સમયના સમયની જોતા રાહ ધસ્યા તે ત્યાંહિ;

રાગ અલૌકિક પુરો. ૧૯

ઇશ સંકલ્પ રૂપી વાયુથી ઉડવાના તે સર્વ,
ભવિષ્યમાં, પણ હાલ મળ્યા, સહુ પ્રિય સ્થળમાં વિષુર્ગવ;

રાગની અસરો દૈવી. ૨૦

વળી અન્ય જીવો જે સઘળા ત્યાગી ગયા છે દેહ,
તે પાછા ફરી જીના જગતમાં આવ્યા ધરીને નેહ.

રાગની એ સહુ અસરો. ૨૧

જગત જીનું પણ નવા રૂપમાં નવિન પ્રકાશીત વિશ્વ,
ગત જીવોના નિજ ધામો સહુ તુલના કરતું ખચીત;

રાગથી દિવ્ય બનેલું. ૨૨

જે કો કાળ બન્યું નહોતું તે બન્યું પૂર્ણ હા આજ,
અને બન્યું જે તે તો નક્કી નિત્ય રહેશે ખાસ;

રાગ અલૌકિક મ્હારો. ૨૩

અને-અને-વર્તમાનમાં પણ સુખ એ અનુભવાય,
કારણ હું પણ પૂર્ણ બન્યો છું પૂર્ણ ખરે! જગરાય!

રાગની દિવ્ય અસરથી. ૨૪

હરિગીત.

મુજ આત્મની ઇચ્છા વડે સ્વર સમૂહ વાદથી નિકળ્યો,
મુજ વાદના સહુ સુર દ્વારા મધુર રવી રાગે બન્યો.

મમ આત્મની રશ્મિ બની ત્યાં સરિત રૂપે વહી અને
એ રશ્મિની ધમ્છા થકી આ દિવ્ય રાગ પુરો બને. ૨૫

હા ! સર્વ મુજને વાદ્ય મુજથી દૈવી આ બનીયું નકી,
કારણ વિચારો ! અન્ય સર્વે શક્તિઓ શું આ સમી ?
યદિ ચિત્રકાર હું હોત તો મુજ ચિત્ર દશ્ય થતે મ્હને,
ને જે અલૌકિક હર્ષ અદ્ભૂત સુરવડે તે શું હતે ? ૨૬

લેખક કવિ જો હોત હું તો-તોય શું પરિણામ રે !
તે પણ-જણાતાં કારણોથી કાર્ય બનતું નીહાળતે.
સૌંદર્યની ખુબી શું ? અને શી રીતથી ? જાણે જનો,
કાવ્યો કથાઓ કેમ ઉપજે તે સહુ સમજી શકે. ૨૭

કિન્તુ બધી એવી કળાઓ માનવી વશની થઈ,
તેમાં યોજીત નિયમને તાબે થઈ સર્વે રહી.
કવિ ચિત્રકારો ગર્વ ધારે એ કળા વન્તા થઈ,
પણ વ્યર્થ એ-કારણ પ્રભુની શક્તિ મુજ કાર્યે રહી. ૨૮

* * * * * અપૂર્ણ



